



2018

*LA POESIA
DEL MADE IN ITALY*

THE POETRY OF MADE IN ITALY

Un'arte antica porta con sé cultura, artigianalità e tradizione.

La reinterpretazione della graniglia comporta ricerca, esperienza, innovazione e cultura del design.

La poesia di MIPA è una storia di passione e di piccoli gesti che si ripetono ogni giorno, per dare vita ad un prodotto unico e pregiato.

The arts reflect culture, crafts and traditions.

Re-interpreting graniglia involves research, expertise, innovation and culture of design.

MIPA is poetry, a history of passion and small gestures that are repeated every day to create a unique and precious product.



L'EVOLUZIONE DEL TRADIZIONALE CONCETTO DI GRANIGLIA

THE TRADITIONAL NOTION
OF 'GRANIGLIA' IS CHANGING

MIPA nasce con l'obiettivo di rinnovare la tradizione italiana della graniglia, al rispetto per il passato affianca un impegno costante in ricerca ed innovazione, perché far evolvere un prodotto della tradizione significa dargli nuova vita.

I pavimenti e rivestimenti MIPA vengono interamente realizzati in Italia con materie prime di origine naturale e lavorazioni ecocompatibili che sinergicamente danno origine a un manufatto unico dalle elevate prestazioni tecniche.

Una nuova dimensione per la graniglia, una visione originale e distintiva, che trasforma il prodotto in un pezzo di design che arricchisce e valorizza gli ambienti in cui è inserito.

Il lato sperimentale della ricerca sul materiale ha generato prestigiose collaborazioni con i reparti di ricerca sviluppo delle principali aziende del settore come Mapei e Italcementi e con la Facoltà di Ingegneria dei Materiali dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

Questo ha consentito a MIPA di essere la prima azienda italiana a proporre un materiale prefinito, monostrato, a spessore ribassato rispetto alle produzioni tradizionali (per consentire l'utilizzo delle formelle in graniglia anche a rivestimento).

Ciò ha reso possibile un salto prestazionale del prodotto rispetto alla fase di posa e di mantenimento, garantendo caratteristiche tecniche nettamente superiori alle produzioni tradizionali, con un peso ridotto della metà.

MIPA was founded with the objective to innovate the Italian tradition of the peculiar material called graniglia by combining respect for the past with a continuous drive to innovate, because evolving means to give new life to traditions.

MIPA's tiles are completely manufactured in Italy with natural raw materials and environment-friendly processes with synergies that lead to the creation of a unique product with very high technical performances.

MIPA is establishing a new dimension for graniglia, a novel idea and a distinctive vision to transform the product into a design piece that can be used to enrich and upgrade the spaces where it is used.

Openness to experimentation and research on materials have led to significant partnerships with the R&D departments of the main companies of the sector, such as Mapei and Italcementi, the Faculty of Materials Engineering of the University of Modena and Reggio Emilia.

These partnerships allowed MIPA to become the first Italian company to propose a pre-finished single-layer material with a reduced thickness compared to traditional productions (to allow graniglia tiles to be used for cladding projects).

This brought about a growth in the level of product performance in the laying and maintenance stages, by ensuring sharply better technical characteristics that far outdo traditional productions with a halved weight.



PROCESSO SOSTENIBILE, ARTIGIANALITÀ E MADE IN ITALY.

SUSTAINABLE PROCESS, CRAFTSMANSHIP
AND MADE IN ITALY.

La graniglia di **MIPA** è totalmente riciclabile ed è composta da materie prime naturali, di cui un 80% provenienti dalla lavorazione di marmi italiani pregiati.

*The graniglia produced by **MIPA** is completely recyclable because it is composed of natural raw materials, 80% of which originates from the processing of precious Italian marble.*

I grani di marmo utilizzati sono ottenuti grazie a un processo all'avanguardia e a basso impatto ambientale.

The marble grains used are obtained with a state-of-the-art process with a low environmental impact.

Le piastrelle possiedono inoltre ottime caratteristiche termiche che le rendono ideali per gli impianti di riscaldamento e di raffreddamento a pavimento.

The tiles obtained have excellent thermal characteristics that make them ideal for underfloor heating and cooling systems.

MIPA assicura quindi il massimo rispetto per la natura e per l'ambiente e garantisce la tutela della salute della persona perché non tratta vernici che rilasciano sostanze nocive.

***MIPA** adopted a completely sustainable process for its manufacturing chain and all the colours are made with natural substances that do not release any harmful emission.*

Un impegno costante nel pieno rispetto della tradizione del design e dell'artigianato e del futuro del nostro pianeta.

***MIPA** has committed to constantly comply with ethical standards to respect design and crafts traditions, and to ensure a better future to our planet.*

INDICE

INDEX

p. 13 *COLLEZIONI DECORI 20X20 /* 20X20 DECORATIONS COLLECTION

p. 14 *PALETTE COLORI DECORI /* DECORATIONS COLOURS PALETTE

p. 16 *FORMATI E FINITURE /* FORMATS AND FINISHES

p. 19 *DECORI PUERTO RICO /* PUERTO RICO DECORATIONS

p. 19 *DECORI CUBA /* CUBA DECORATIONS

p. 20 *DECORI TRADIZIONALI A CAMPO PIENO /* TRADITIONAL FULL FIELD DECORATIONS

p. 21 *DECORO MODULARE /* MODULE DECORATION

p. 21 *DECORI CONTEMPORANEI /* CONTEMPORARY DECORATIONS

p. 22 *DECORI A BORDURA /* BORDER DECORATIONS

p. 23 *DECORI DOPPI /* DOUBLE DECORATIONS

p. 23 *DECORI 10X20 /* 10X20 DECORATIONS

Tablelle composizione decori

Decorations composition table

p. 24 *COMPOSIZIONE DECORI A BORDURA /* BORDER DECORATIONS COMPOSITION

p. 26 *COMPOSIZIONE DECORI DOPPI /* DOUBLE DECORATIONS COMPOSITION

p. 27 *COMPOSIZIONE DECORI 10X20 /* 10X20 DECORATIONS COMPOSITION

p. 29 *AMBIENTAZIONI E MOOD DECORI 20X20 /* SETTINGS AND DECORATIONS MOOD

p. 229 *TAYLOR MADE E PERSONALIZZAZIONE /* TAILOR-MADE SOLUTIONS & CUSTOMIZATION

p. 230 *LA REINTERPRETAZIONE DEL MADE IN ITALY ... /* TO RE-INTERPRET "MADE IN ITALY" ...

p. 234 *IL CUSTOM COLOUR SYSTEM /* THE CUSTOM COLOUR SYSTEM

p. 237 *COLLEZIONE TINTE UNITE 20X20 /* 20X20 SOLID COLOURS COLLECTION

p. 238 *PALETTE COLORI TINTE UNITE /* SOLID COLOURS PALETTE

p. 240 *FORMATI E FINITURE /* FORMATS AND FINISHES

p. 242 *MOSAICI SU RETE /* MOSAICS ON MESH

p. 245 *POSE TINTE UNITE /* SOLID COLOURS LAYING SCHEMES

p. 247 *AMBIENTAZIONI E SCHEMI DI POSA TINTE UNITE 20X20 /*
SOLID COLOURS 20X20 SETTINGS AND LAYING SCHEMES

Pezzi speciali

Complementary pieces

p. 274 *LISTELLI /* SPECIAL TRIMS

p. 274 *BATTISCOPIA /* SKIRTING

p. 275 *BORDURE DI RIVESTIMENTO /* EDGINGS

p. 277 *AREA TECNICA /* TECHNICAL AREA

FR
ALIDA
Made in Italy
Modena



*COLLEZIONE
DECORI 20X20*

20X20 DECORATIONS COLLECTION

PALETTE COLORI DECORI

DECORATIONS COLOURS PALETTE



Oltre all'alto valore di recupero storico, tutti i decori **MIPA** hanno un enorme potenziale decorativo e progettuale.

Grazie alla gamma colore a disposizione e alla sua continua implementazione nel tempo, è possibile creare i decori a seconda delle proprie esigenze progettuali e di stile.

Un decoro può infatti cambiare radicalmente aspetto e stile a seconda dei colori utilizzati per comporlo; oppure a seconda di come vengono gestiti i pieni e i vuoti e i positivi e i negativi degli elementi grafici.

Per questo **MIPA** ha deciso di sviluppare uno strumento online che ne sottolinea la versatilità progettuale e che permette di simulare gli abbinamenti colore.

*Besides the remarkable heritage restoration value, all **MIPA** décor has an incredible decorative and design potential.*

Thanks to the available colour range and its unfading efficacy over time, it is possible to create your décor depending on your style or design requirements.

Indeed, decorations may change radically their look and style depending on the colours used to make them; or again, depending on how the full and empty parts are arranged in harmony with the positive and negative graphic elements.

*This is why **MIPA** decide to provide its suppliers and clients with an online tool to allow them to design their own decorative arrangement and simulate its final effect.*

Colori freddi Cold colours



Pacifico

Menta

Acqua marina

Amazonia

Verde bosco



Turchino

Blue jeans

Carta da zucchero

Malva

Melanzana

Colori neutri Neutral colours



Bianco cristallo

Avorio

Grigio argento

Tortora

Polvere



Grisaglia

Lava

Nero intenso

Colori Naturali Natural colours



Pelle d'angelo

Cipria

Terra

Wengè

Colori caldi Warm colours



Rosa antico

Rosso Pompei

Ruggine

Ginger

Giallo oro



Grano

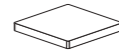
Kiwi

FORMATI E FINITURE

FORMATS AND FINISHES

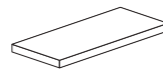
MONOSTRATO

10X10 cm



dimensione (size) 10x10 cm
spessore (thickness) 11 mm
finitura (finish) Rock'n'Roll

10X20 cm



dimensione (size) 10x20 cm
spessore (thickness) 12,5±0,5/ 11 mm
finitura (finish) Classic, Light Lux,
Light Mat, Light Bloom

20X20 cm



dimensione (size) 20x20 cm
spessore (thickness) 12,5±0,5/ 11 mm
finitura (finish) Classic, Light Lux,
Light Mat, Light Bloom

FINITURE FINISHES



CLASSIC

Formella in graniglia monostrato 20x20 cm prelevigata (finitura grana 120) da lucidare in opera con bordi non bisellati. Spessore 12,5±0,5 mm.

12,5±0,5 mm thick through body marble Graniglia tile 20x20, semi polished, to be polished after laying with unchamfered edges.



LIGHT LUX

Formella in graniglia monostrato 20x20 cm spessore 11 mm, calibrata, rettificata. Bordi bisellati e superficie lucida.

11 mm thick through body marble Graniglia tile 20x20, calibrated, rectified. Chamfered edges and polished surface.



LIGHT MAT

Formella in graniglia monostrato 20x20 cm spessore 11 mm, calibrata, rettificata. Bordi bisellati e superficie levigata MAT.

11 mm thick through body marble Graniglia tile 20x20, calibrated, rectified. Chamfered edges and mat surface.



LIGHT BLOOM

Formella in graniglia monostrato 20x20 cm spessore 11 mm, calibrata, rettificata. Superficie spazzolata.

11 mm thick through body marble Graniglia tile 20x20, calibrated, rectified. Brushed surface.



ROCK'N' ROLL

Formella in graniglia monostrato 10x10 cm spessore 11 mm. Anticata artigianalmente.

11 mm thick through body marble Graniglia tile 10x10. Antiqued handcrafted.


MIPA

dimensioni formella (tile size)

20x20 cm
10x20 cm

caratteristiche formella (tile features)

Mostrato

processo produzione (production process)

Fatto a mano
Hand made

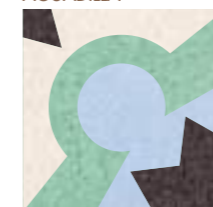


DECORI PUERTO RICO
PUERTO RICO DECORATIONS

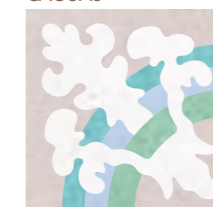
p.163
AGUADA



p.65
AGUADILLA



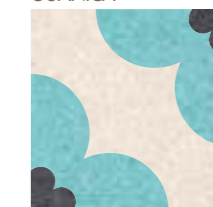
p.97
CAGUAS



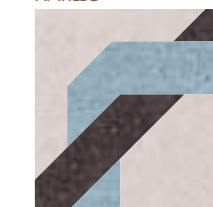
p.35
CAROLINA



p.35
GUANICA



p.41
HATILLO



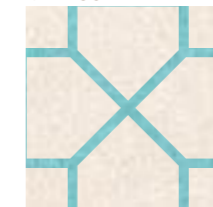
p.77
ISABELA



p.59
LOIZA



p.60
MAYAGUEZ



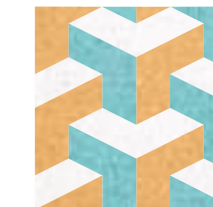
P.85
PARGUERA



p.80
PENUELAS



p.147
PONCE



p.147
PONCE XL



p.60
SAN JUAN

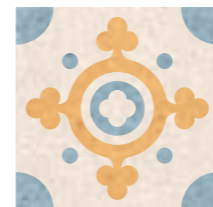


p.59
YABUCOA



DECORI CUBA
CUBA DECORATIONS

p.90
BANES



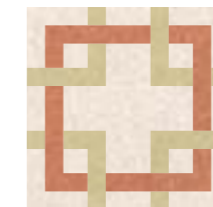
p.33
BARACOA



p.108
CAMAGUEY



p.72
CIENFUEGOS



p.89
HAVANA



p.89
HAVANA 1



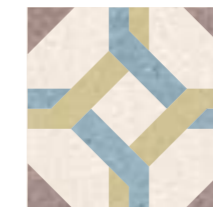
p.89
HAVANA 2



p.111
HOLGUIN



p.42
MORON



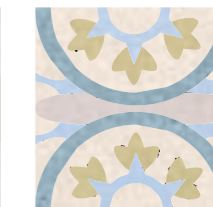
p.82
NUEVITAS



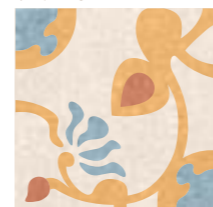
p.57
SANTIAGO



p.117
TRINIDAD



p.113
VINALES



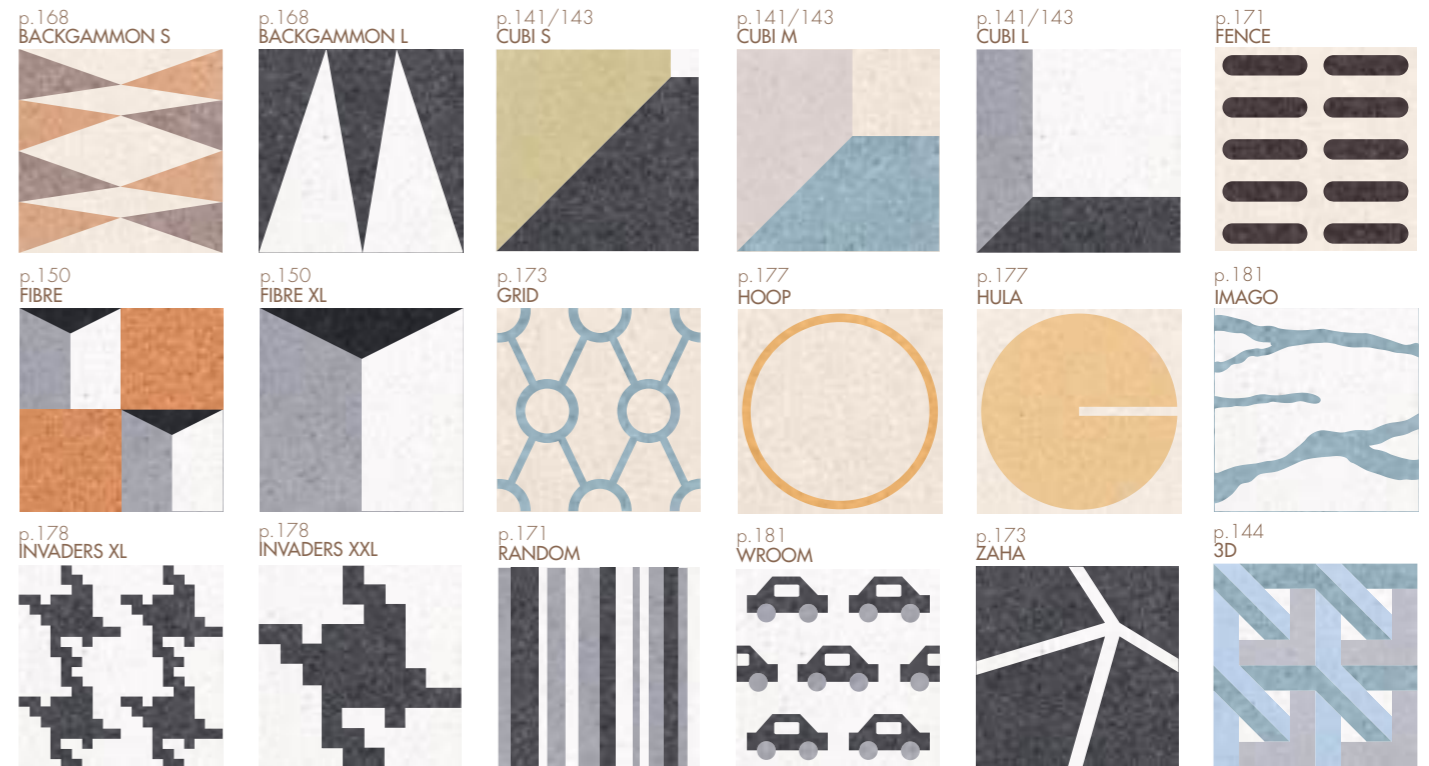
DECORI TRADIZIONALE A CAMPO PIENO
TRADITIONAL FULL FIELD DECORATIONS



DECORO MODULARE
MODULE DECORATION

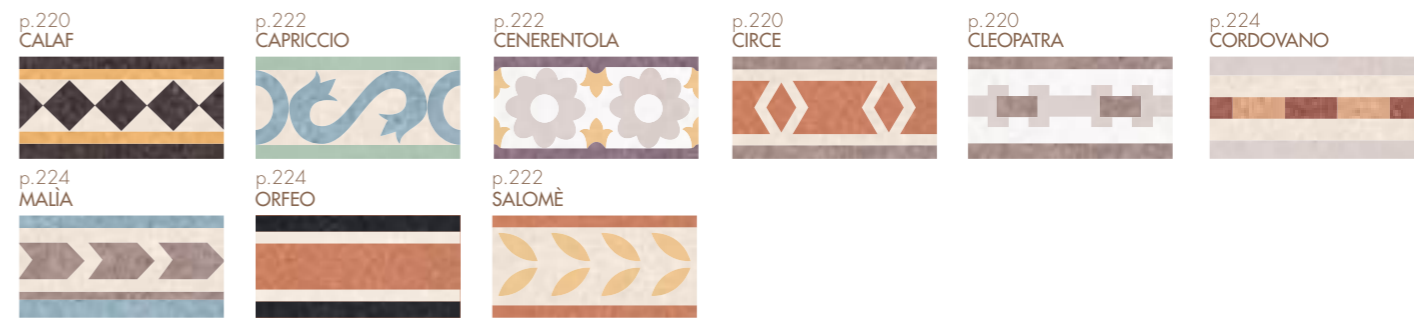


DECORI CONTEMPORANEI
CONTEMPORARY DECORATIONS





DECORI 10X20
10X20 DECORATIONS



DECORI A BORDURA
BORDER DECORATIONS COMPOSITION

decoro (decoration)	A fascia (border)	B fascia (border)	angolo (corner)	angolo inverso (opposite corner)
p. 185 AIDA				
p. 219 ALCESTE				
p. 215 ARABELLA				
p. 200 CAMPIELLO				
p. 219 CARMEN				
p. 207 CAVALLERIA RUSTICANA				
p. 217 CORNICE				
p. 207 DAPHNE				
p. 217 DUETTO				
p. 194 ELENA EGIZIA				
p. 204 FEDORA				
p. 211 I PAGLIACCI				
p. 211 IL BARBIERE DI SIVIGLIA				
p. 194 LA DAMA DI PICCHE				
p. 207 LA FAVORITA				

decoro (decoration)	A fascia (border)	B fascia (border)	angolo (corner)	angolo inverso (opposite corner)
p. 194 LA GAZZA LADRA				
p. 203 LA PULZELLA D'ORLEANS				
p. 203 LA TRAVIATA				
p. 192 LE MASCHERE				
p. 211 L'INGANNO FELICE				
p. 200 LODOLETTA				
p. 192 MADAMA BUTTERFLY				
p. 219 MANON LESCAUT				
p. 190 NABUCCO				
p. 192 NORMA				
p. 204 NOTTURNO ROMANTICO				
p. 203 RE ARTÙ				
p. 190 RE DI QUADRI				
p. 122 199 REGINA DELLE FATE				
p. 215 RENNA				

DECORI A BORDURA
BORDER DECORATIONS COMPOSITION

decoro (decoration)	A fascia (border)	B fascia (border)	angolo (corner)	angolo inverso (opposite corner)
p. 131 SIGFRIDO				
p. 215 TANCREDI				
p. 190 TURANDOT				
p. 204 ZAIDE				

COMPOSIZIONE DECORI DOPPI
DOUBLE DECORATIONS COMPOSITION

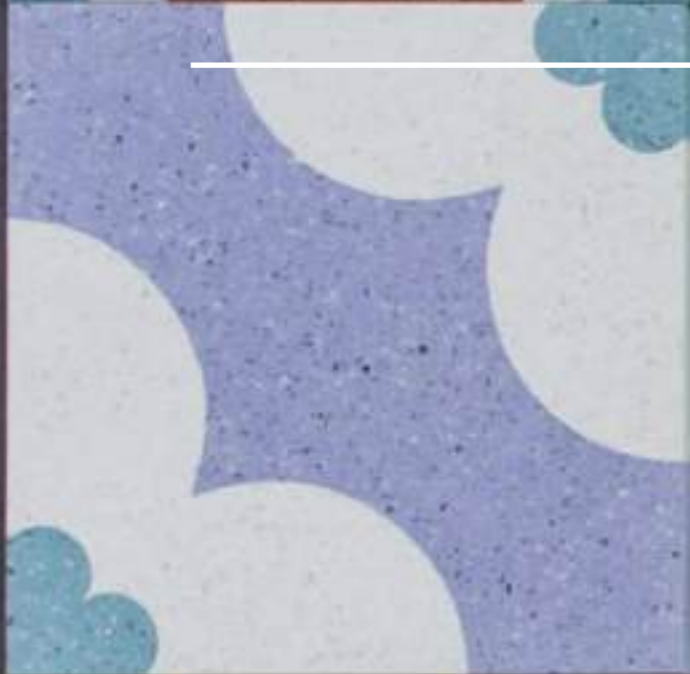
decoro (decoration)	A fascia (border)	B fascia (border)	angolo interno (internal corner)	angolo esterno (external corner)
p. 185 AIDA				
p. 187 CAMPIELLO				
p. 185 LA BOHÈME				
p. 187 OTELLO				
p. 185 PARSIFAL				
p. 187 TOSCA				

COMPOSIZIONE DECORI 10X20
10X20 DECORATIONS COMPOSITION

decoro (decoration)	fascia (border)	angolo (corner)	angolo inverso (opposite corner)
p. 220 CALAF			
p. 222 CAPRICCIO			
p. 222 CENERENTOLA			
p. 220 CIRCE			
p. 220 CLEOPATRA			
p. 224 CORDOVANO			
p. 224 MALÌA			
p. 224 ORFEO			
222 p. / SALOMÈ 224			

*AMBIENTAZIONI
E MOOD DECORI 20X20*

SETTINGS AND 20X20 DECORATIONS MOOD



*MOTIVI FLOREALI
PER ARMONIE
BUCOLICHE*

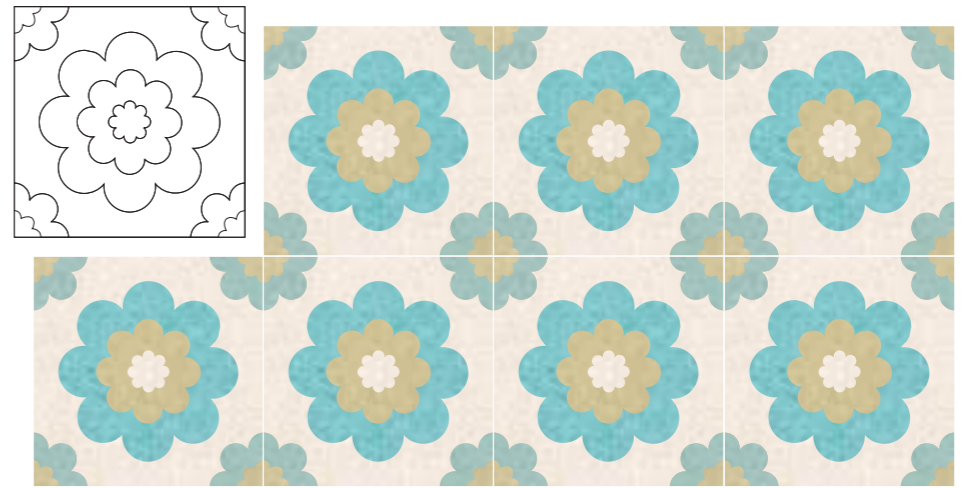
FLORAL MOTIFS
FOR PASTORAL HARMONIES



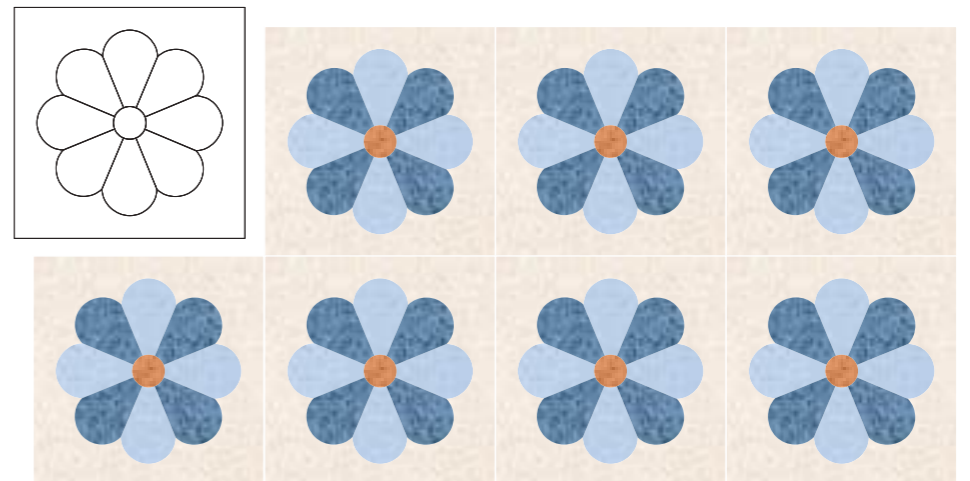


BARACOA - foto
avorio, carta da zucchero, kiwi, ruggine
finitura (finish) classic

BARACOA
avorio, kiwi, menta, pacifico



L'ELISIR
D'AMORE
avorio, blue jeans, ginger, turchino



ELVIDA
avorio, rosa antico, rosso pompeii





GUANICA - foto
 avorio, pacifico, menta
 finitura (finish) classic

GUANICA

avorio, menta, tortora



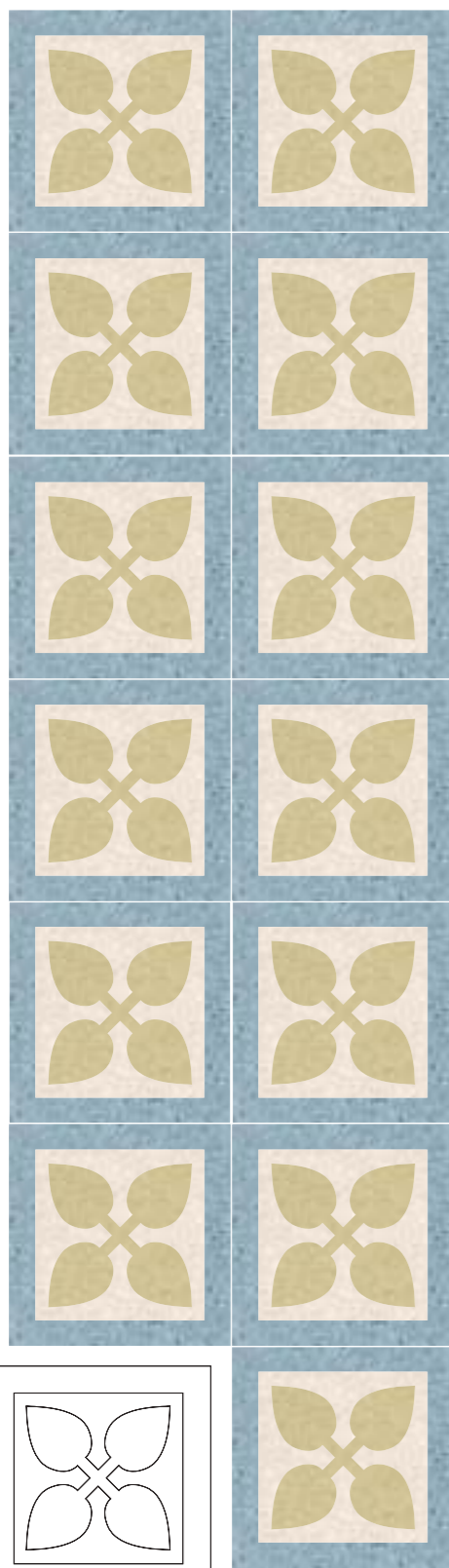
CAROLINA

bianco cristallo, pacifico, ginger, tortora



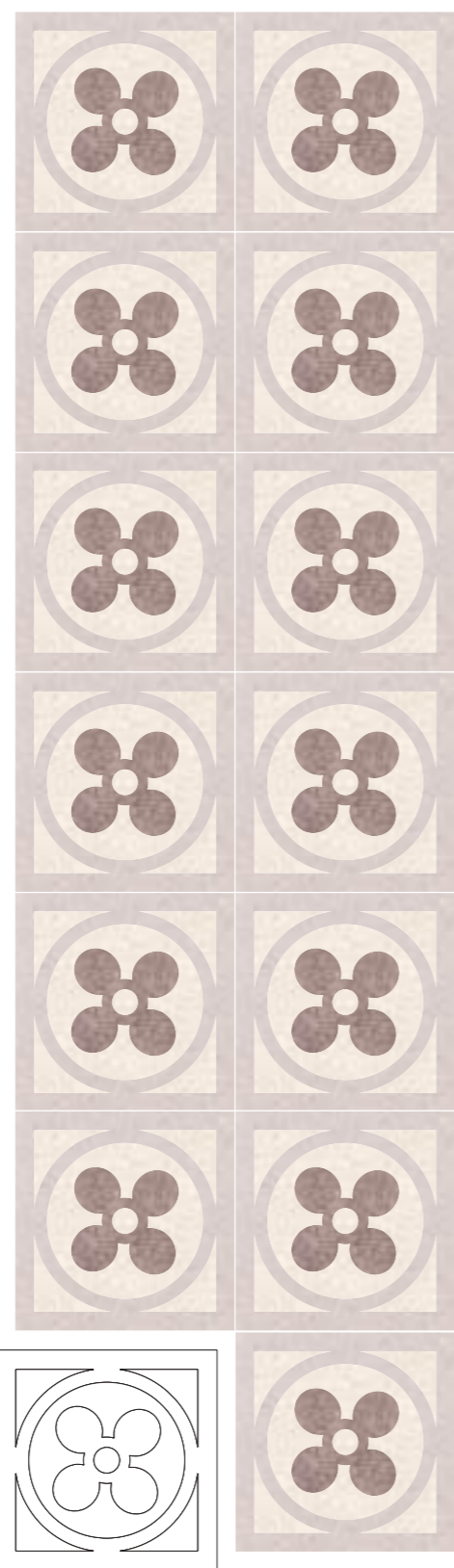
AROLDO

avorio, carta da zucchero, kiwi



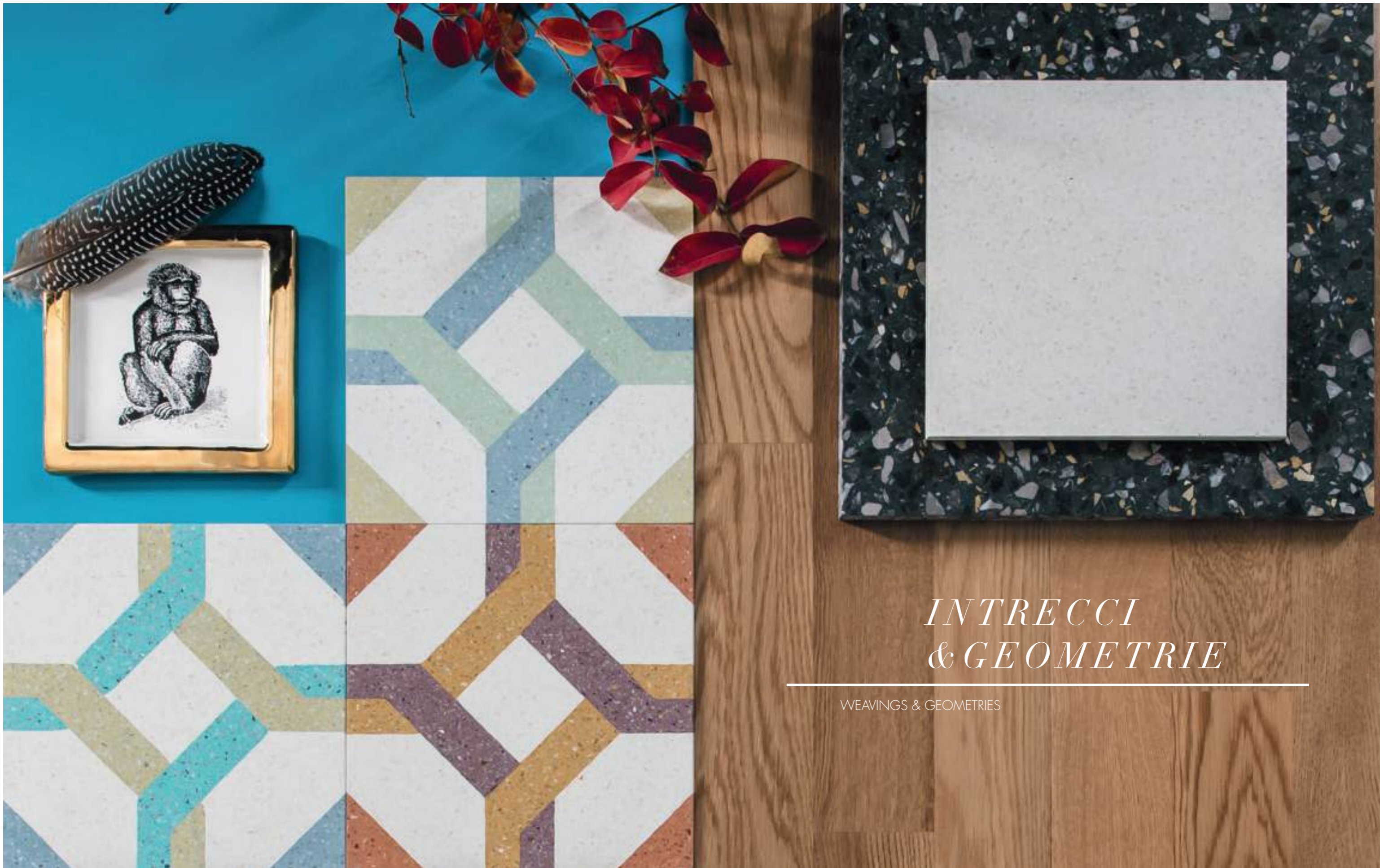
IL CAVALIERE DELLA ROSA

avorio, terra, tortora



IL CAVALIERE DELLA ROSA - foto verde bosco, avorio, giallo oro
finitura (finish) light lux





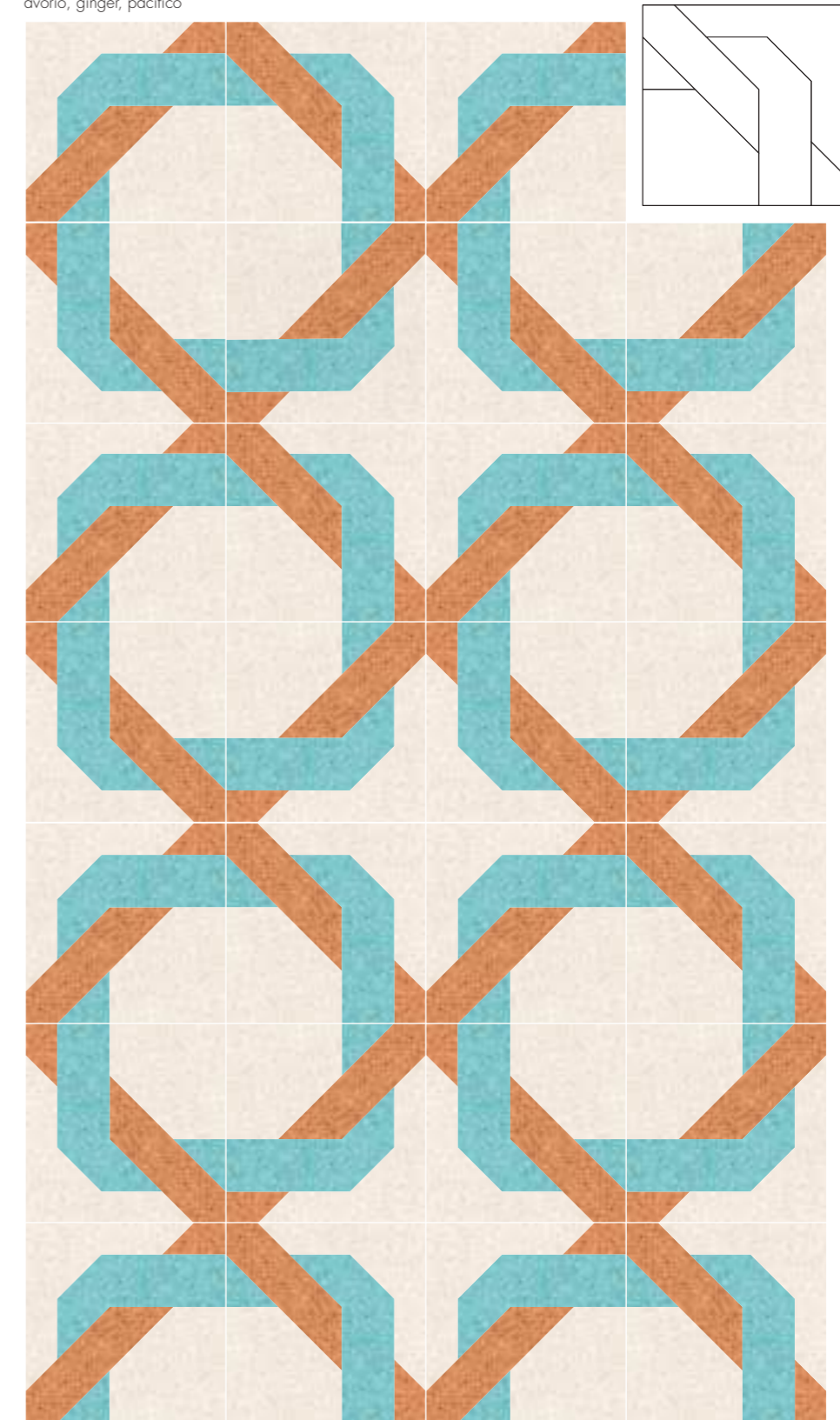
*INTRECCI
& GEOMETRIE*

WEAVINGS & GEOMETRIES



HATILLO

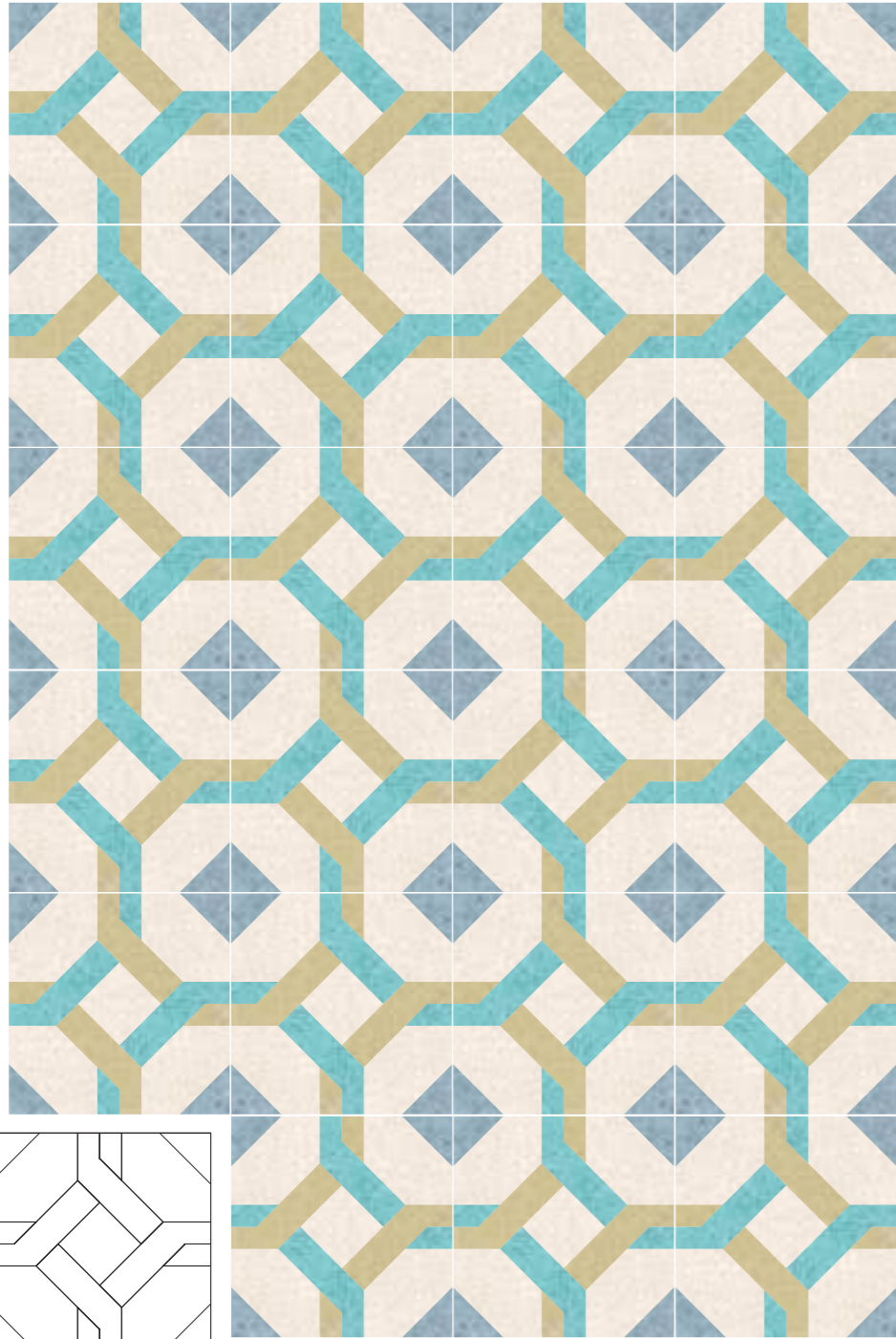
avorio, ginger, pacifico



HATILLO + AGUADA
+ AGUADILLA - foto
avorio, pacifico, wengè
finitura (finish) classic

MORON

avorio, carta da zucchero, kiwi, pacifico



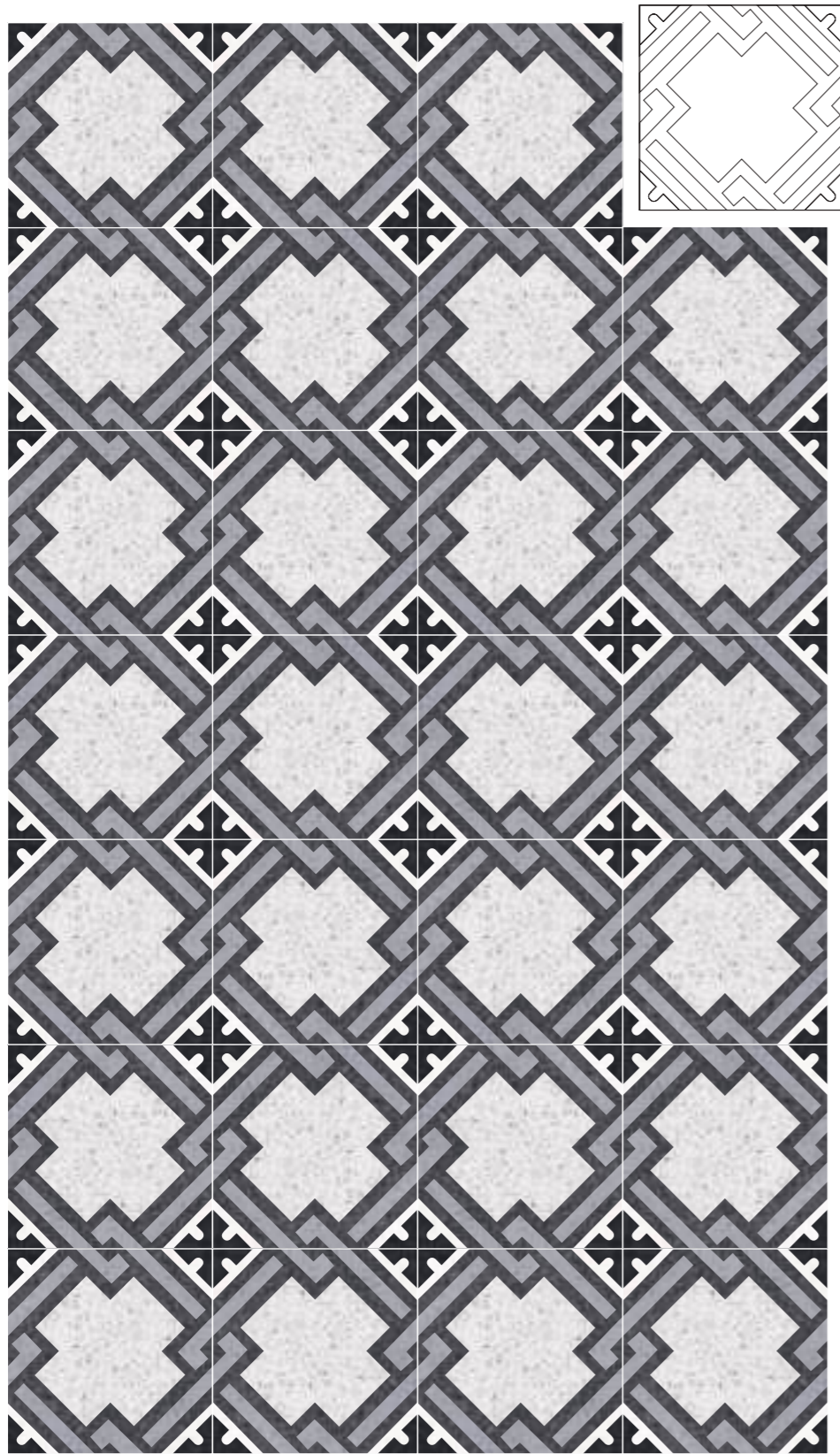
MORON - foto
avorio, carta da zucchero,
melanzana, polvere
finitura (finish) classic



Ambientazioni e mood decori / Settings and decorations mood



MORON
 avorio, lava, polvere
 finitura (finish) classic



IL TROVATORE

bianco cristallo, grigio argento, grisaglia,
lava, nero intenso



BACIO

avorio, grano, terra, wengè



*IN
DIAGONALE*

DIAGONALS



PARISINA - foto
 avorio, wengé
 finitura (finish) classic

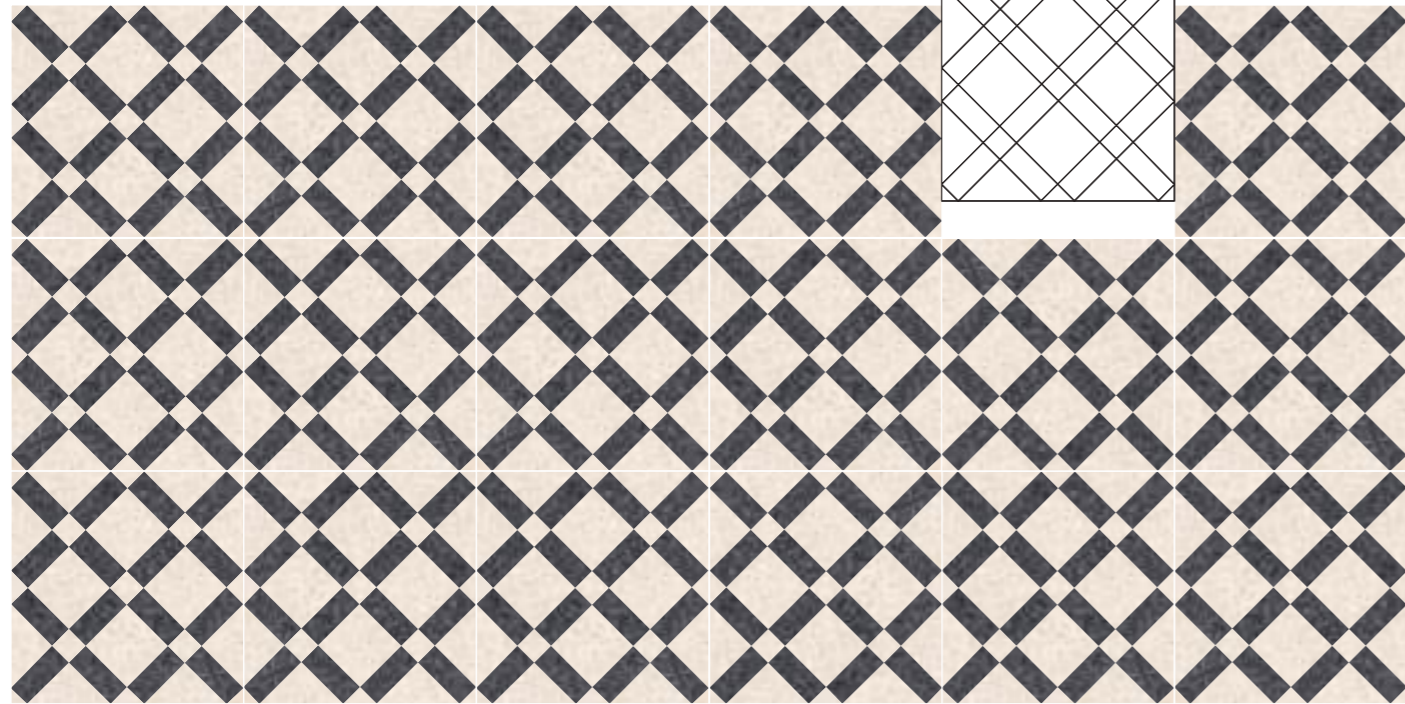


PARISINA
 avorio, giallo oro

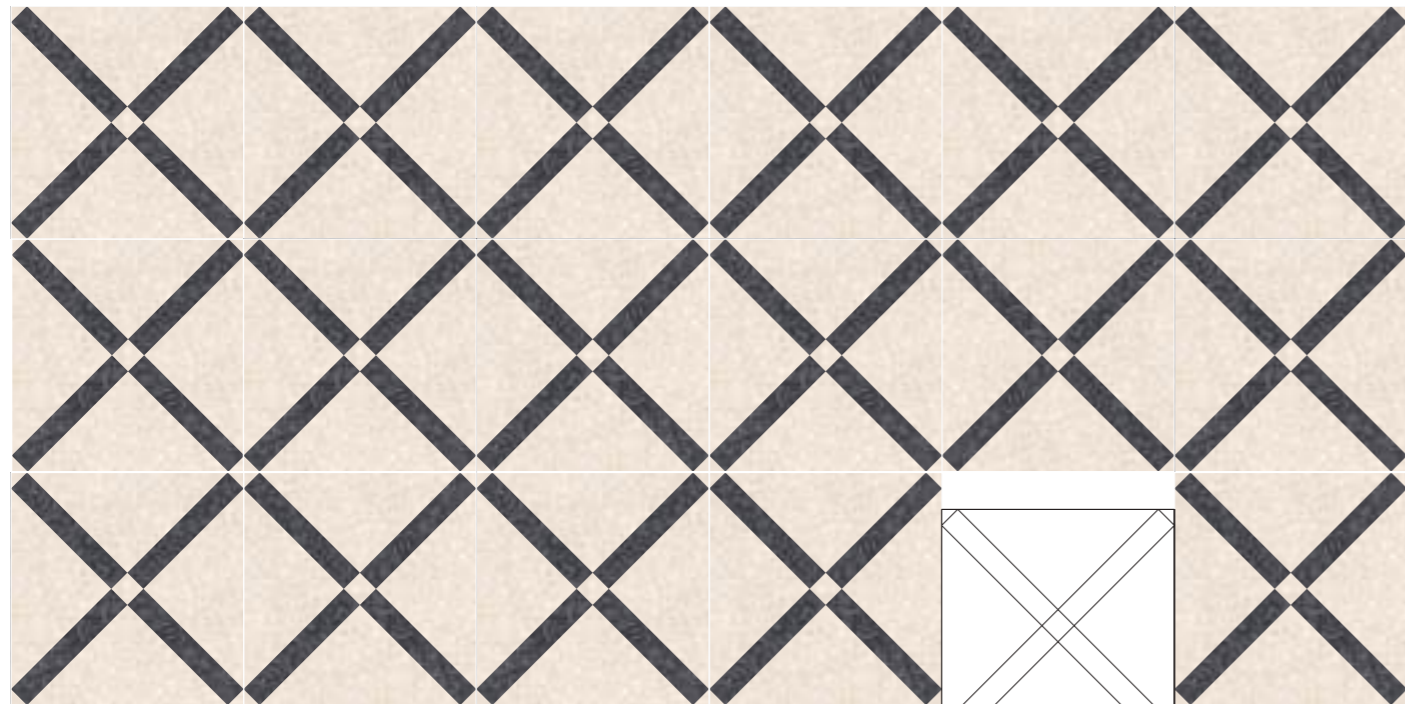
FALSTAFF
 avorio, lava

MEDEA

avorio, lava

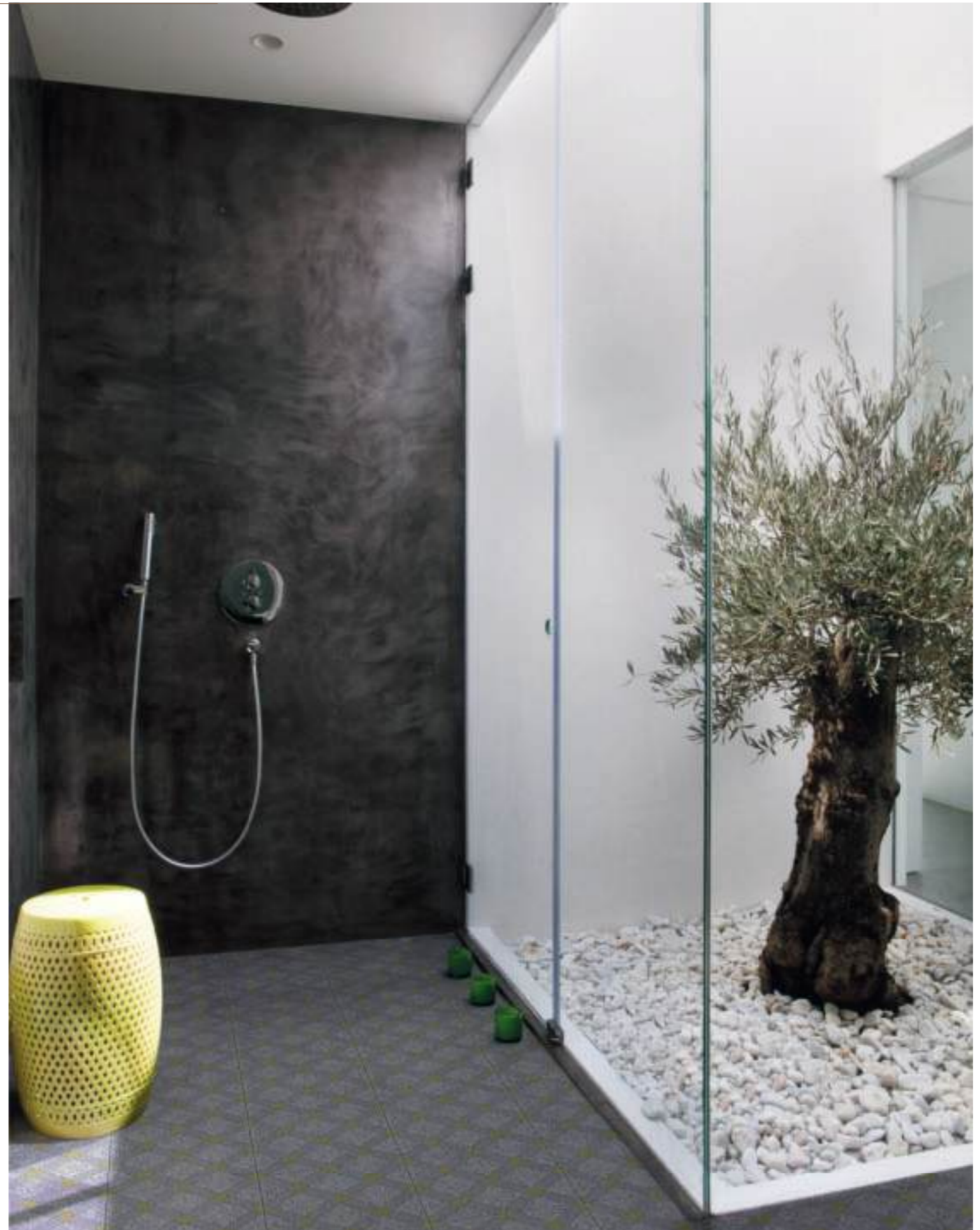


MEDEA - foto
 grisaglia, grigio argento,
 kiwi
 finitura (finish) classic



ZELMIRA

avorio, lava





*DECORI
CARAIBICI*

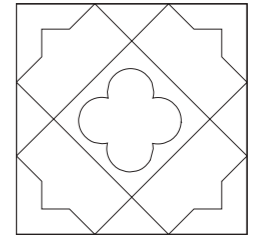
CARIBBEAN DECORATIONS





SANTIAGO

avorio, kiwi, ruggine

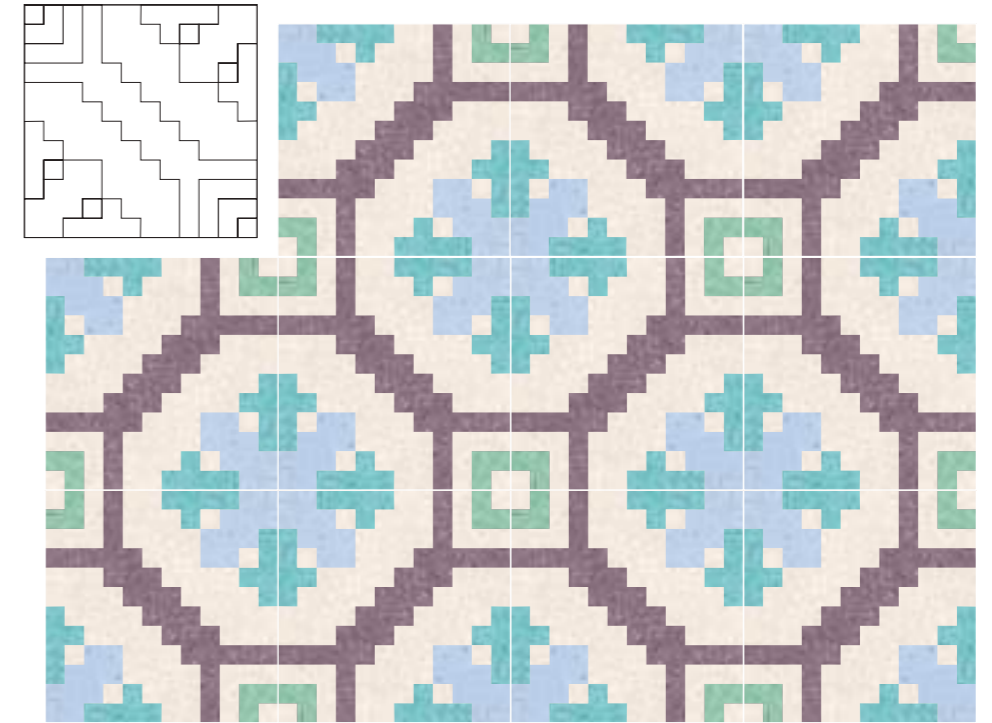


SANTIAGO - foto
avorio, carta da zucchero, kiwi
finitura (finish) classic



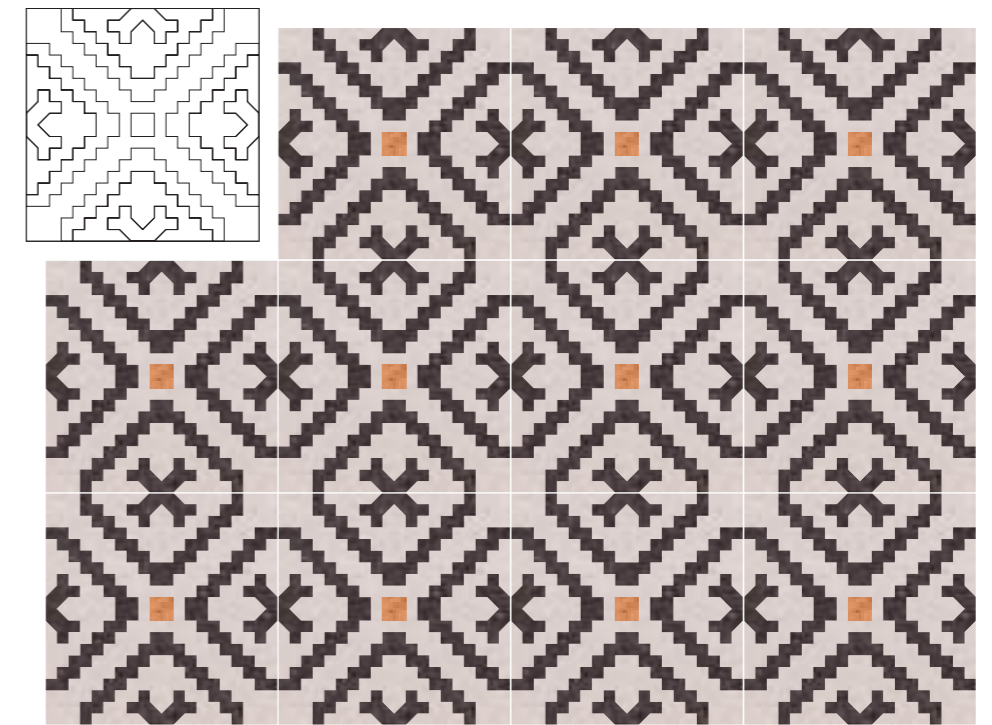
YABUCOA

amazonia, avorio, melanzana,
pacífico, turchino



LOIZA

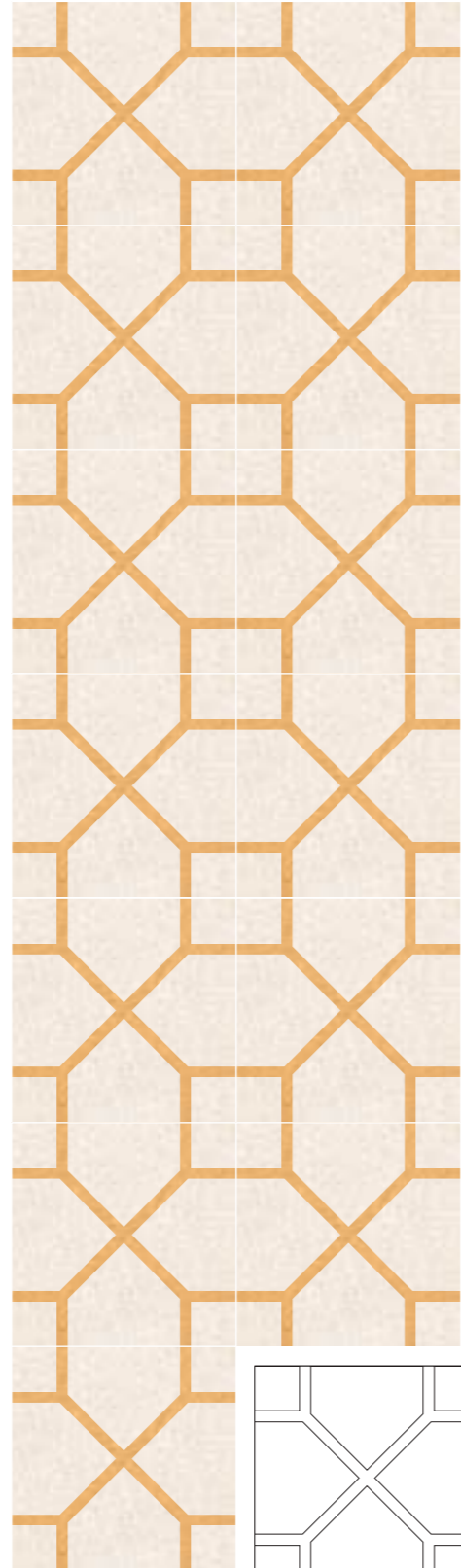
tortora, ginger, wengè



LOIZA - foto
avorio, lava
finitura (finish) classic



SAN JUAN
giallo oro, grigio argento, lava



MAYAGUEZ
avorio, giallo oro

MAYAGUEZ - foto
bianco cristallo, giallo oro,
lava, pacifico, polvere
finitura (finish) light lux



Ambientazioni e mood decori / Settings and decorations mood



*STELLE
E INCROCI*

STARS & CROSSES



AGUADILLA

avorio, nero intenso, pelle d'angelo, terra



AGUADA + AGUADILLA - foto amazzonia, avorio, ginger, wengè, pacifico
finitura (finish) classic

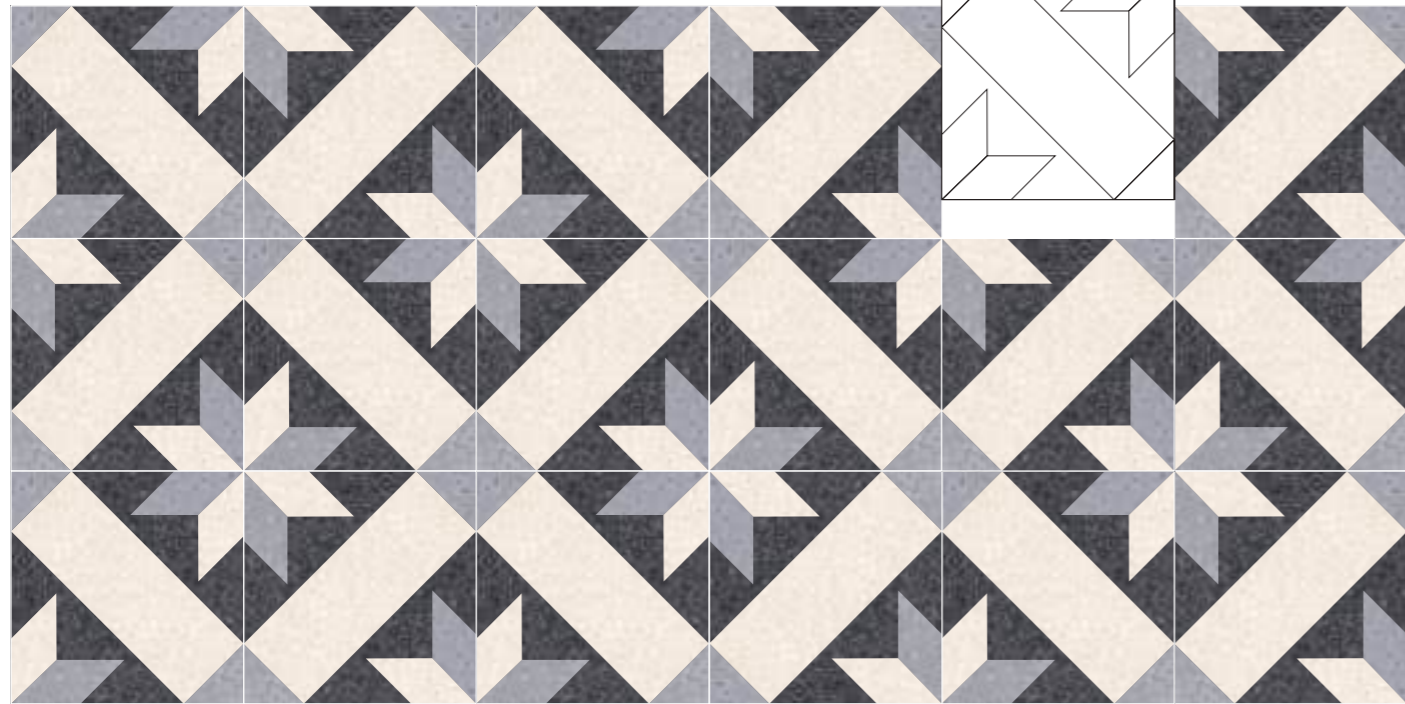
DARDANO

avorio, cipria, lava, nero intenso



ARMIDA

avorio, grisaglia, lava



ARMIDA - foto
avorio, giallo oro,
rosso pompeii
finitura (finish) light mat



LA VALCHIRIA

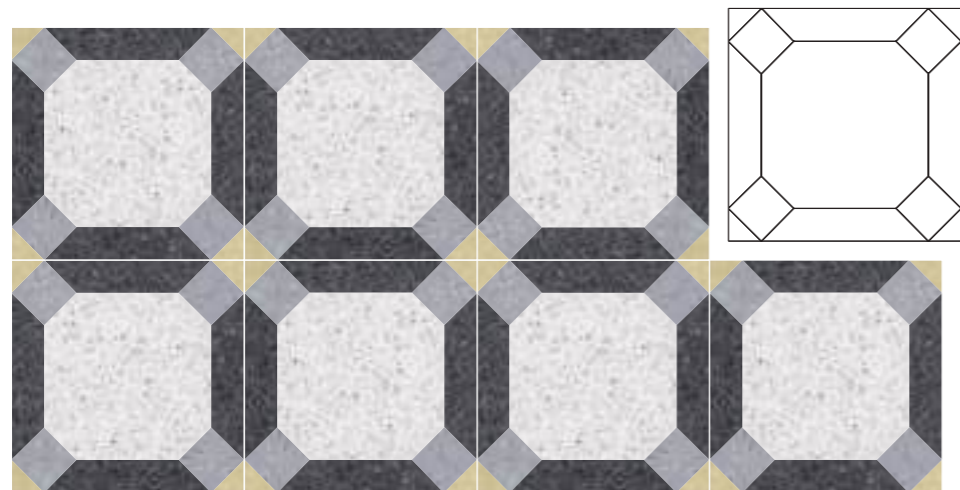
avorio, grano, terra, wengè





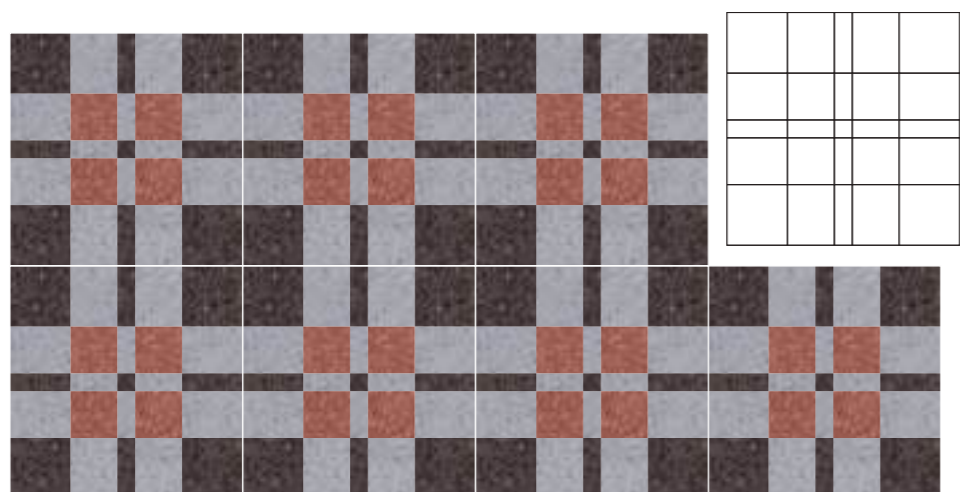
SQUARES & CHECKERBOARDS

*QUADRI
E SCACCHIERE*

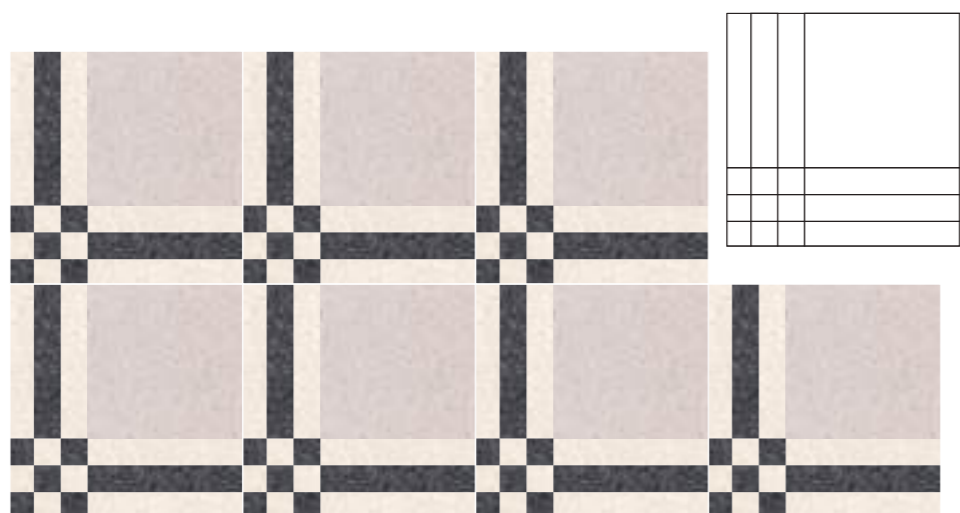


**ARIANNA
A NASSO**
grigio argento, grisaglia, lava, kiwi

ARIANNA A NASSO - foto
cipria, avorio, rosso pompeii
finitura (finish) classic



RE DAVID
grisaglia, rosso pompeii, wengè



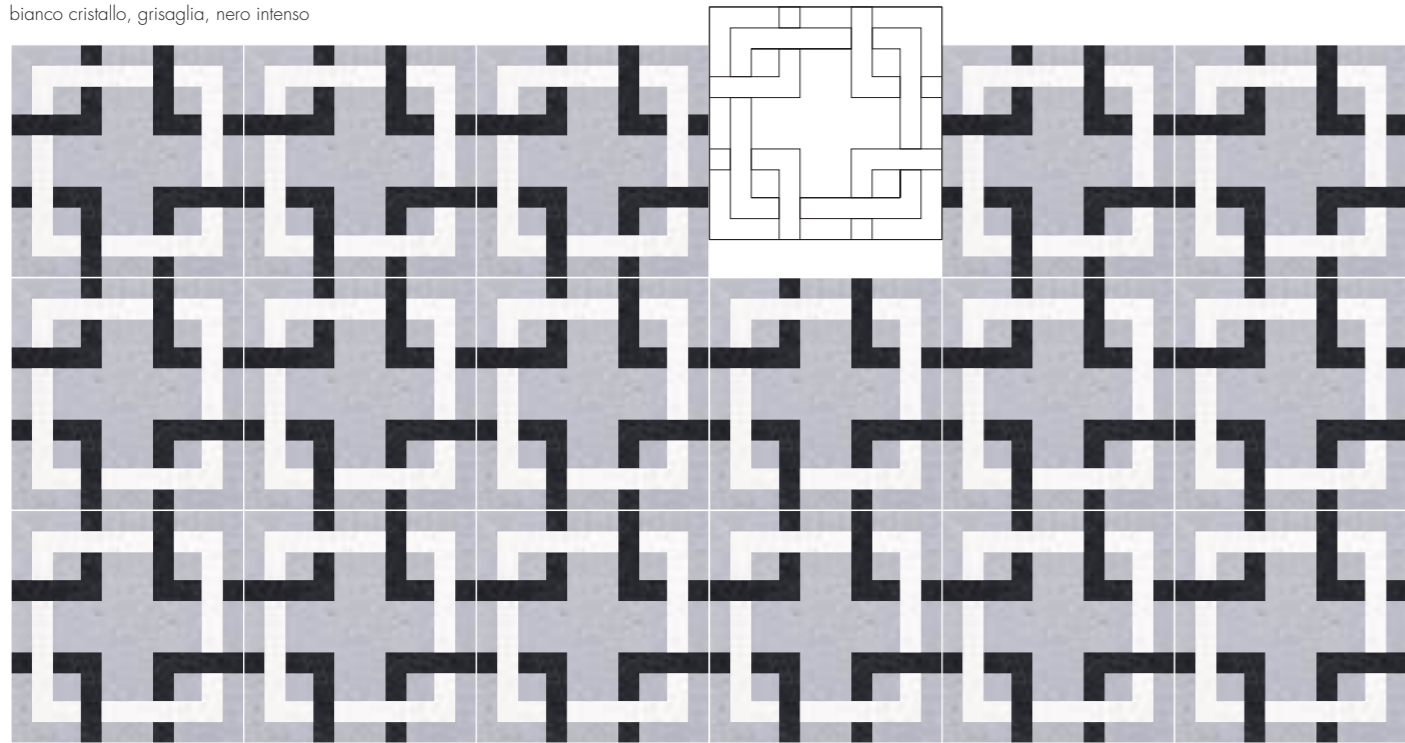
IL FANCIULLO
avorio, lava, tortora



Ambientazioni e mood decori / Settings and decorations mood

CIENFUEGOS

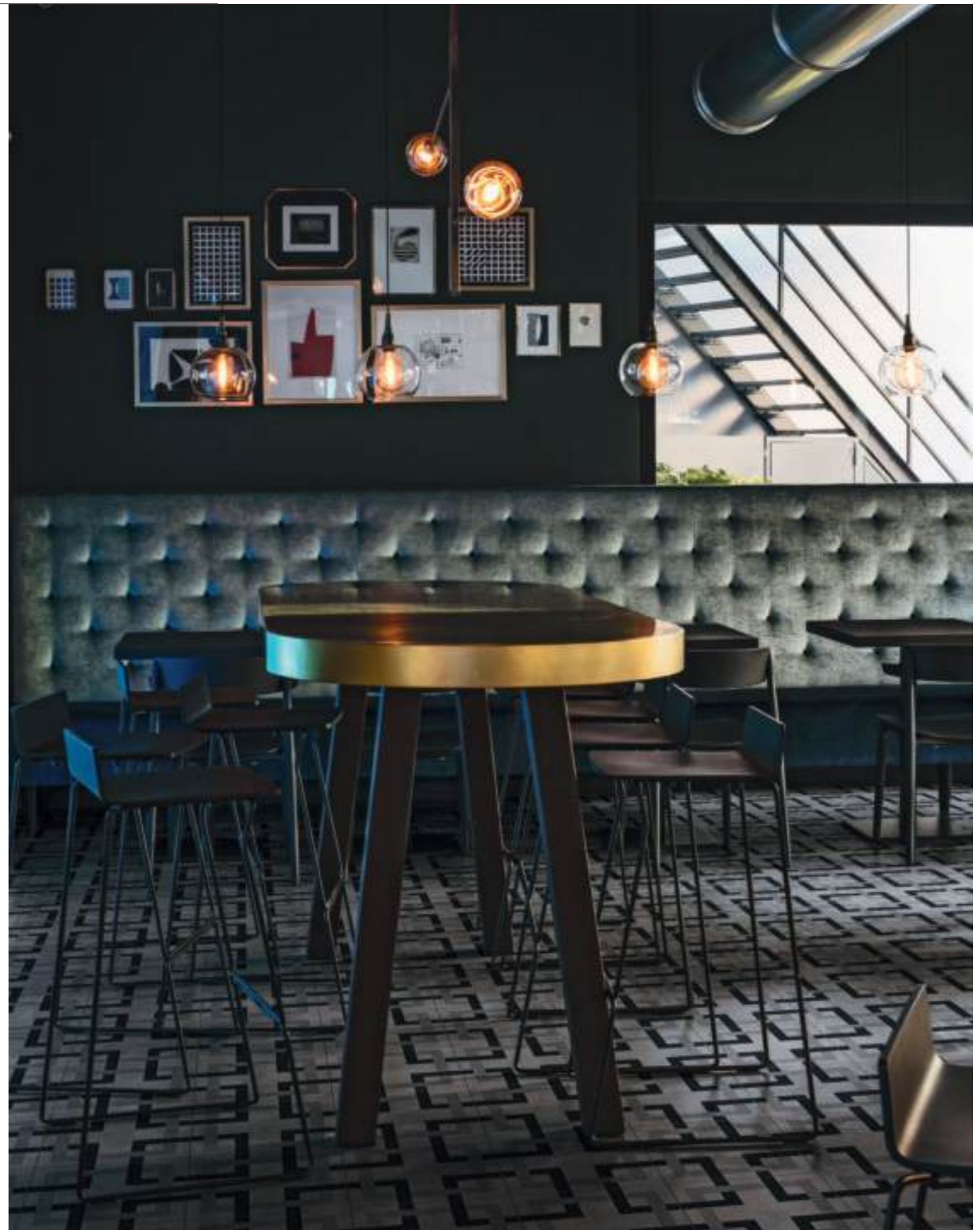
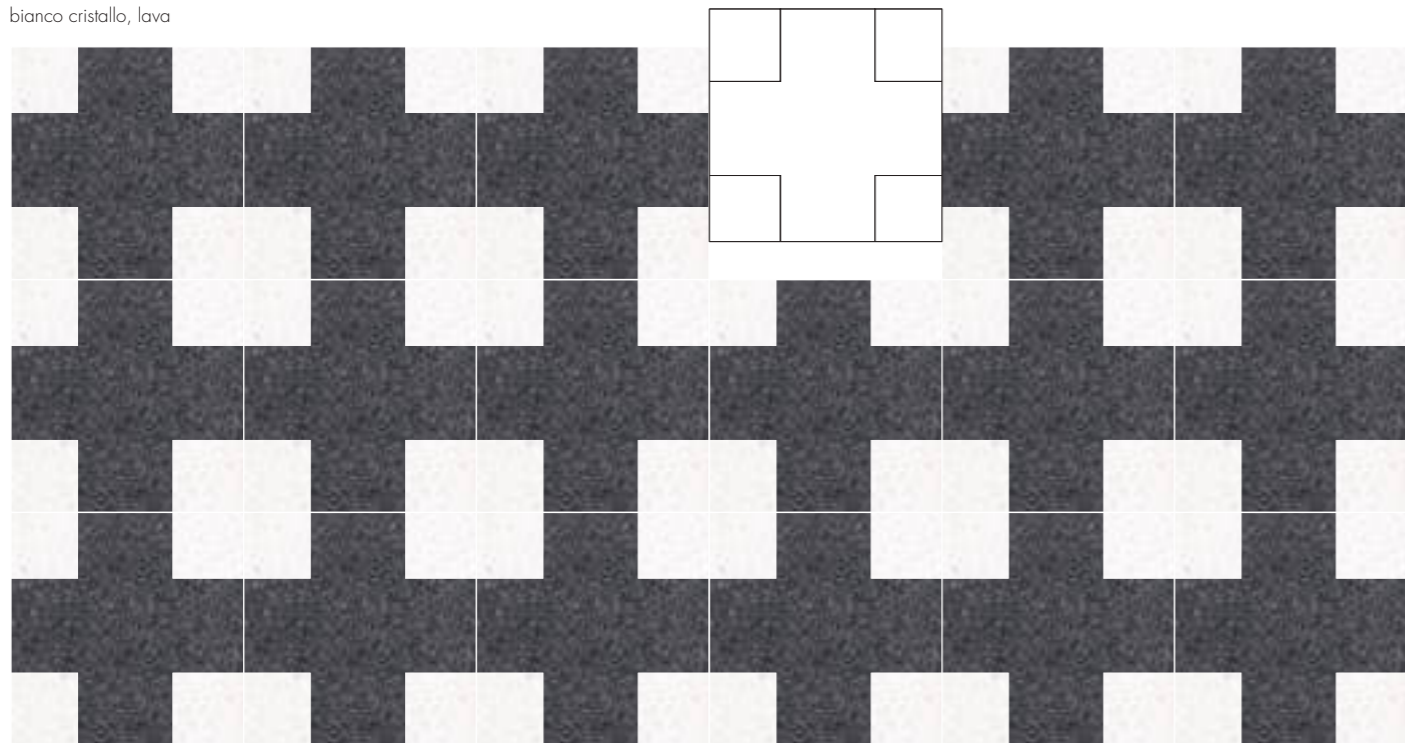
bianco cristallo, grisaglia, nero intenso



CIENFUEGOS - foto
 bianco cristallo, grisaglia,
 nero intenso
finitura (finish) classic

ATTILA

bianco cristallo, lava



Ambientazioni e mood decori / Settings and decorations mood



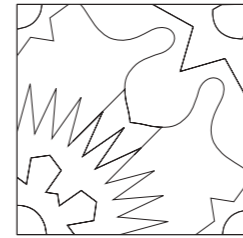
*COMPOSIZIONI
A QUATTRO
MODULI*

COMPOSITIONS
WITH FOUR
MODULES



ISABELA

avorio, ginger, kiwi, lava, pacifico



ISABELA - foto
 tortora, bianco cristallo,
 ginger, pacifico, lava,
 amazzonia
 finitura (finish) classic



ERMIONE

bianco cristallo, tortora



DIDONE

avorio, giallo oro, lava, rosso pompei, verde bosco



DIDONE + OTELLO - foto
carta da zucchero, terra,
tortora, avorio, ruggine, lava
finitura (finish) classic



PENUELAS

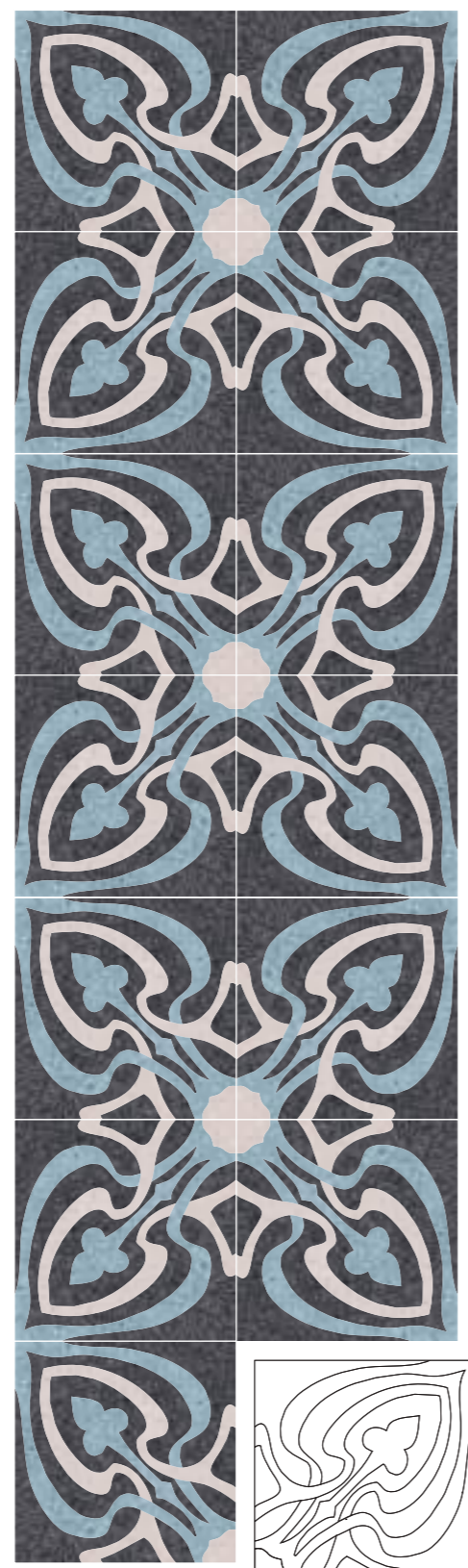
grigio argento, grisaglia, lava



PENUELAS - foto
pacifico, avorio, verde bosco,
carta da zucchero, kiwi
finitura (finish) classic



ELEKTRA
grisaglia, lava



NUEVITAS
carta da zucchero, lava, tortora

NUEVITAS - foto
avorio, carta da zucchero,
tortora
finitura (finish) classic

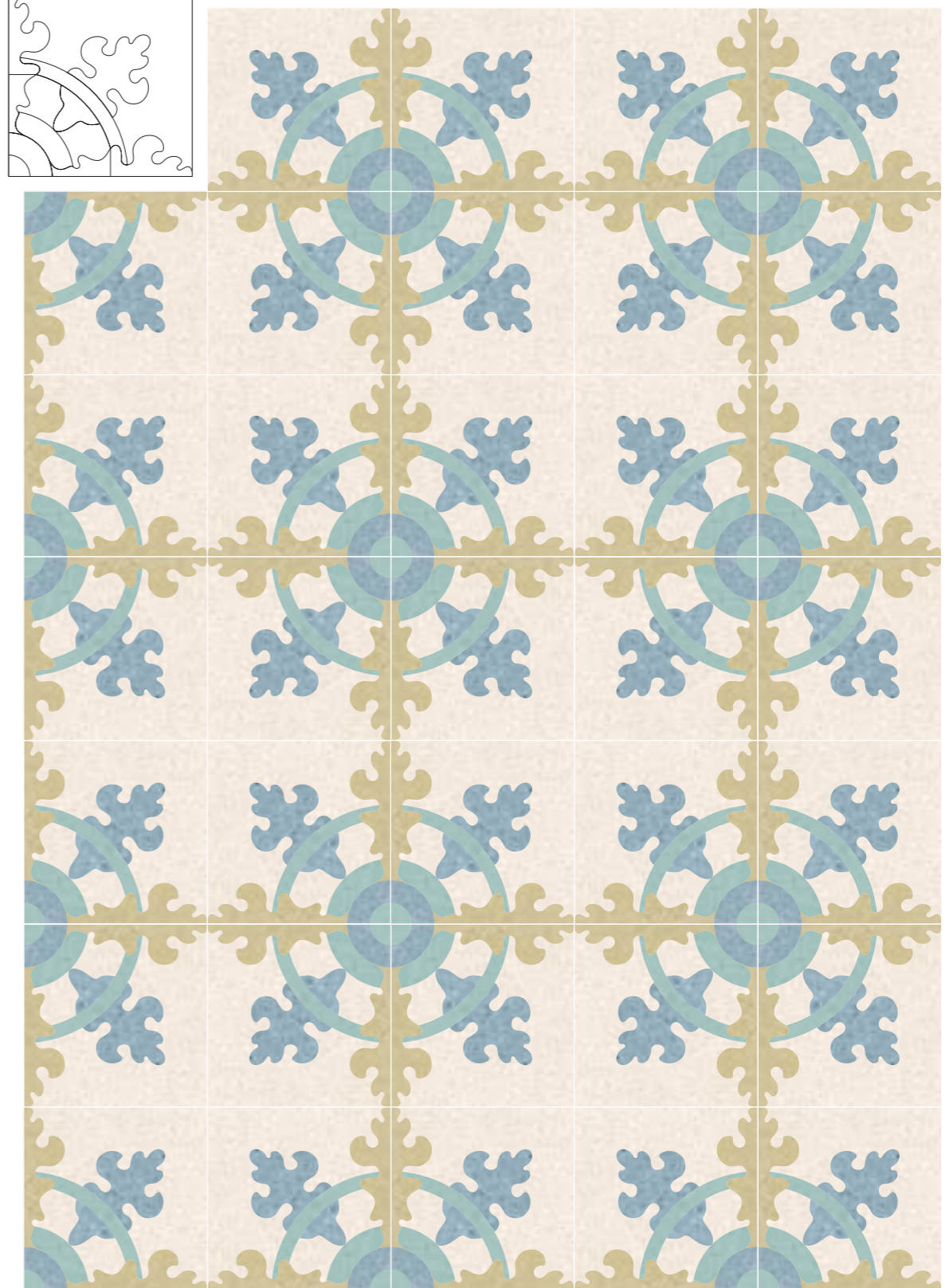
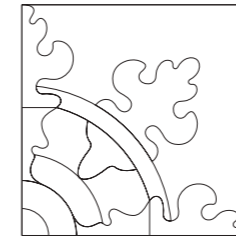


Ambientazioni e mood decori / Settings and decorations mood



PARGUERA

avorio, carta da zucchero, menta, kiwi



PARGUERA - foto
avorio, ginger, nero intenso,
pacifico, tortora
finitura (finish) classic



ROSONI FLOREALI



FLORAL ROSES





HAVANA - foto
 pacifico, grisaglia,
 nero intenso
 finitura (finish) light bloom



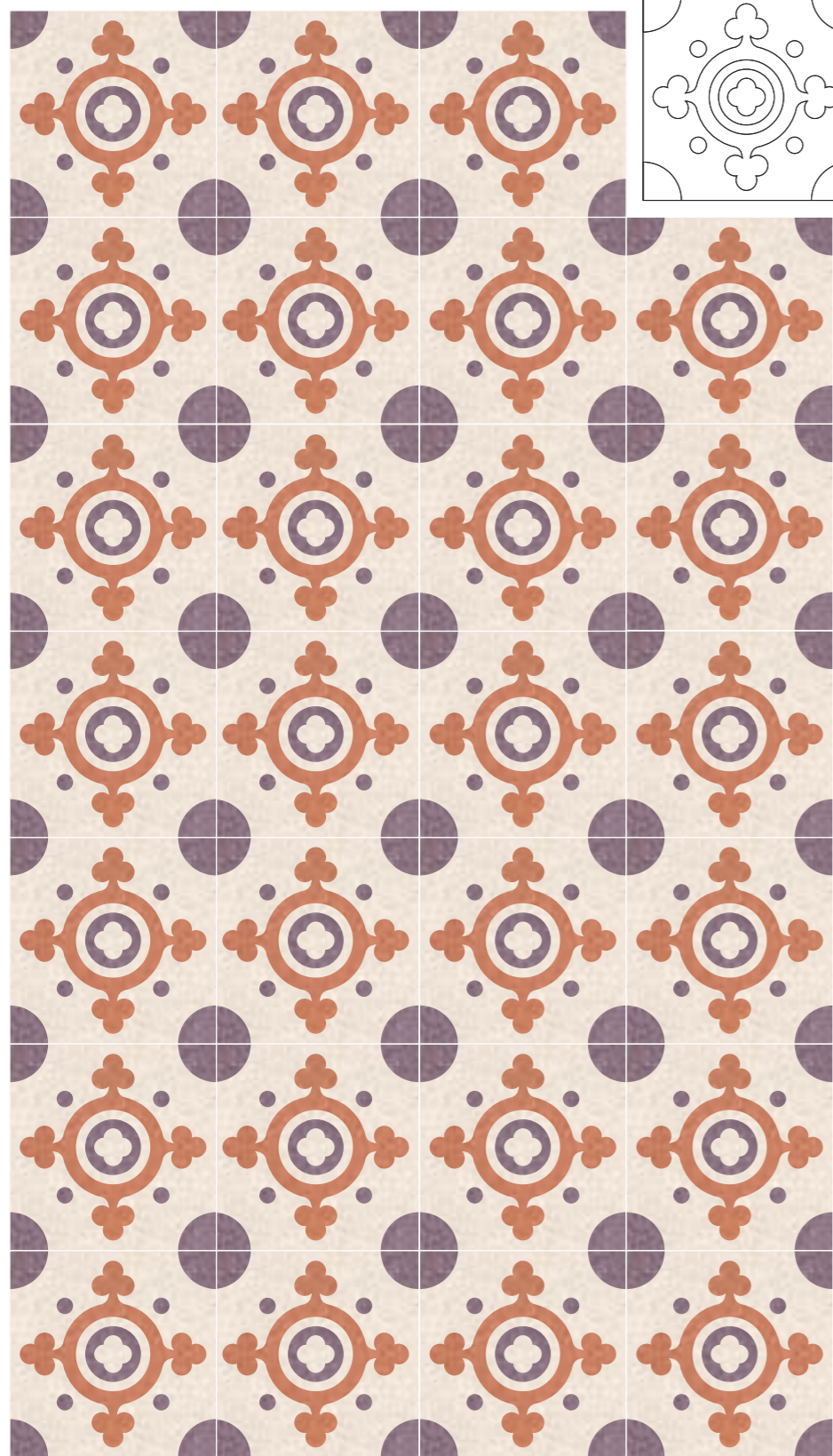
HAVANA

avorio, grisaglia, lava, pacifico, tortora



HAVANA 1 + HAVANA 2

avorio, nero intenso



BANES

avorio, ruggine, melanzana

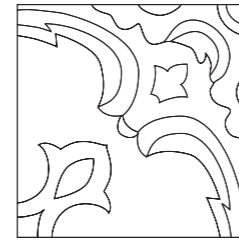
BANES - foto
avorio, carta da zucchero, giallo oro
finitura (finish) classic





AMLETO

avorio, giallo oro, grano, terra, wengè



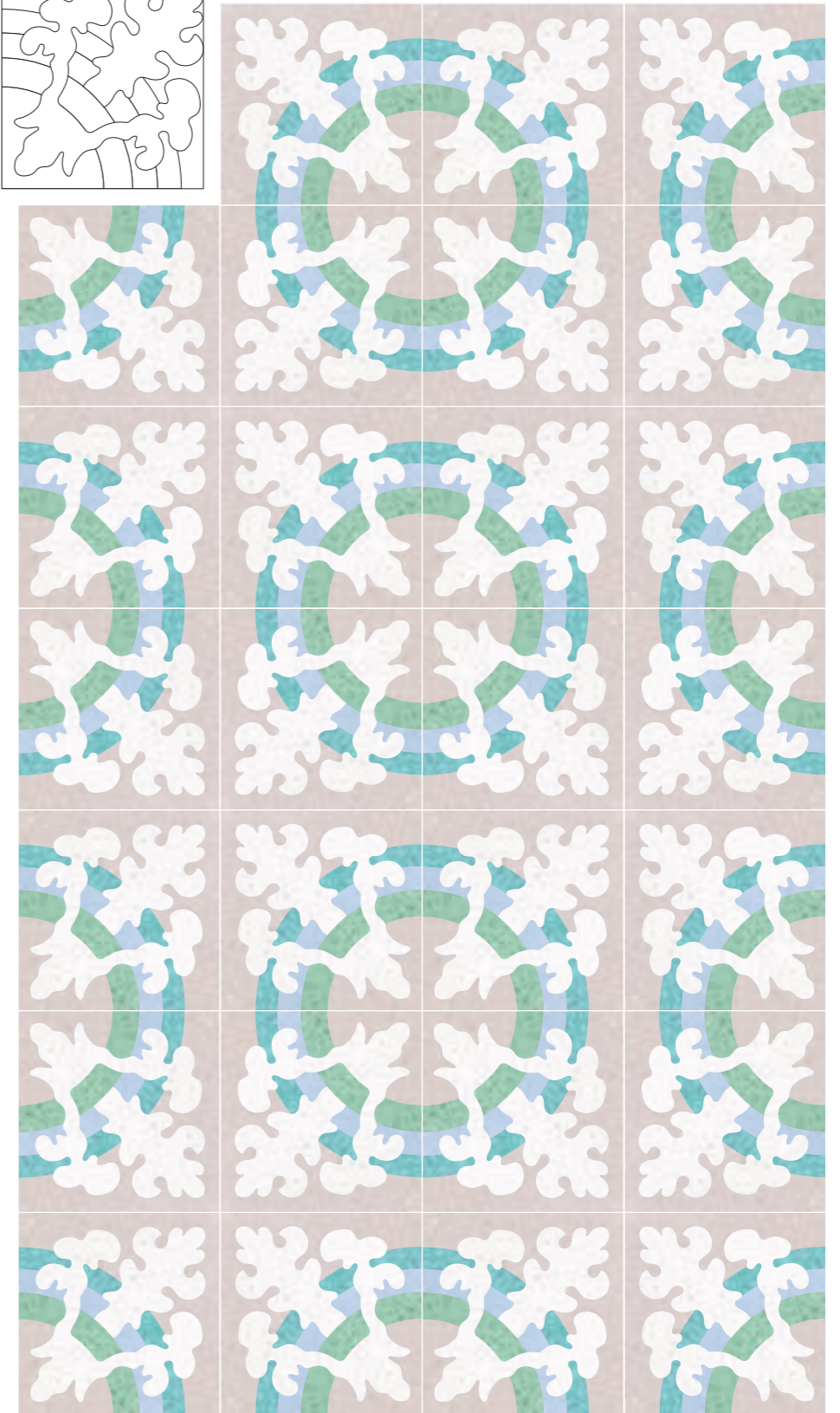
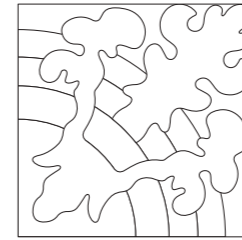
AMLETO - foto
avorio, nero intenso
finitura (finish) classic



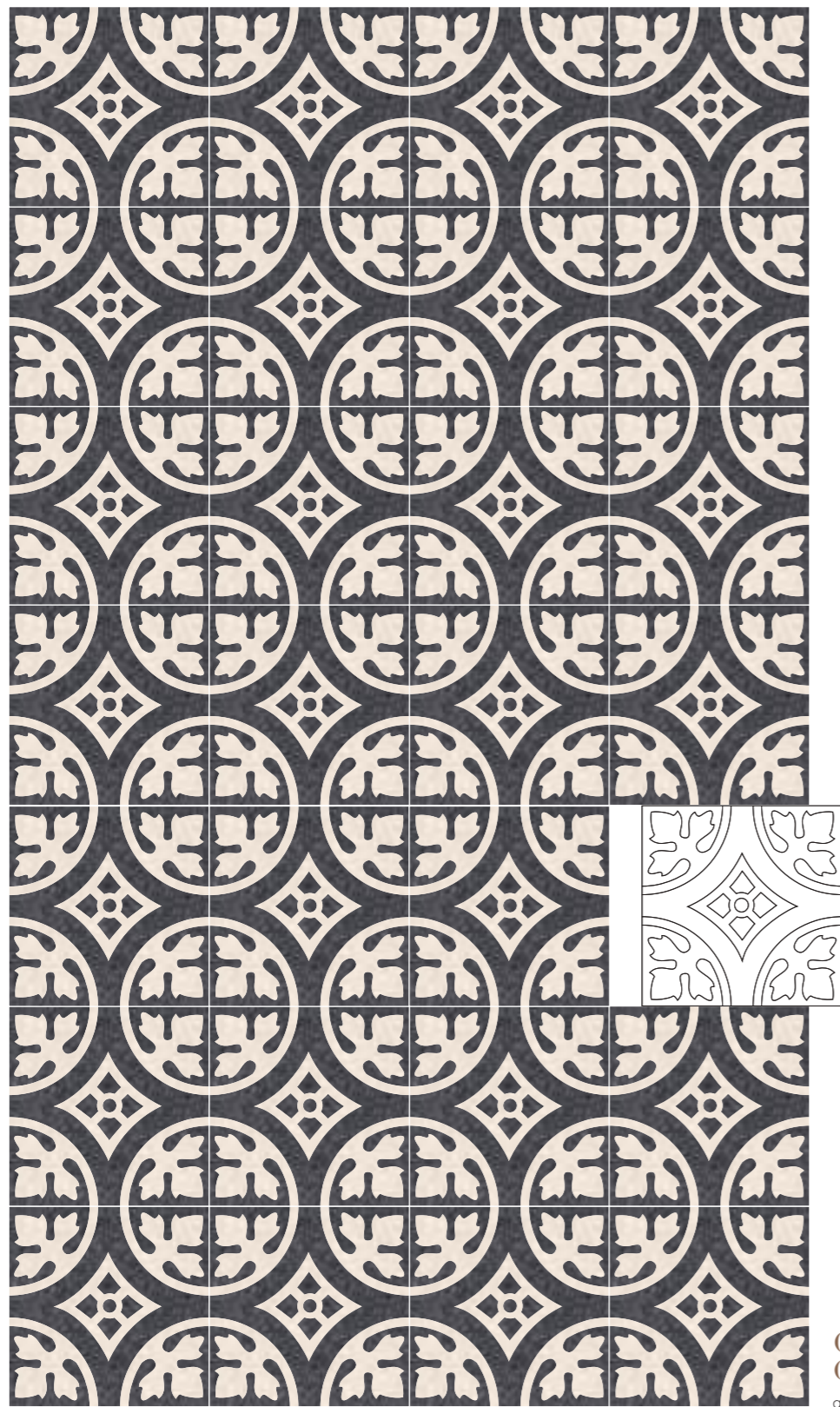
AMLETO
avorio, grisaglia, kiwi, lava, ruggine
finitura (finish) classic



CAGUAS - foto
 bianco cristallo, lava, kiwi,
 menta, pacifico
 finitura (finish) light lux



CAGUAS
 amazzonia, bianco cristallo, pacifico, tortora, turchino



CAMPIELLO QUATTRO - foto
 lava, nero intenso
 finitura (finish) light mat

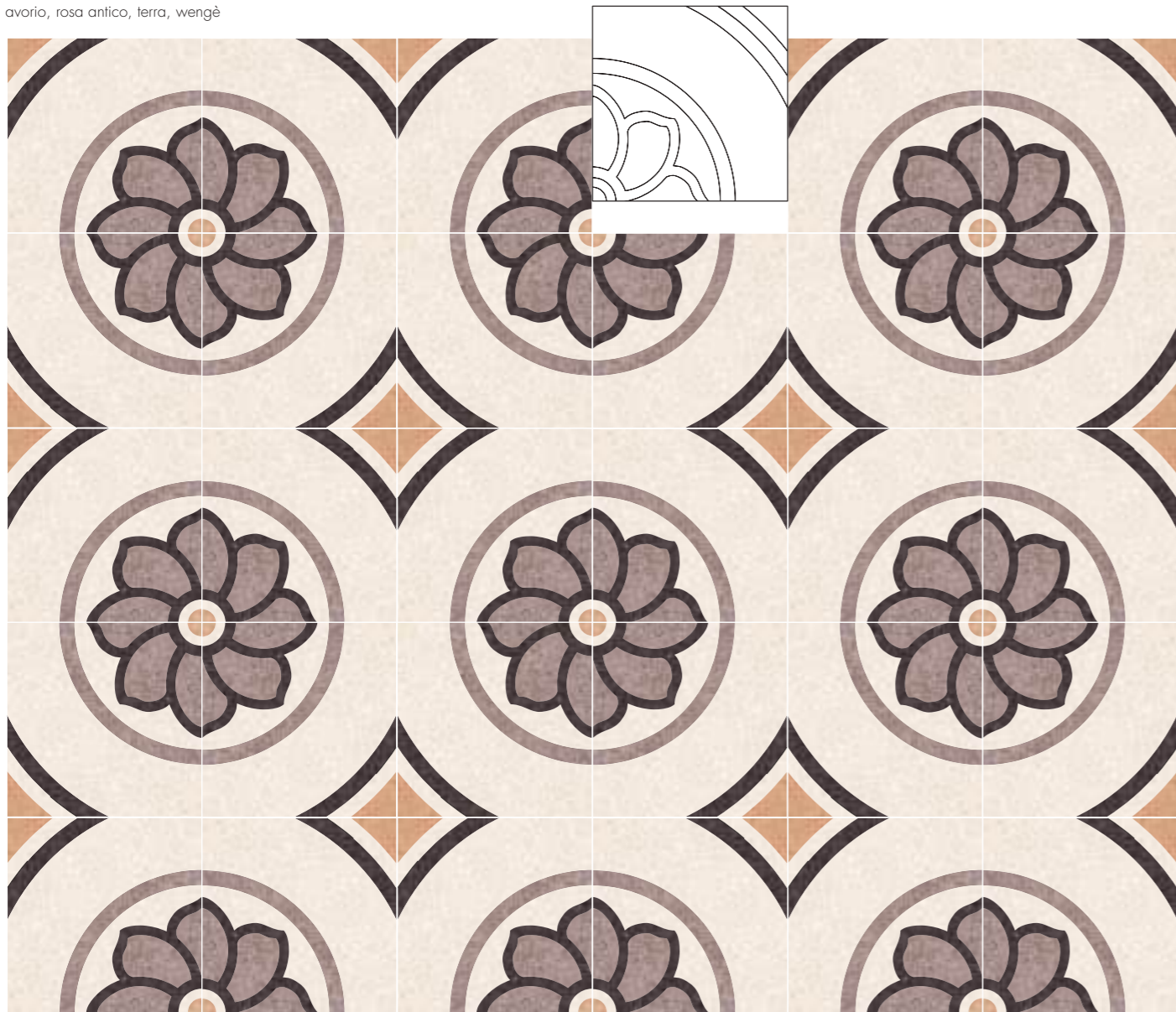
CAMPIELLO
 QUATTRO
 avorio, lava



Ambientazioni e mood decori / Settings and decorations mood

AMICA

avorio, rosa antico, terra, wengè

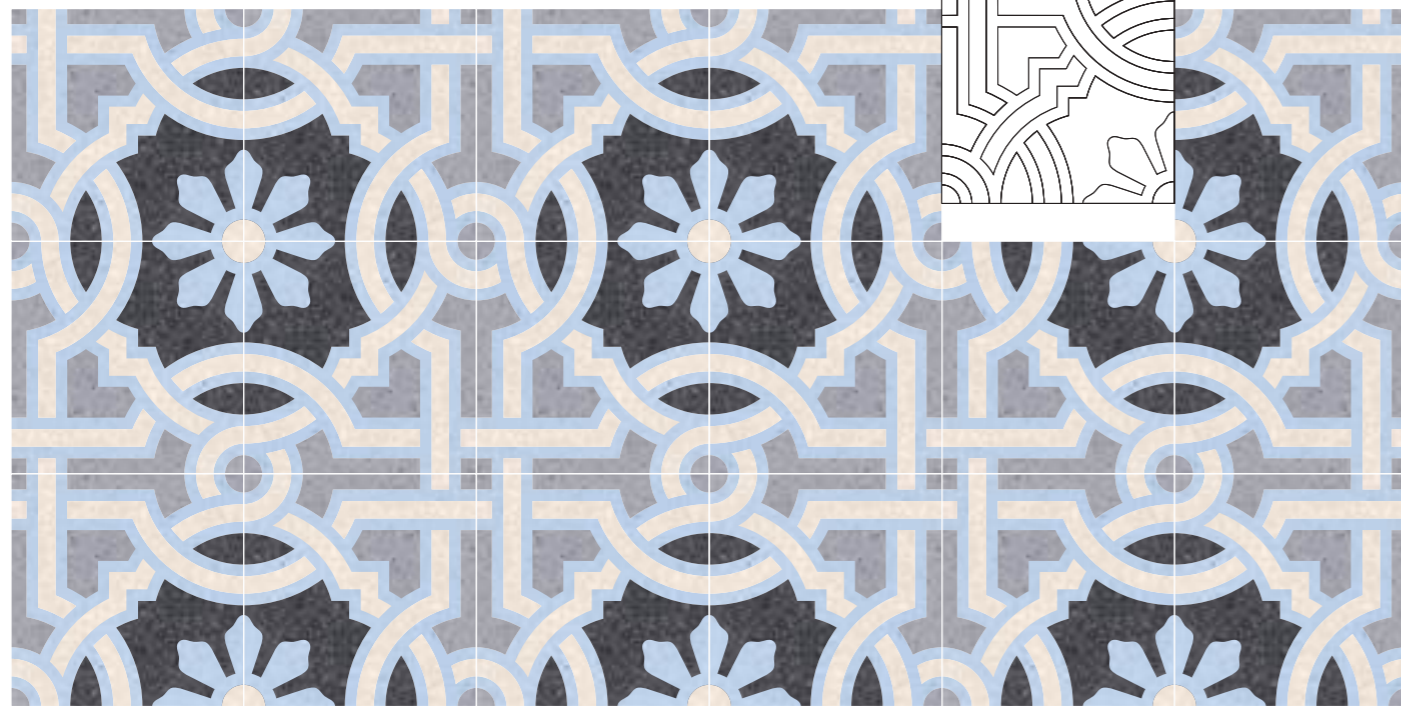


AMICA - foto
avorio, grisaglia
finitura (finish) classic



ADELIA

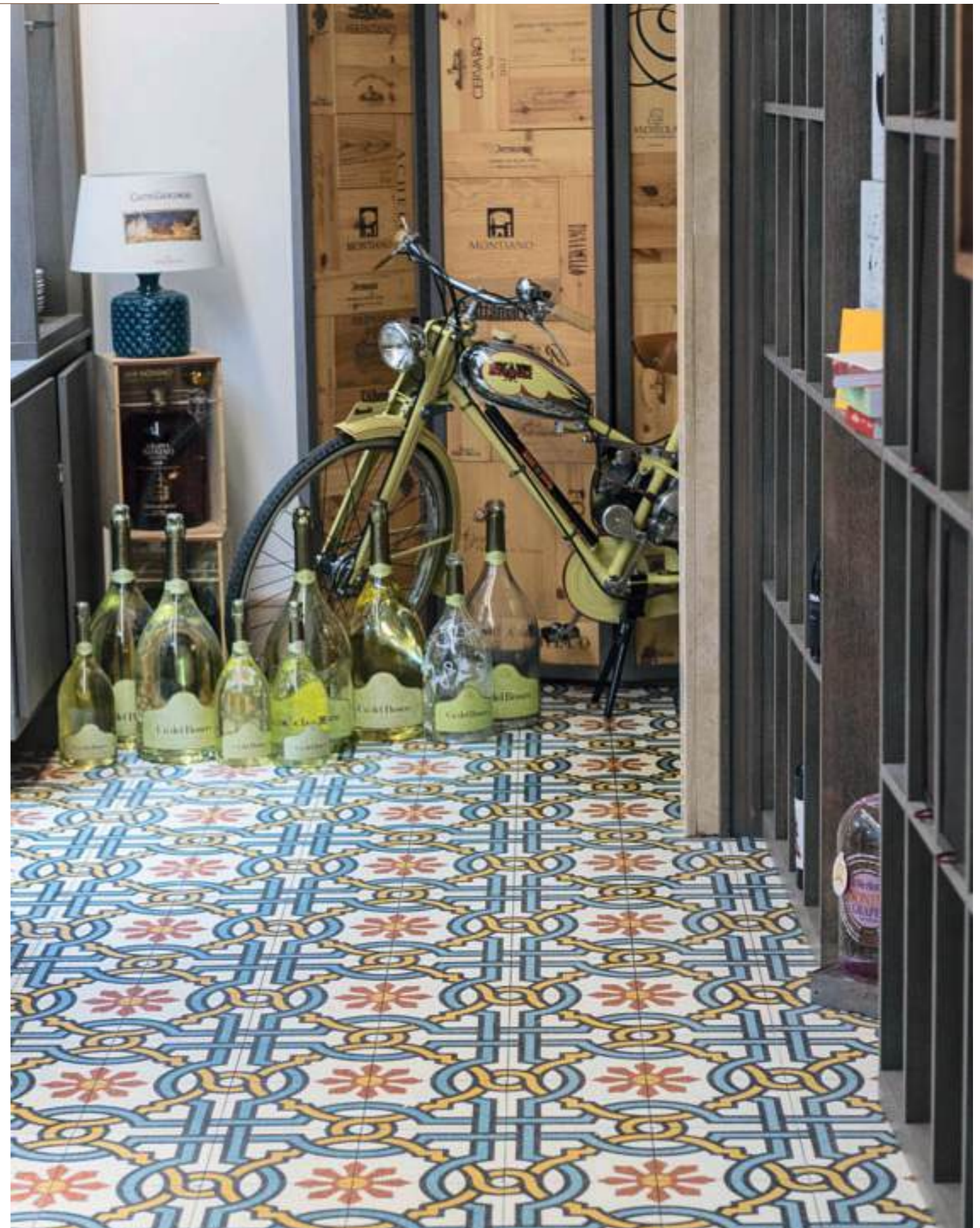
avorio, grisaglia, lava, turchino



ADELIA - foto
 avorio, blue jeans, giallo
 oro, lava, ruggine
 finitura (finish) light mat

GRISELDA

avorio, giallo oro, nero intenso, rosso pompei



**ADELIA**

avorio, carta da zucchero,
terra, wengè
finitura (finish) classic



NATURA FLUIDA

FLUID NATURE



CAMAGUEY

bianco cristallo, pacifico, tortora,
wengè

CAMAGUEY - foto
avorio, carta da zucchero,
kiwi, melanzana
finitura (finish) classic





HOLGUIN - foto
avorio, kiwi, ruggine
finitura (finish) classic



HOLGUIN
ginger, grigio argento, lava



VINALES - foto
 avorio, grisaglia, kiwi, melanzana, lava
 finitura (finish) classic



VINALES

avorio, carta da zucchero, melanzana, turchino

VINALES

avorio, carta da zucchero,
giallo oro, rosso pompei
finitura (finish) classic

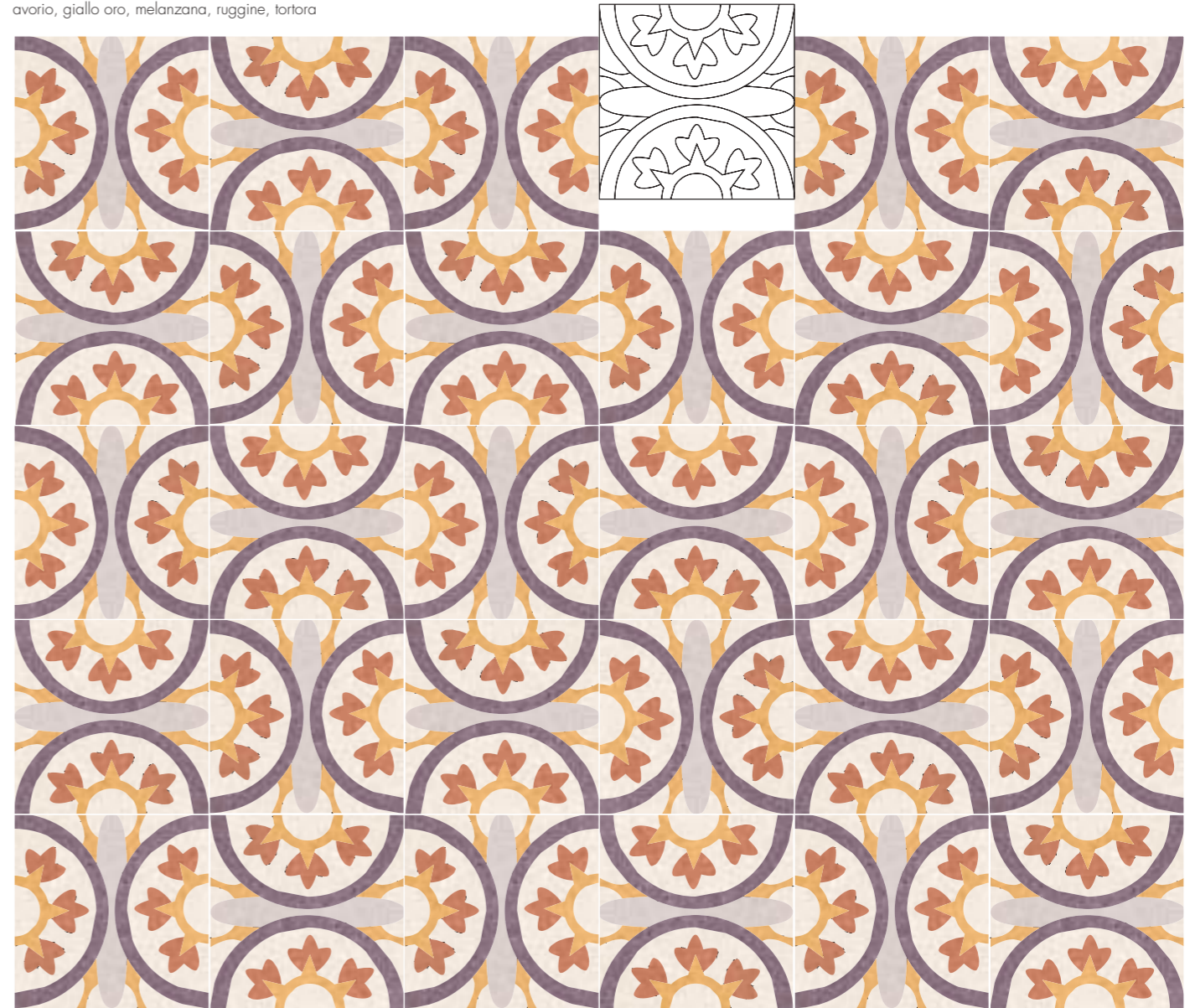




TRINIDAD - foto
avorio, lava
finitura (finish) classic

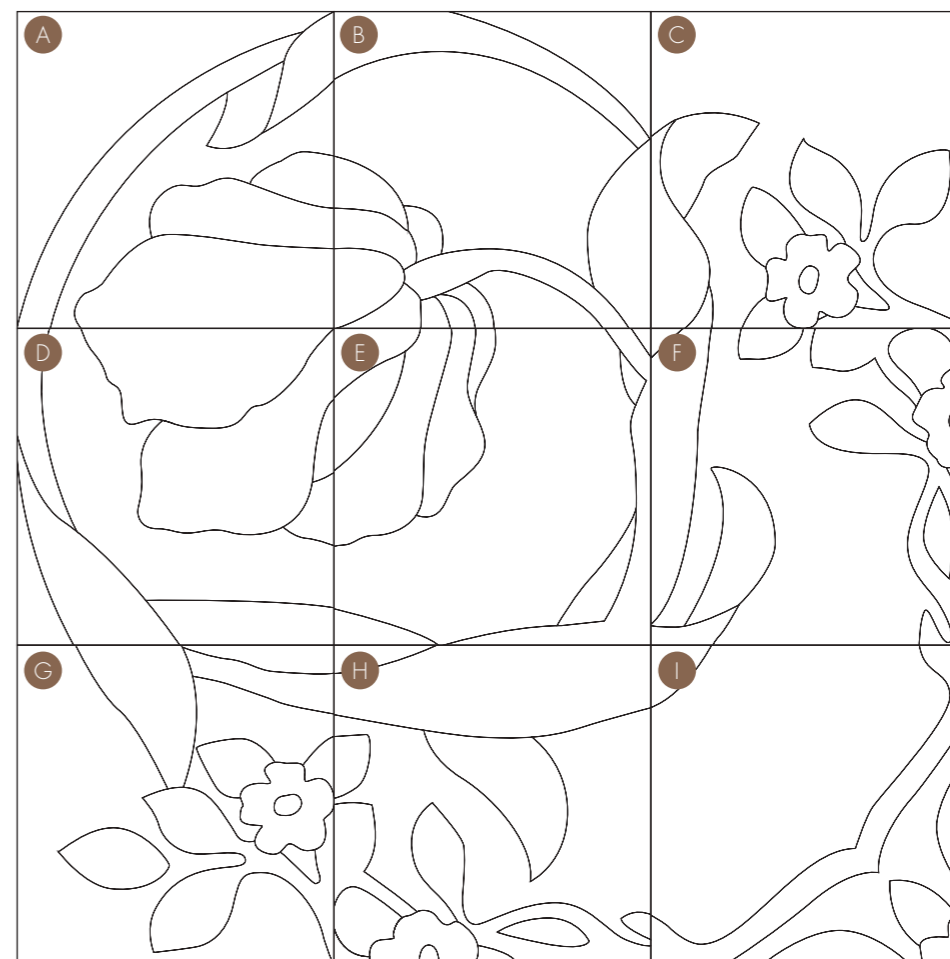
TRINIDAD

avorio, giallo oro, melanzana, ruggine, tortora





FIOR DI LOTO - foto
 avorio, blue jeans, carta
 da zucchero, giallo oro,
 grano, lava, polvere,
 ruggine, terra, turchino
 finitura (finish) classic



FIOR DI LOTO

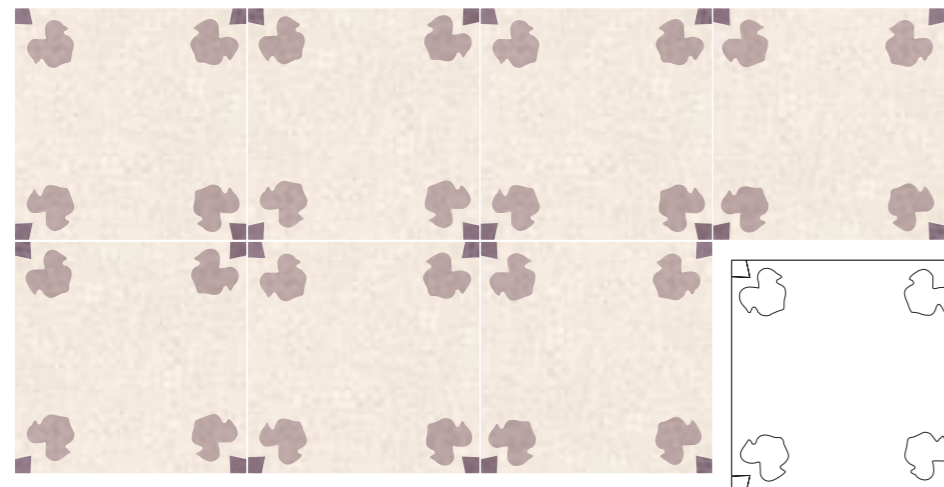
SMALL-SIZE FLOWERS



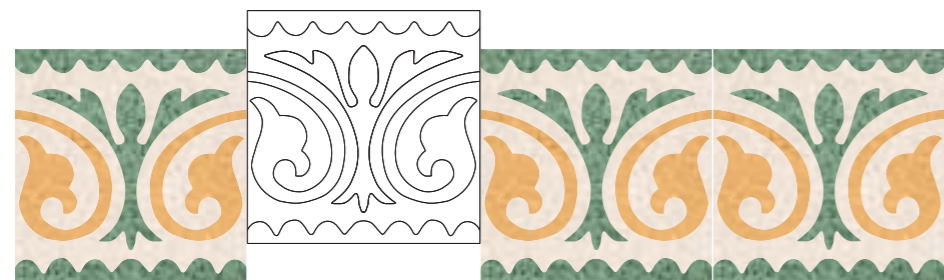
*FIORI
IN FORMATO
SMALL*



MIMÌ
amazonia, bianco cristallo, giallo oro,
ginger, kiwi, verde bosco



PENELOPE
avorio, cipria, melanzana



**REGINA
DELLE FATE**
avorio, giallo oro, verde bosco

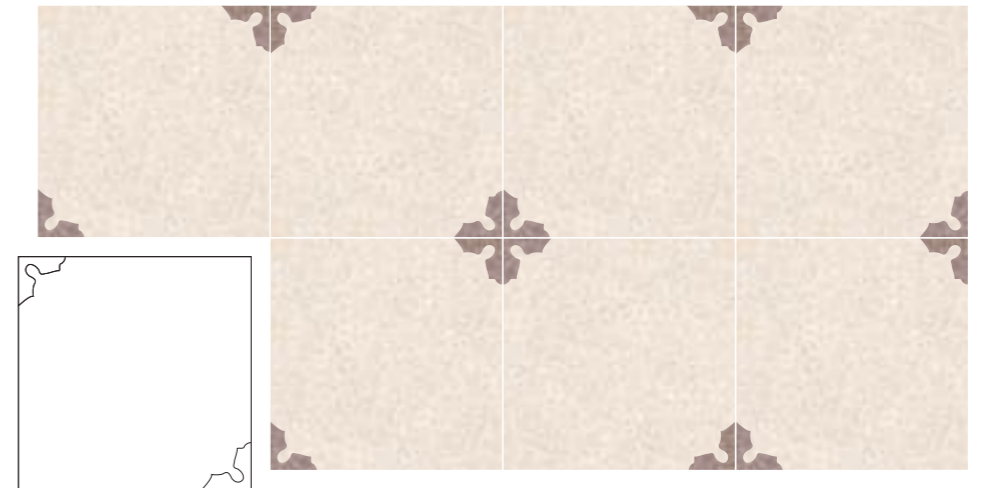
MIMÌ +
REGINA DELLE FATE - foto
avorio, carta da
zucchero, kiwi, melanzana
finitura (finish) classic



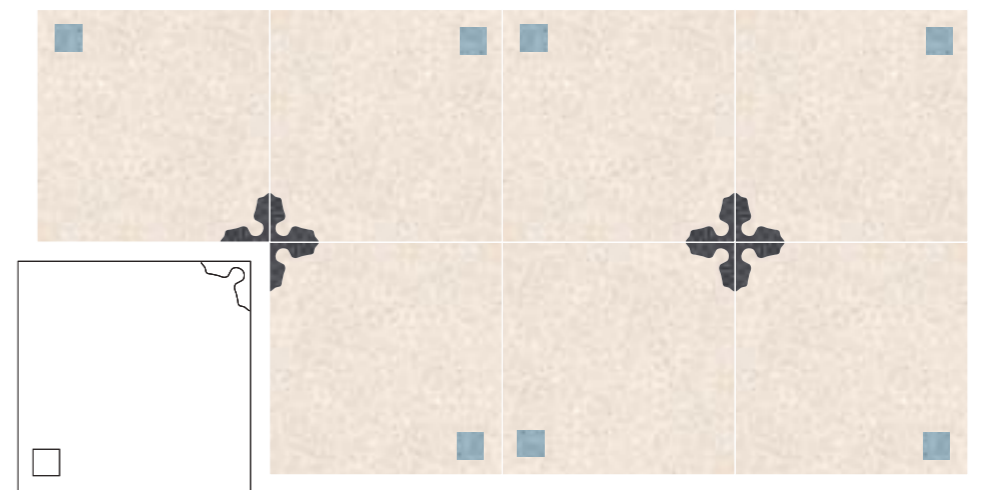
Ambientazioni e mood decori / Settings and decorations mood



**DUE
GEMELLI**
avorio, terra



GUENDALINA - foto
avorio, lava, polvere
finitura (finish) classic



GUENDALINA
avorio, carta da zucchero, lava



IRIS
bianco cristallo, polvere

IRIS - foto
lava, pelle d'angelo, rosa antico
finitura (finish) classic





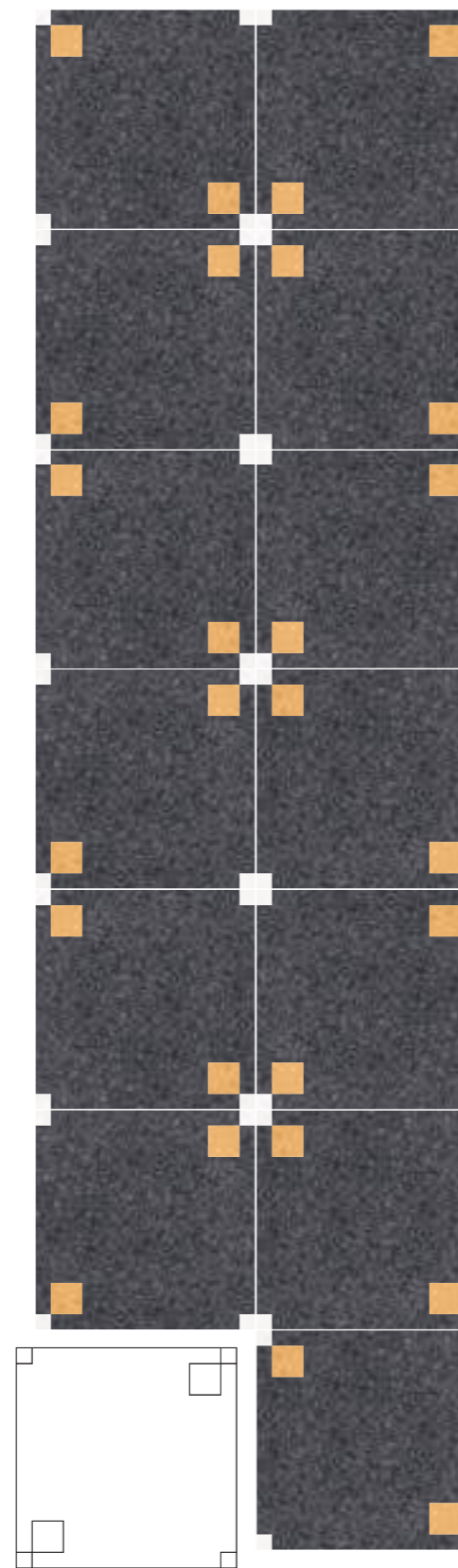
IL MONDO A QUADRETTI

THE WORLD IN SQUARES

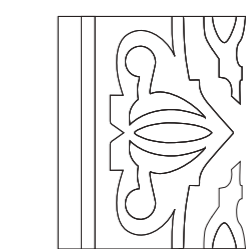




FIGLI DI RE + SIGFRIDO - foto
grigio argento, nero intenso,
polvere
finitura (finish) classic



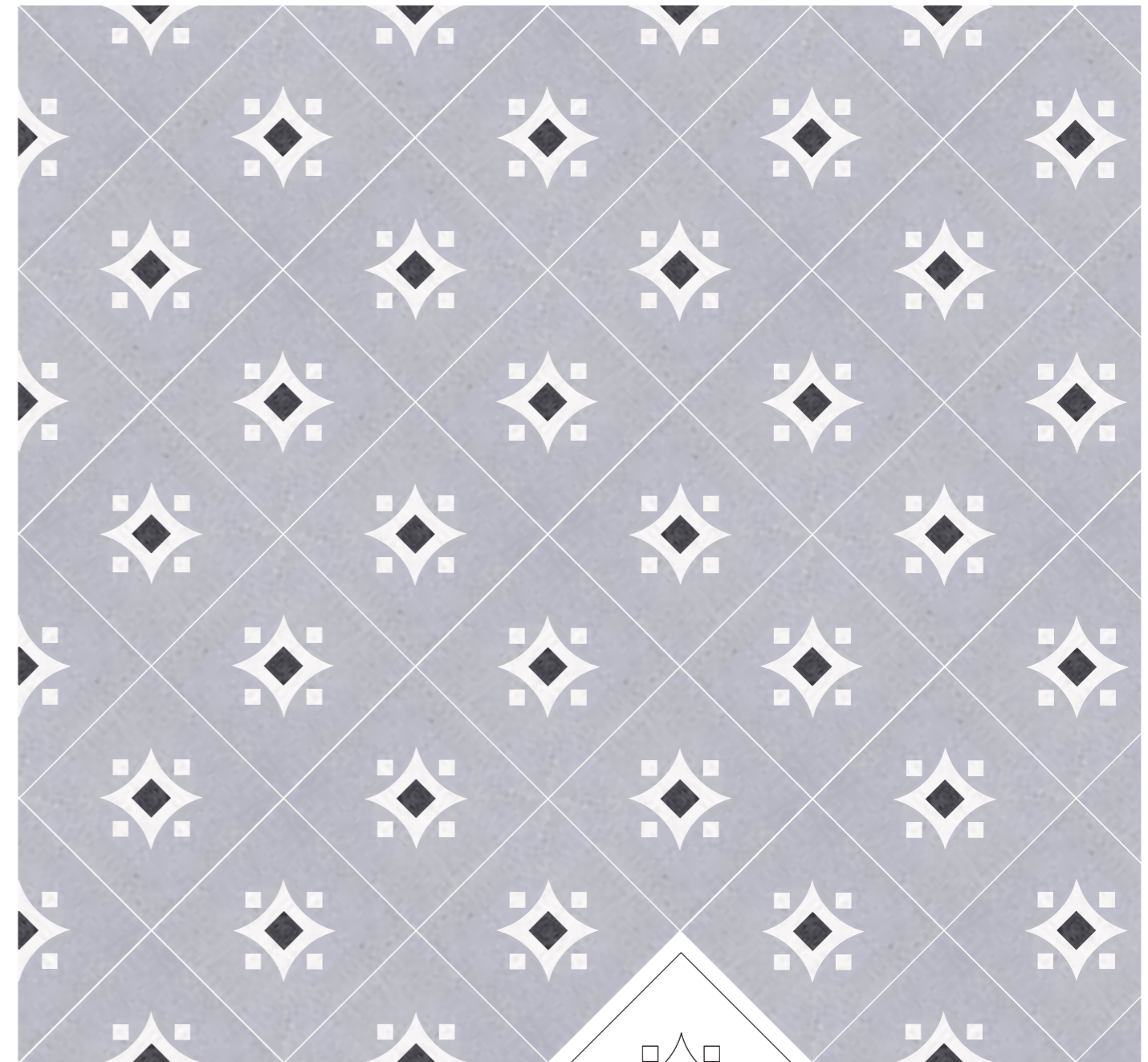
FIGLI DI RE
bianco cristallo, giallo oro, lava



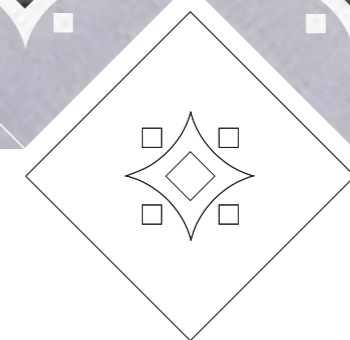
SIGFRIDO
bianco cristallo, grisaglia, turchino

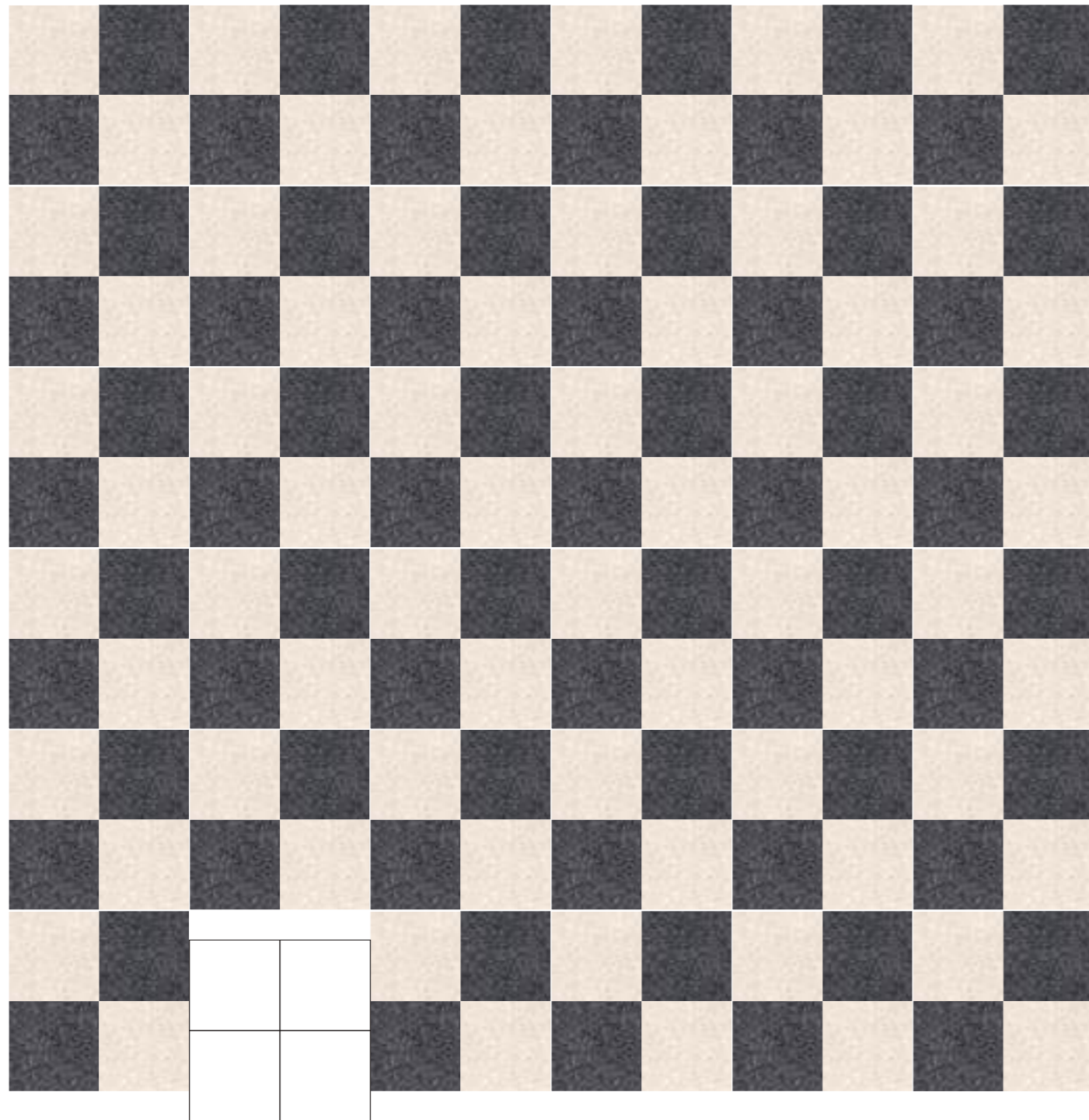


VIOLETTA - foto
 giallo oro, grigio argento,
 wengè
 finitura (finish) light bloom



VIOLETTA
 bianco cristallo, lava, polvere

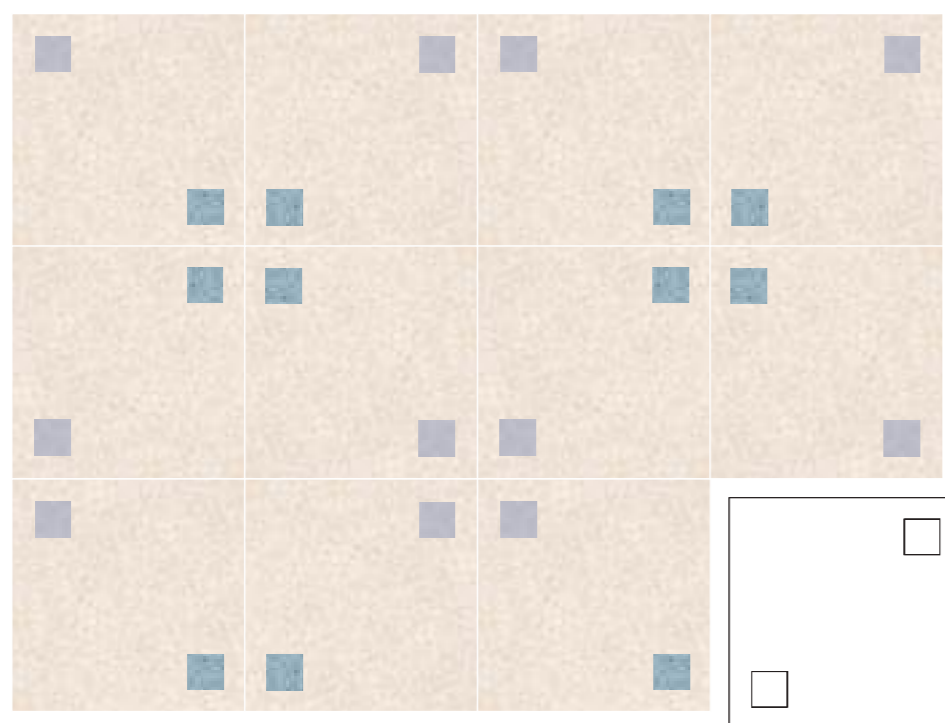




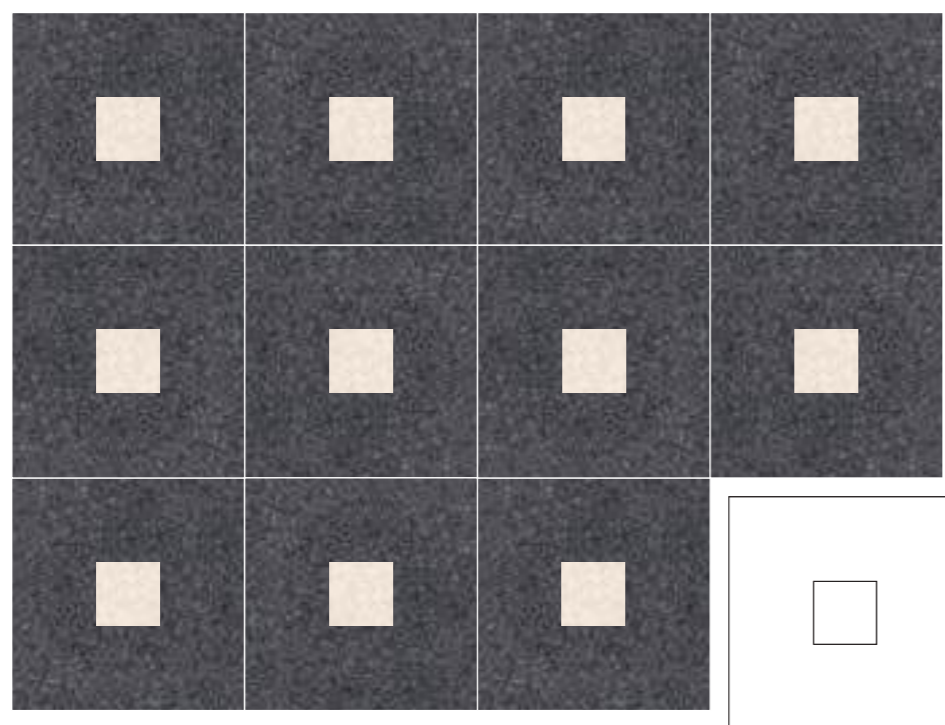
DALIBOR
avorio, lava

DAIBOR - foto
bianco cristallo, giallo
oro, lava
finitura (finish) light bloom





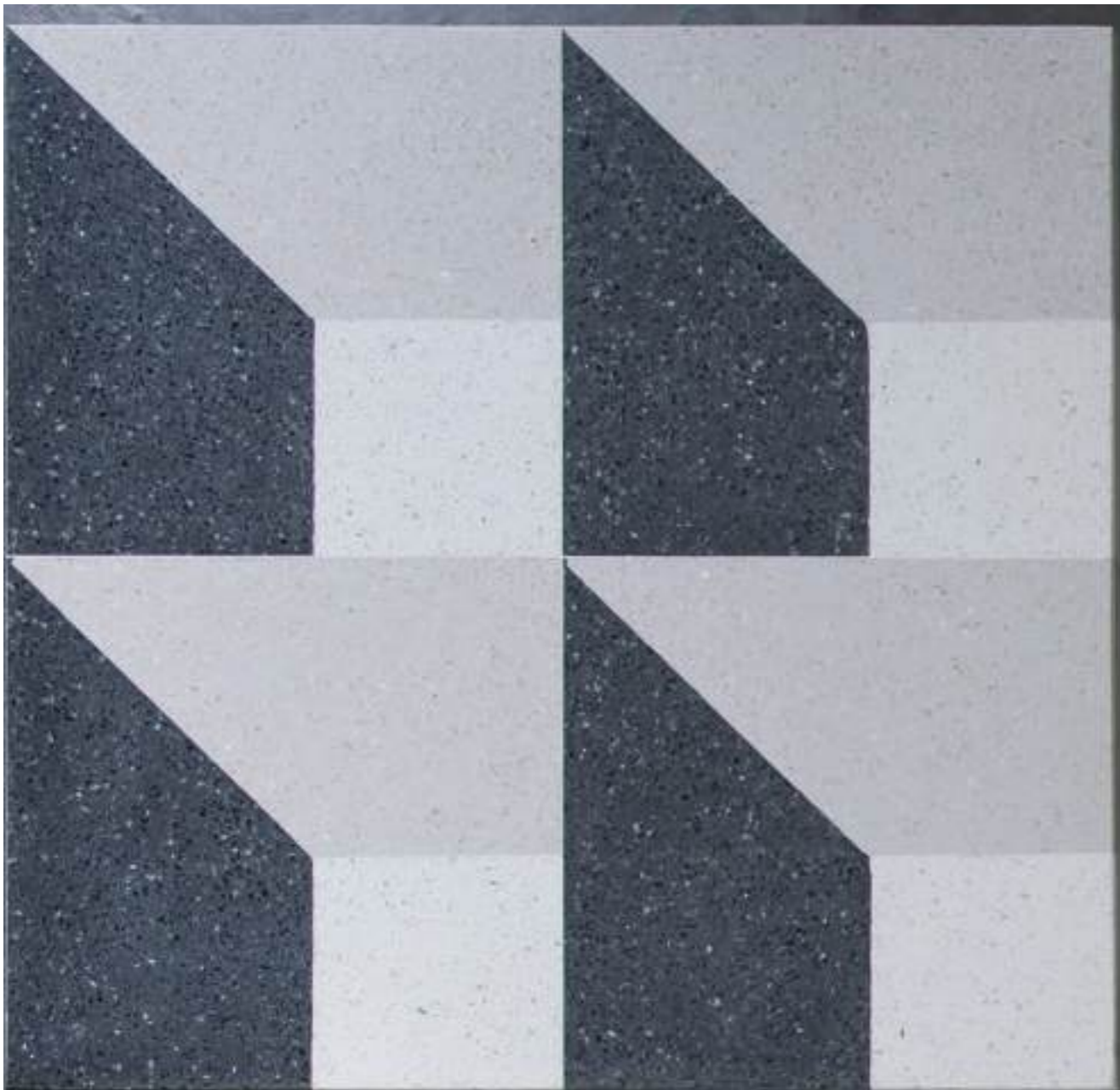
**LA PULCE
D'ORO**
avorio, carta da zucchero, polvere



POLIFEMO
avorio, lava

POLIFEMO - foto
avorio, lava
finitura (finish) classic





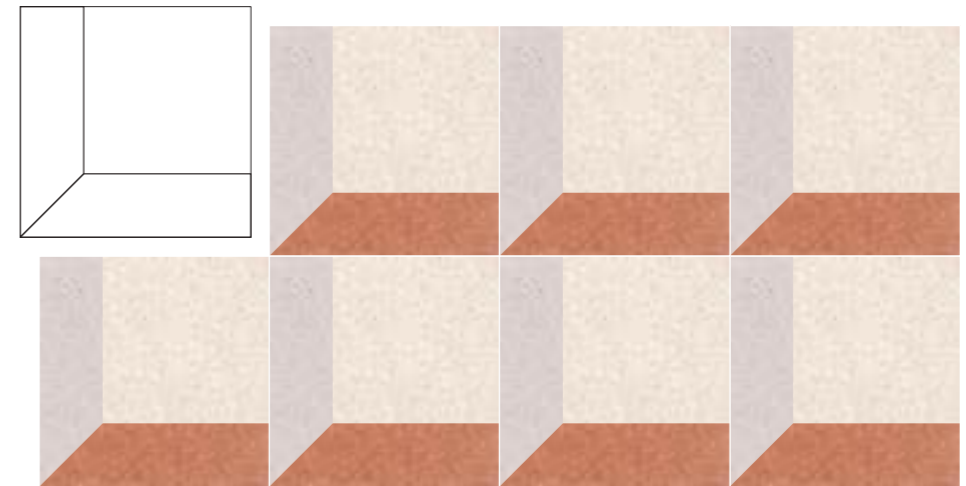
PLAYING WITH PERSPECTIVES

*GIOCHI DI
PROSPETTIVE*

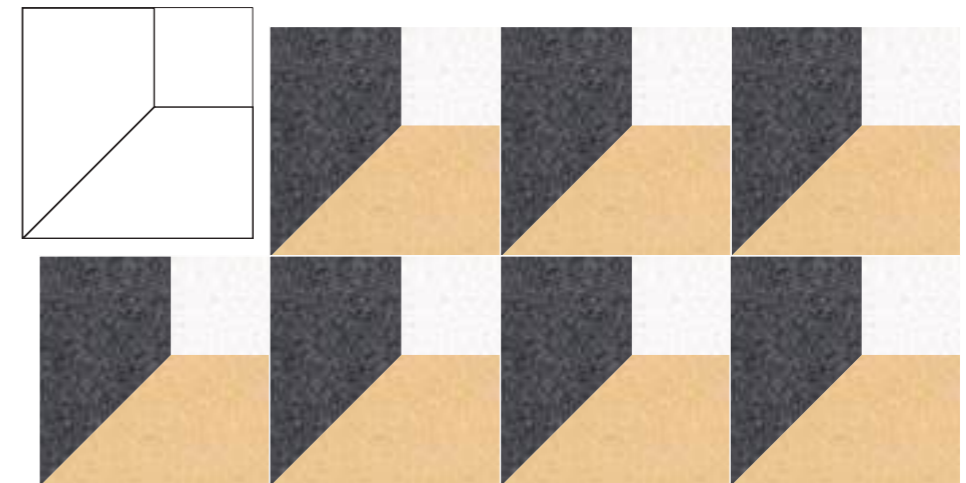




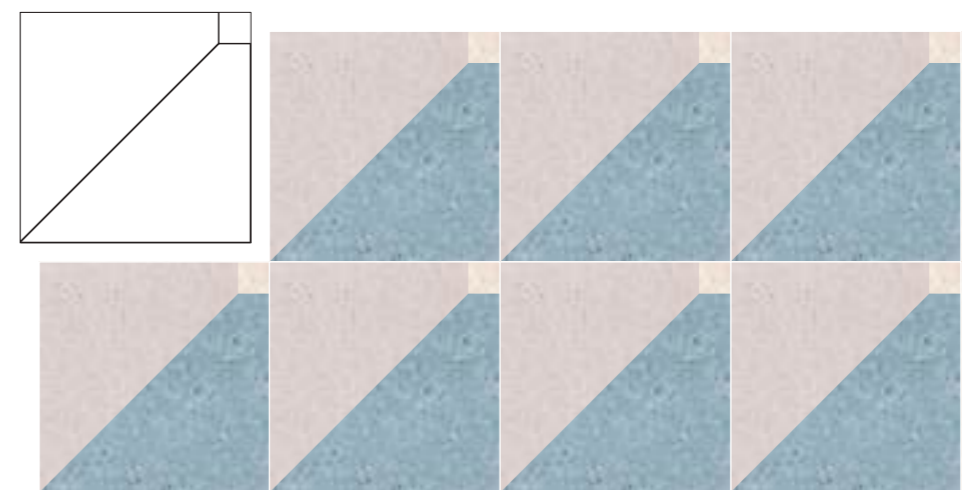
CUBI M - foto
bianco cristallo, grisaglia,
nero intenso
finitura (finish) classic



CUBI L
avorio, ruggine, tortora



CUBI M
bianco cristallo, grano, lava



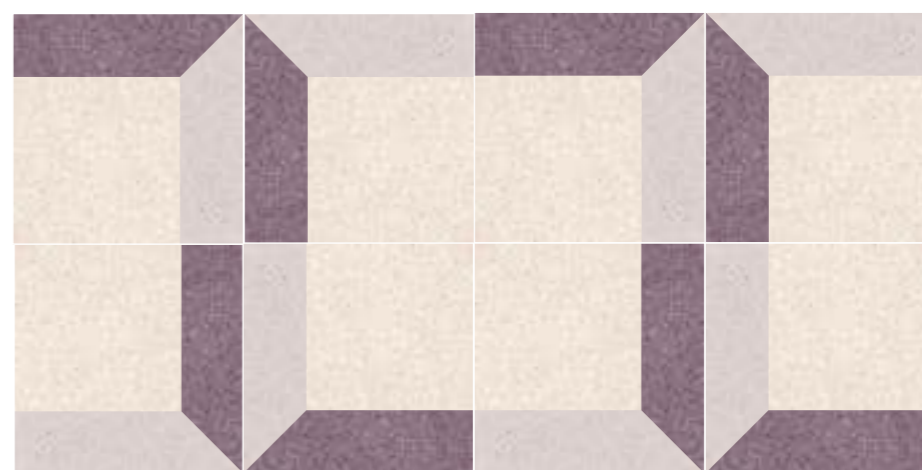
CUBI S
avorio, carta da zucchero, tortora



CUBI M - foto
carta da zucchero, lava,
polvere
finitura (finish) light mat

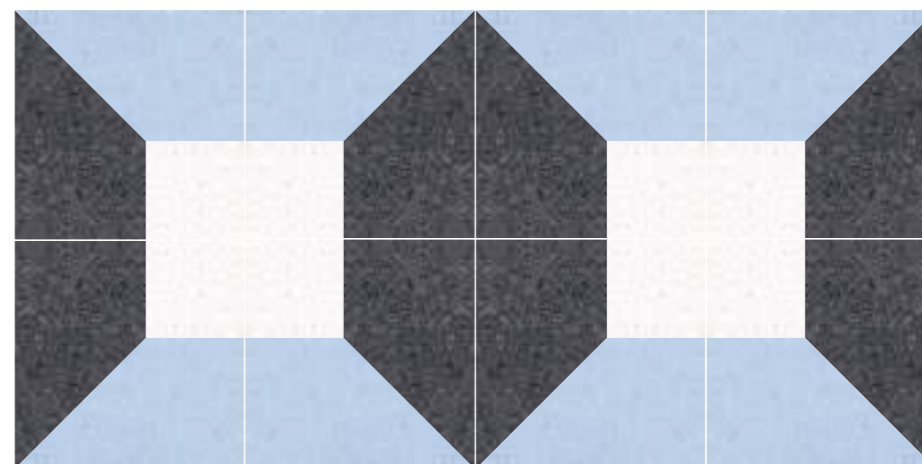
CUBI L

avorio, melanzana, tortora



CUBI M

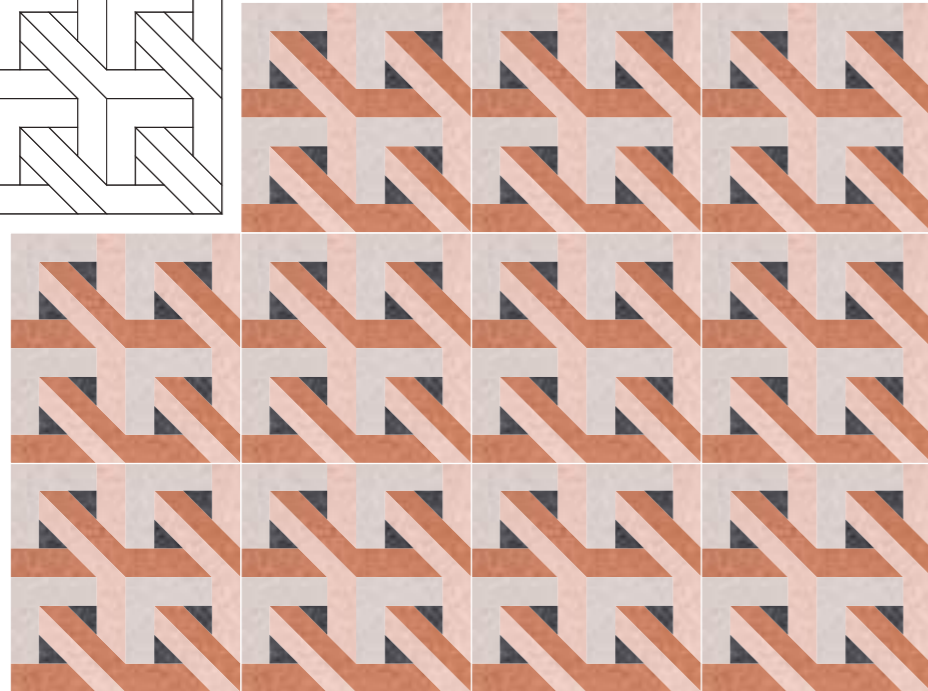
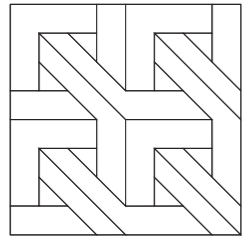
bianco cristallo, lava, turchino



CUBI S

bianco cristallo, grisaglia, nero intenso





3D - foto
 bianco cristallo, grisaglia,
 lava, nero intenso
 finitura (finish) light mat

3 D
 lava, pelle d'angelo,
 ruggine, tortora



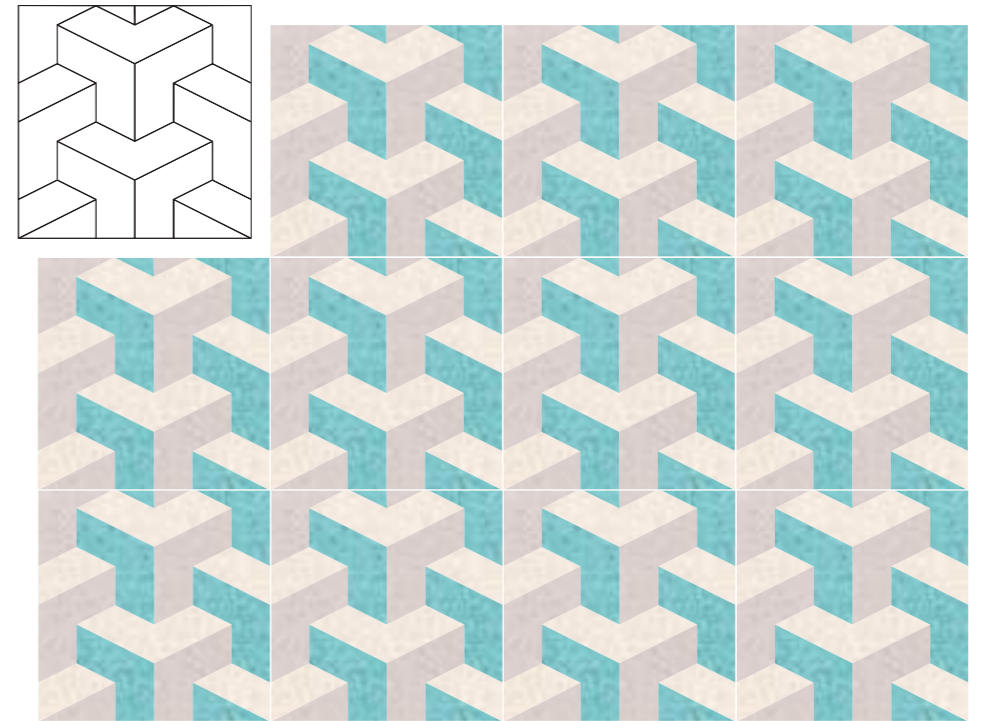
avorio, polvere, terra, tortora



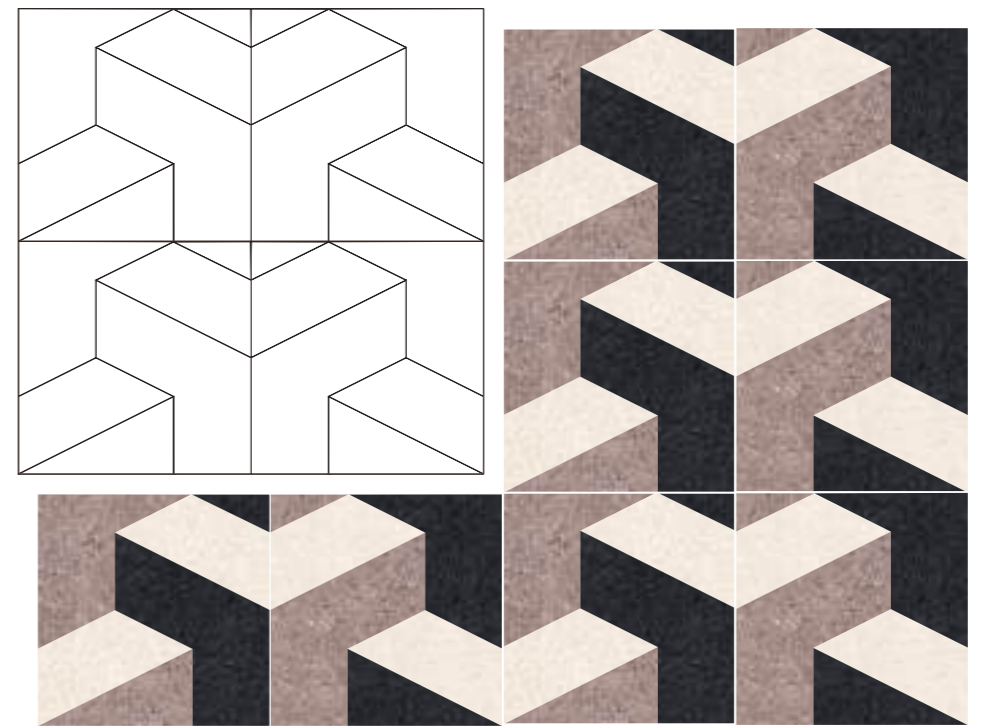
Ambientazioni e mood decori / Settings and decorations mood



PONCE - foto
 bianco cristallo, grigio
 argento, grisaglia
 finitura (finish) light mat



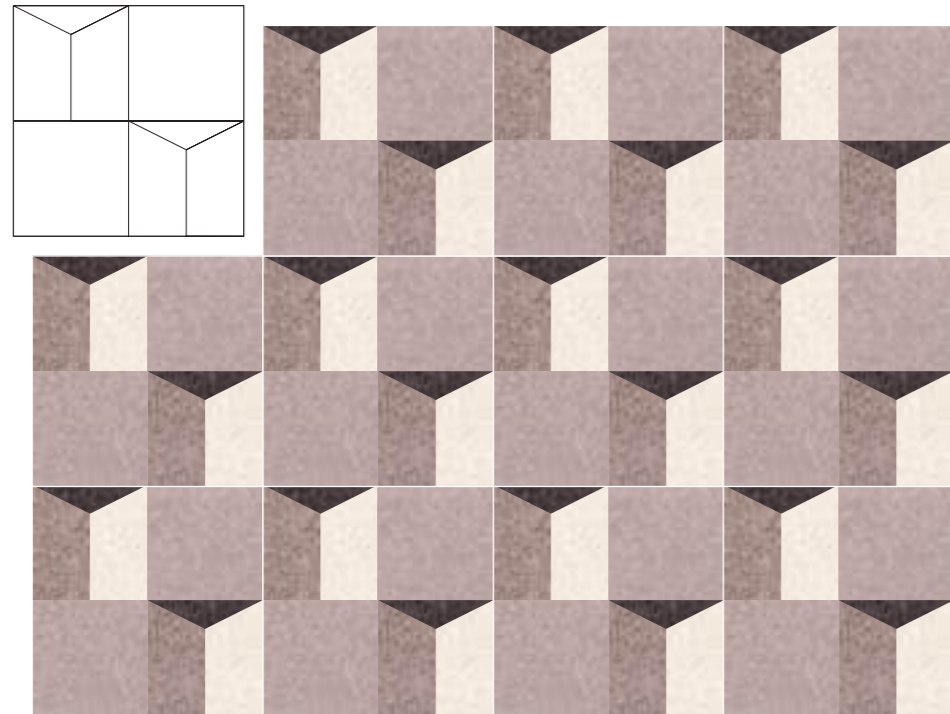
PONCE
 avorio, pacifico, tortora



PONCE XL
 avorio, nero intenso, terra

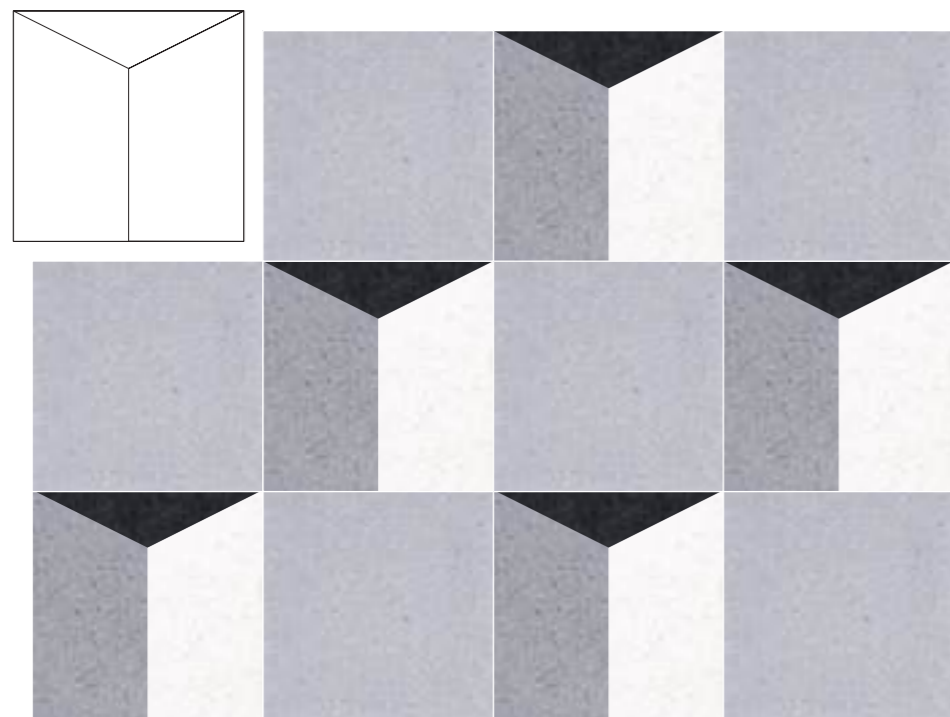


PONCE
avorio, nero intenso, polvere
finitura (finish) light mat



FIBRE

avorio, cipria, terra, wengè



FIBRE XL - foto

avorio, lava, nero intenso
+ tinta unita (plain colour)
grisaglia
finitura (finish) light bloom

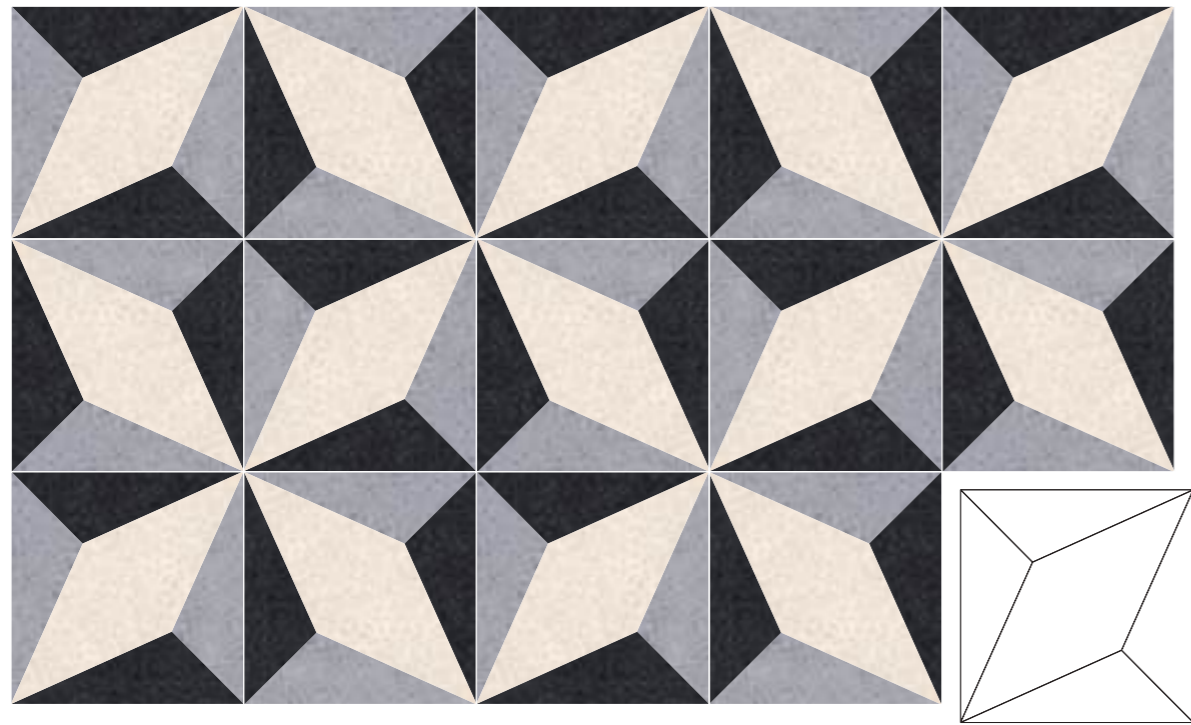
FIBRE XL

bianco cristallo, grisaglia,
nero intenso
+ tinta unita (plain colour)
polvere

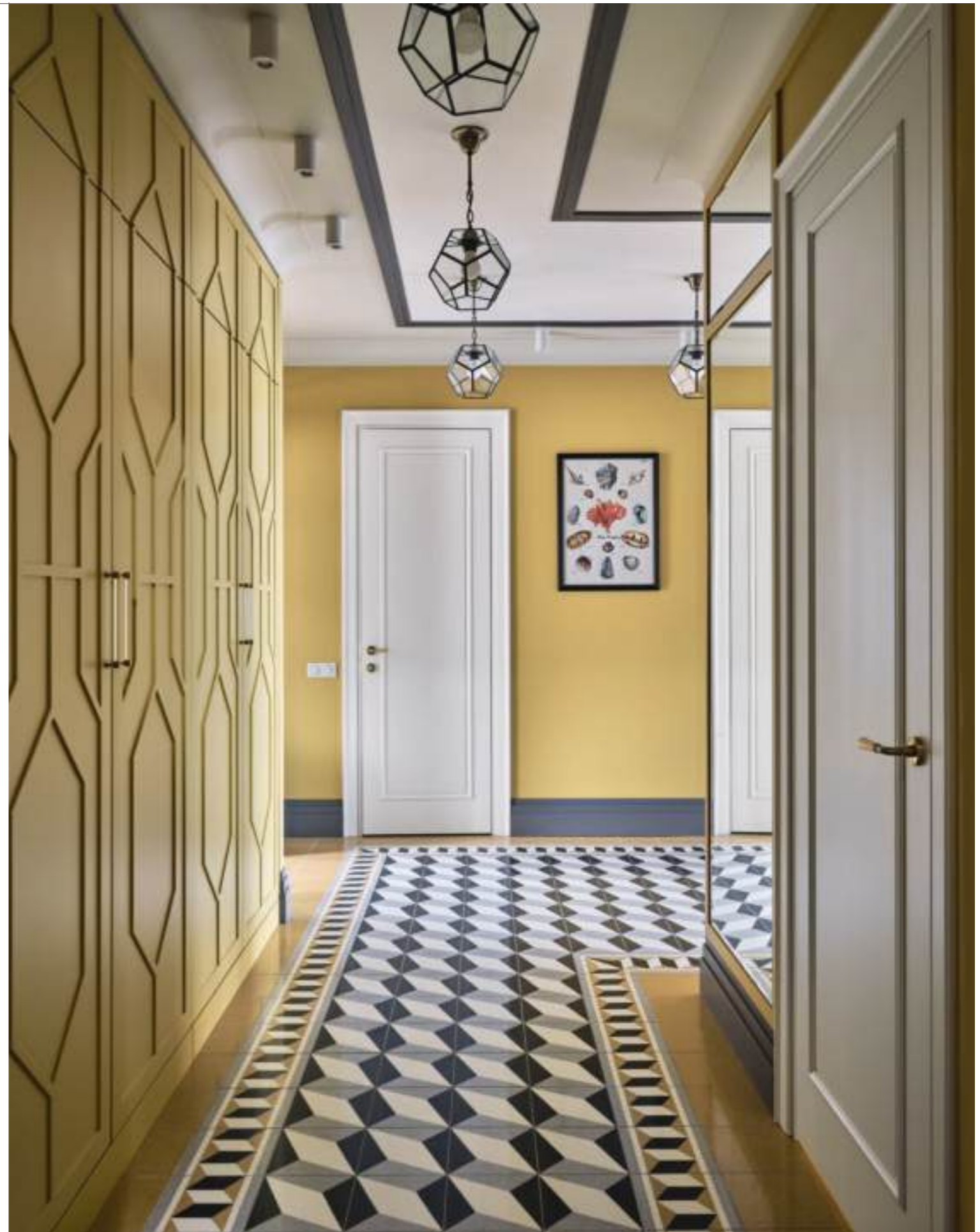


ASSONOMETRIA

avorio, grisaglia, nero intenso



ASSONOMETRIA - foto
giallo oro, nero intenso, lava
finitura (finish) classic

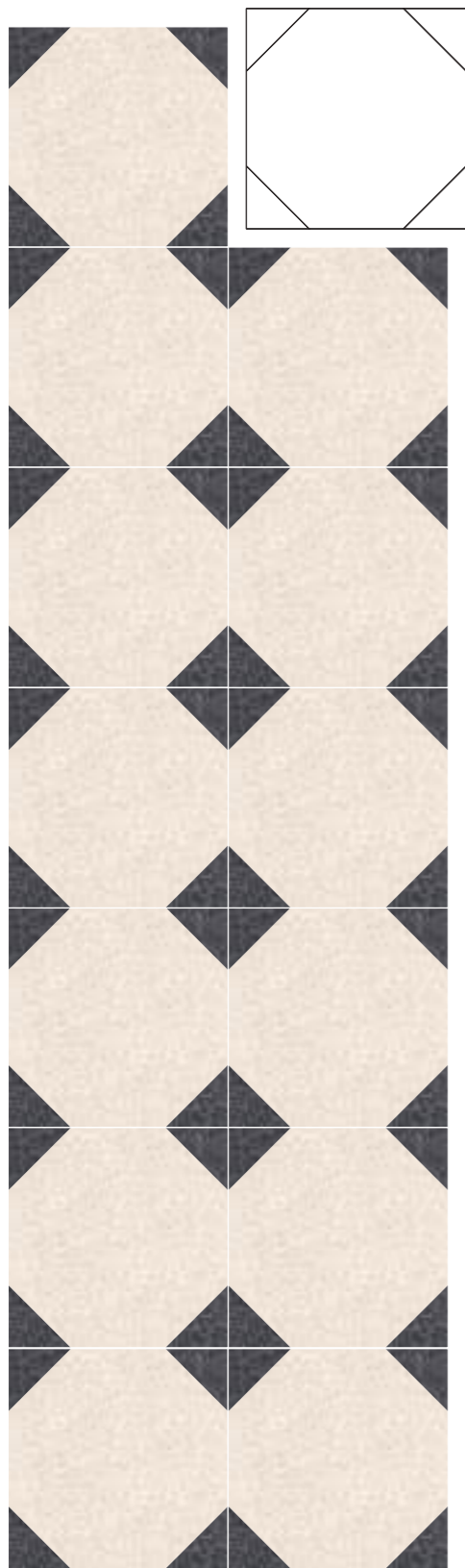




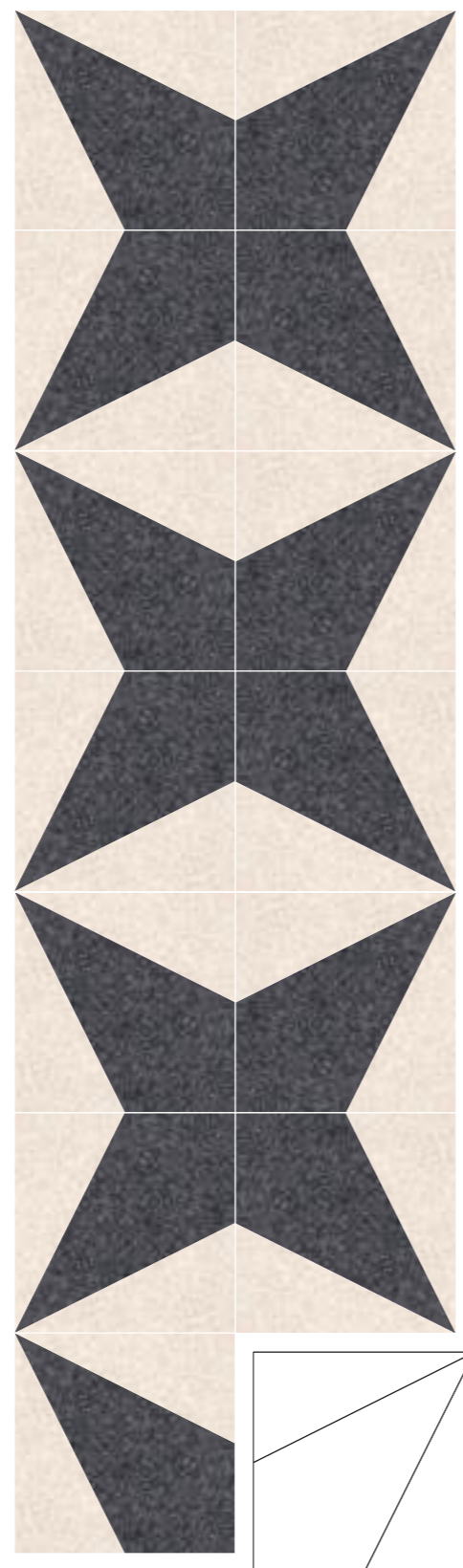
LA PUREZZA DELLA GEOMETRIA

PURE GEOMETRY





RIGOLETTO
avorio, lava



STELLA
avorio, lava

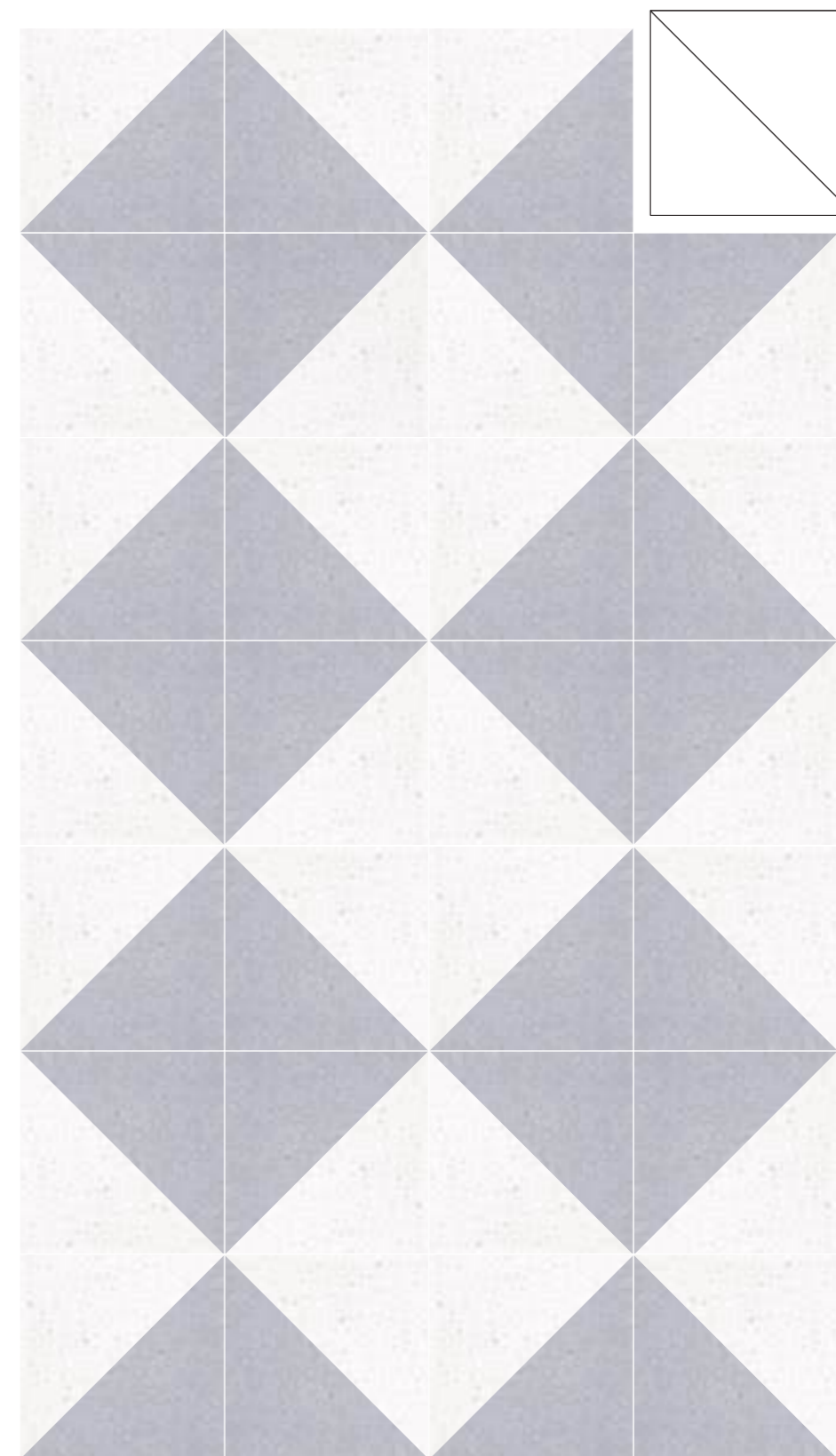
STELLA - foto
grisaglia, nero intenso
finitura (finish) light bloom



Ambientazioni e mood decori / Settings and decorations mood



INTERMEZZO - foto
avorio, rosso pompei
finitura (finish) classic

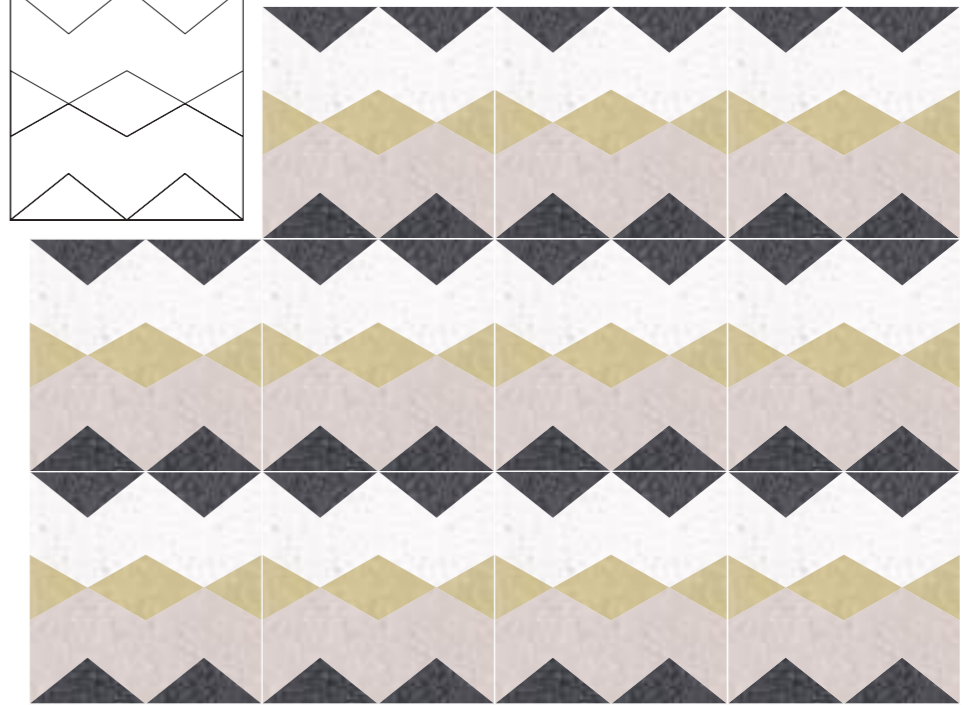
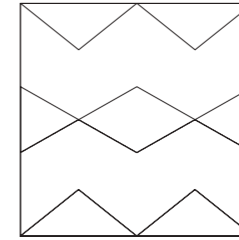


INTERMEZZO
bianco cristallo, grisaglia



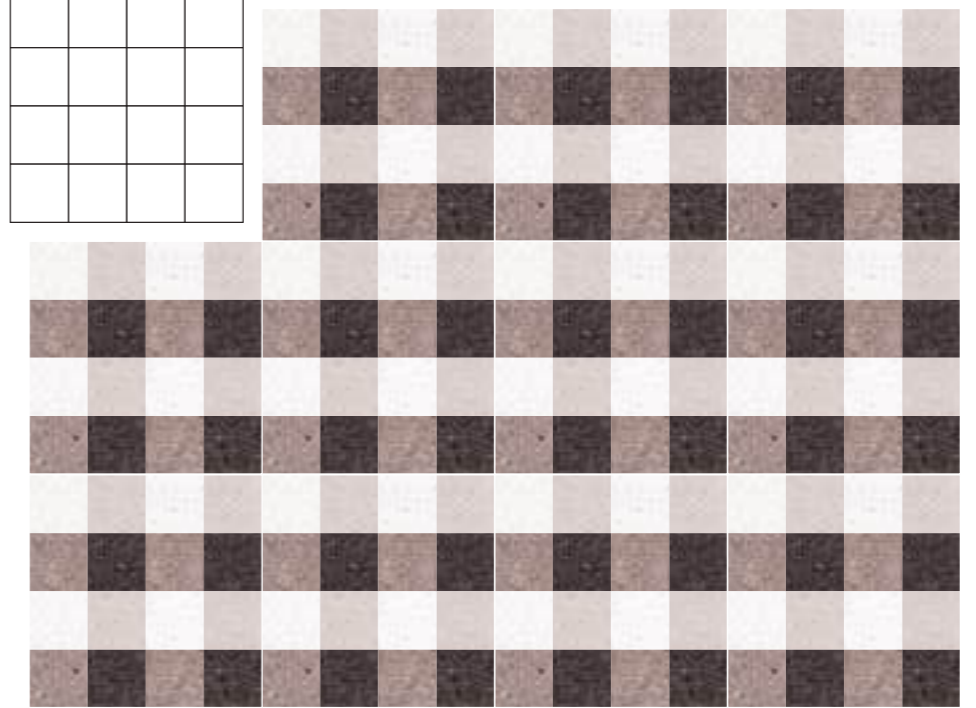
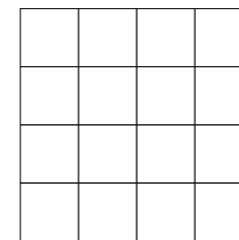
AGUADA

bianco cristallo, kiwi, lava, tortora



L'ALLEGRA BRIGATA

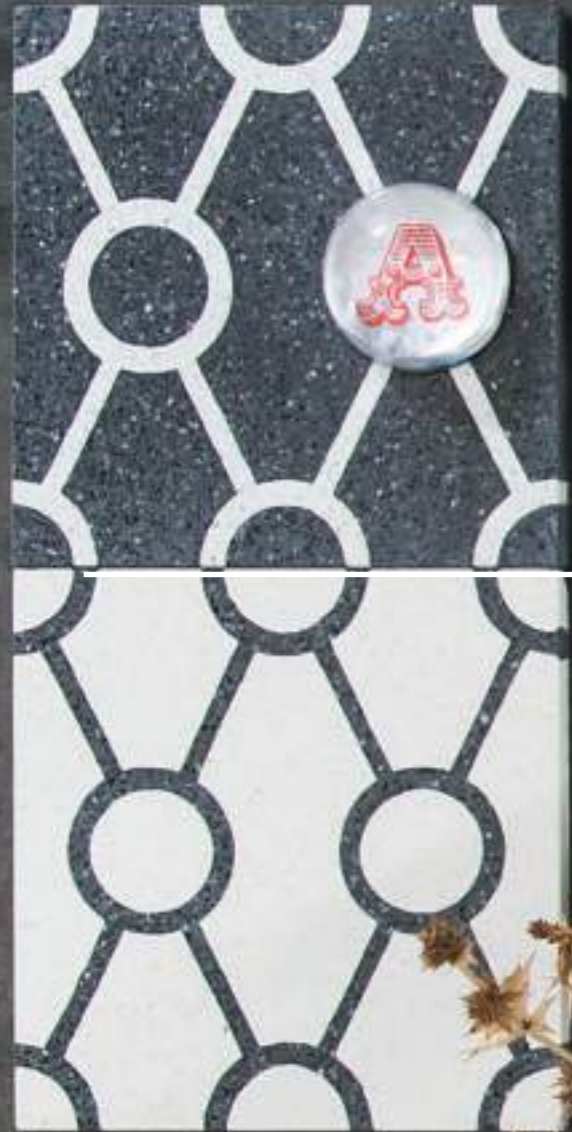
bianco cristallo, cipria, terra, wengè



L'ALLEGRA BRIGATA - foto
grisaglia, lava, nero intenso, polvere
finitura (finish) classic

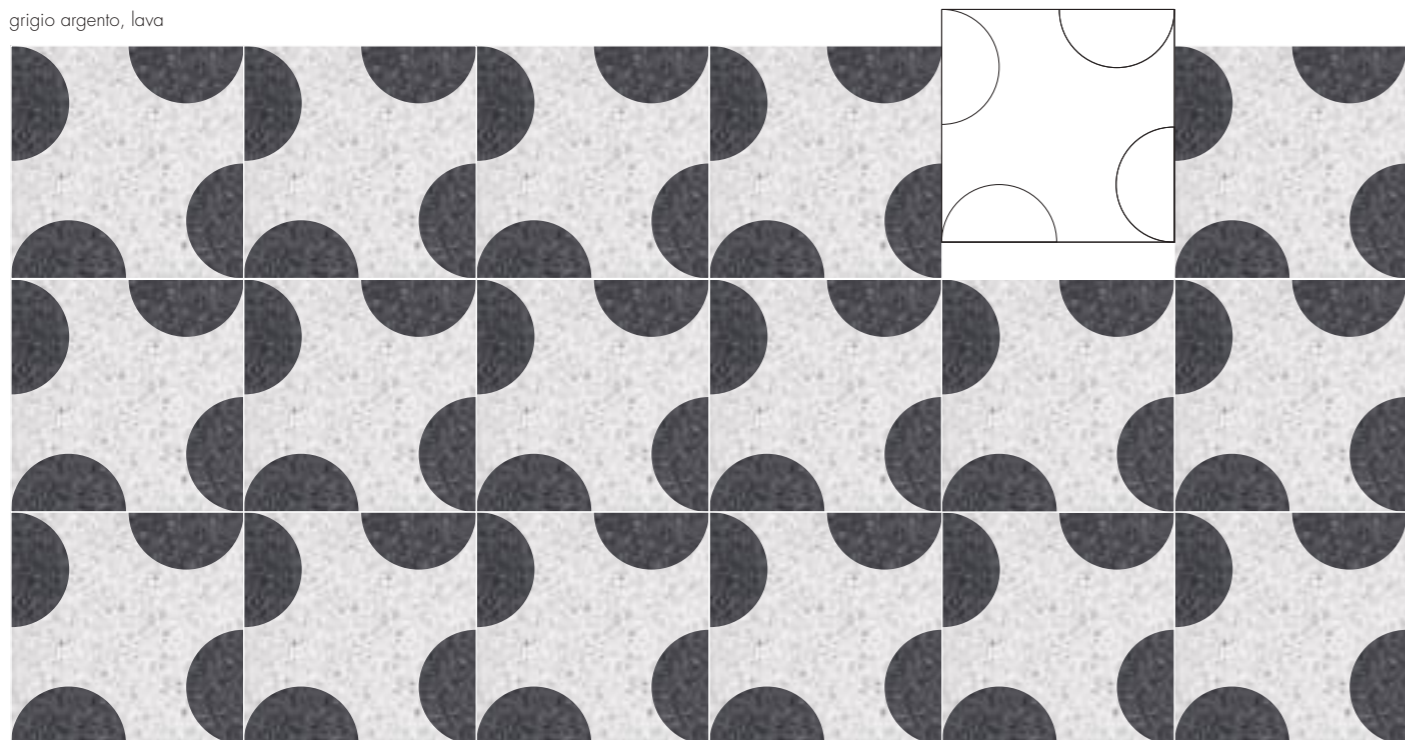
*POSITIVI
E NEGATIVI
IN GRIGLIA*

POSITIVES AND NEGATIVES
AS A GRID



NERONE

grigio argento, lava

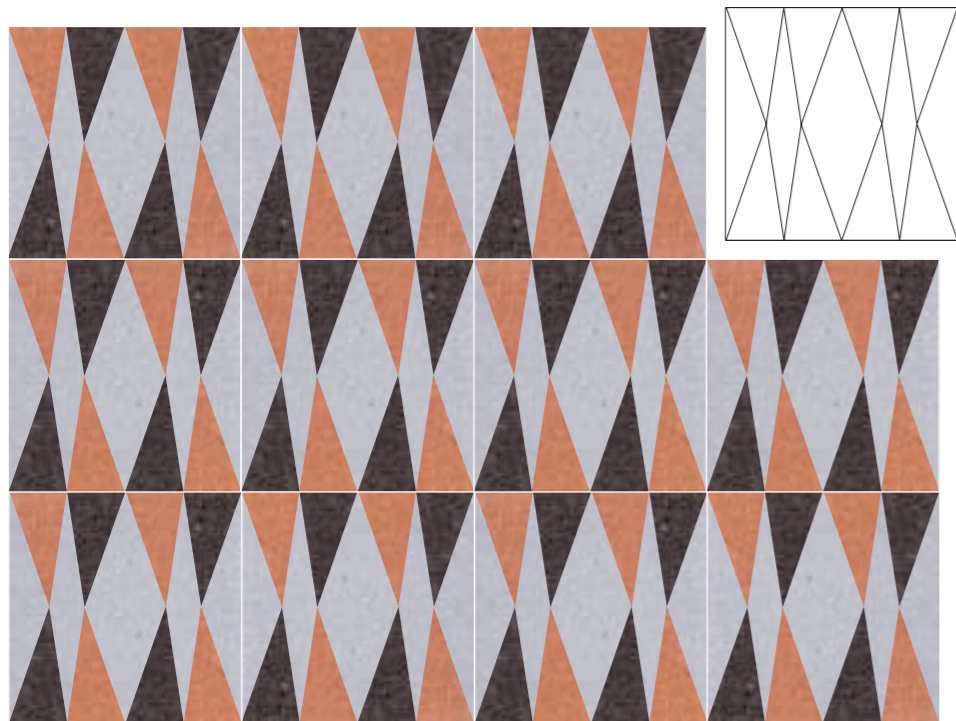


pelle d'angelo, terra

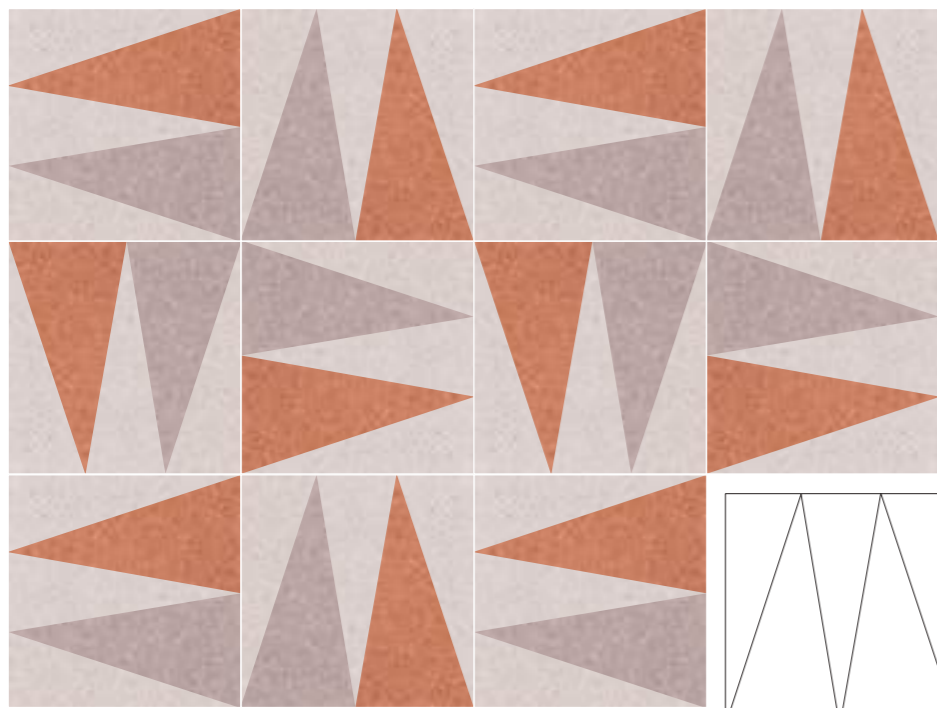
NERONE - foto
 grigio argento, nero
 intenso, rosso pompeii
 finitura (finish) light bloom



Ambientazioni e mood decori / Settings and decorations mood



BACKGAMMON S
 grisaglia, ruggine, wengè



BACKGAMMON L
 cipria, tortora, ruggine

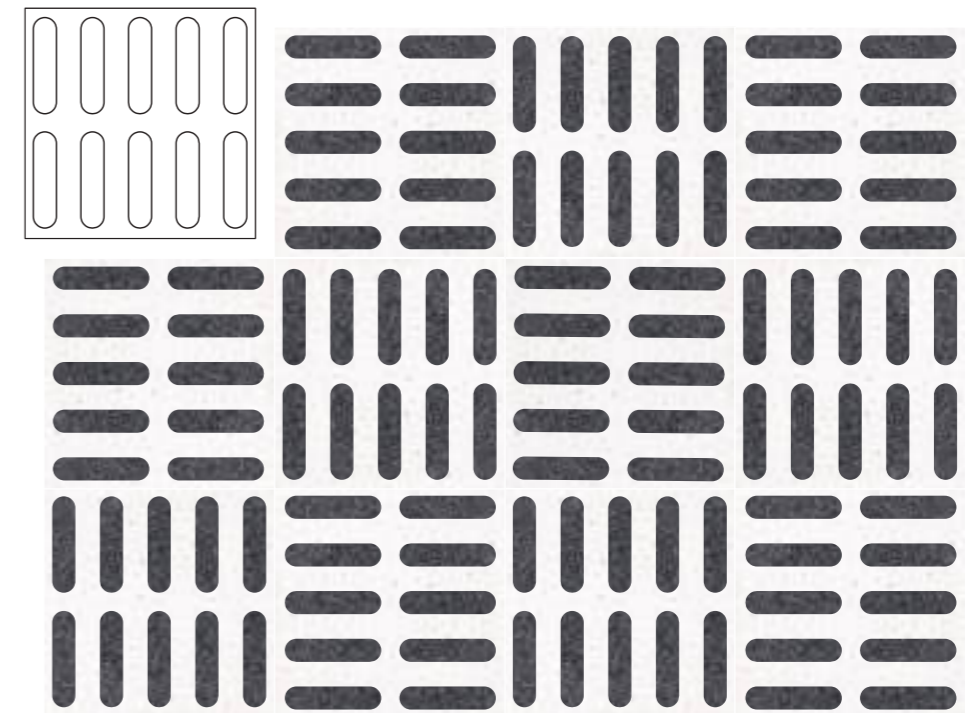
BACKGAMMON L - foto
 avorio, acquamarina, turchino
 finitura (finish) light lux



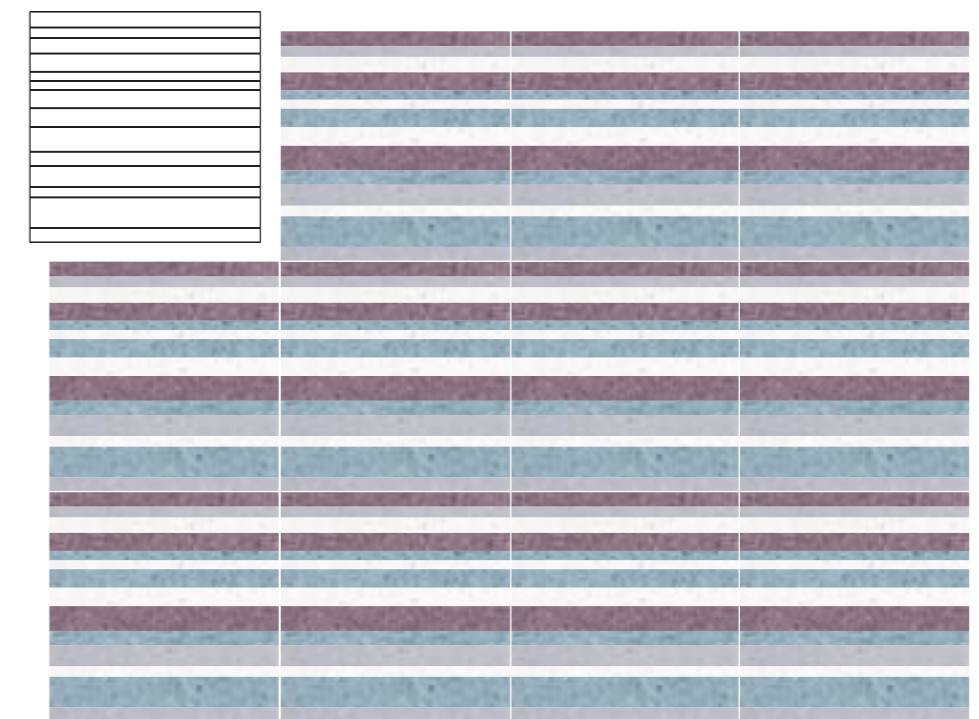
Ambientazioni e mood decori / Settings and decorations mood



FENCE - foto
avorio, tortora, terra, wengè
finitura (finish) light mat



FENCE
bianco cristallo, lava

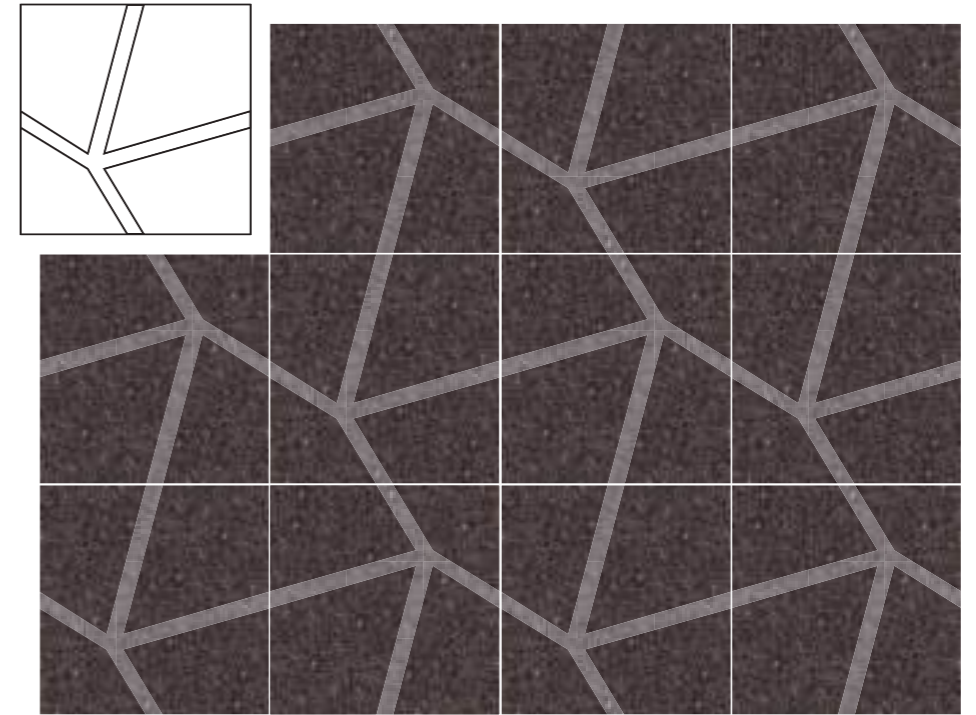


RANDOM
bianco cristallo, carta da zucchero,
grisaglia, melanzana



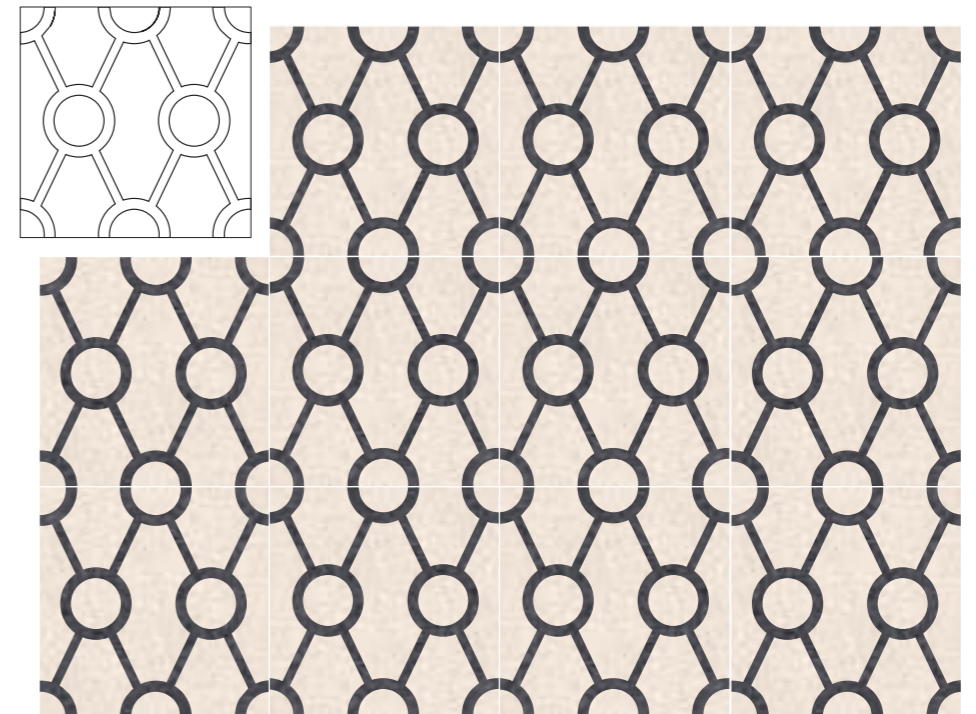
Z A H A

terra, wengè

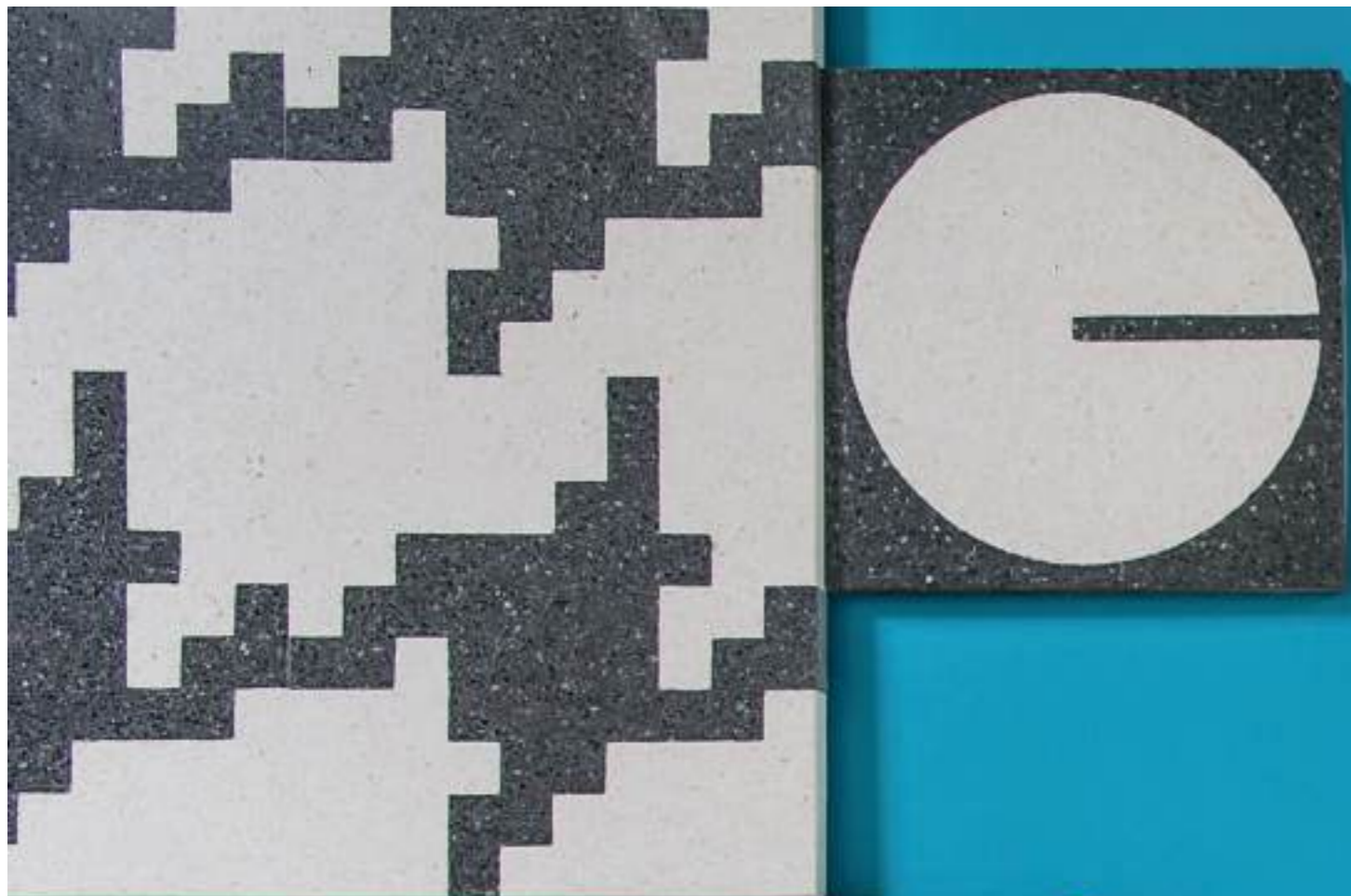


G R I D

avorio, wengè

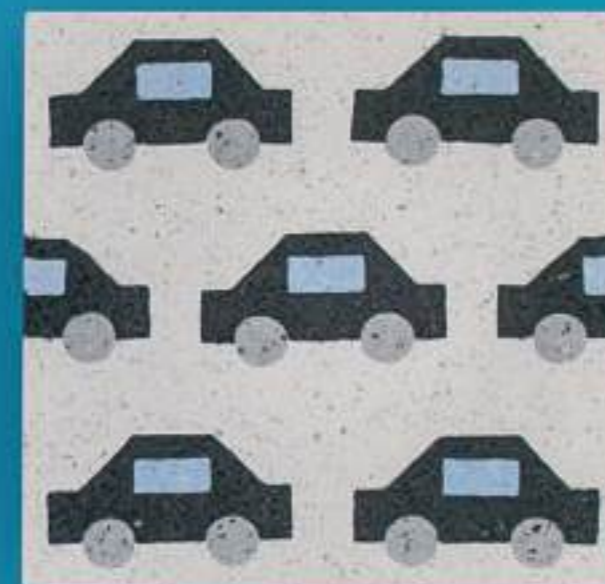


GRID - foto
avorio, lava
finitura (finish) light lux



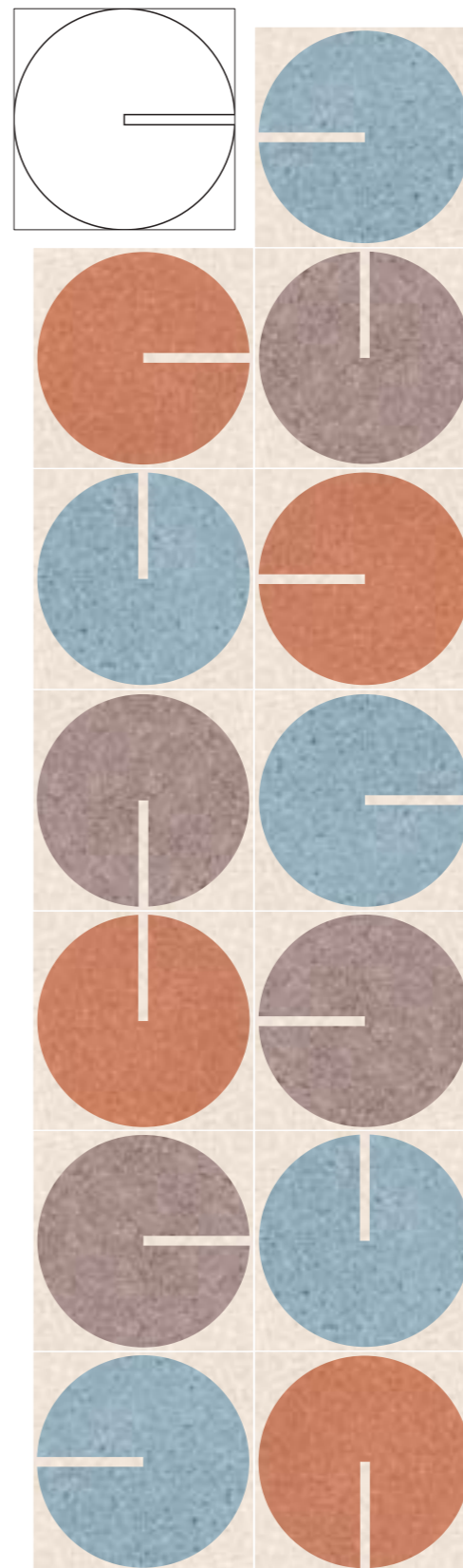
*ISPIRAZIONE
PER GIOCO*

PLAYING WITH
INSPIRATION



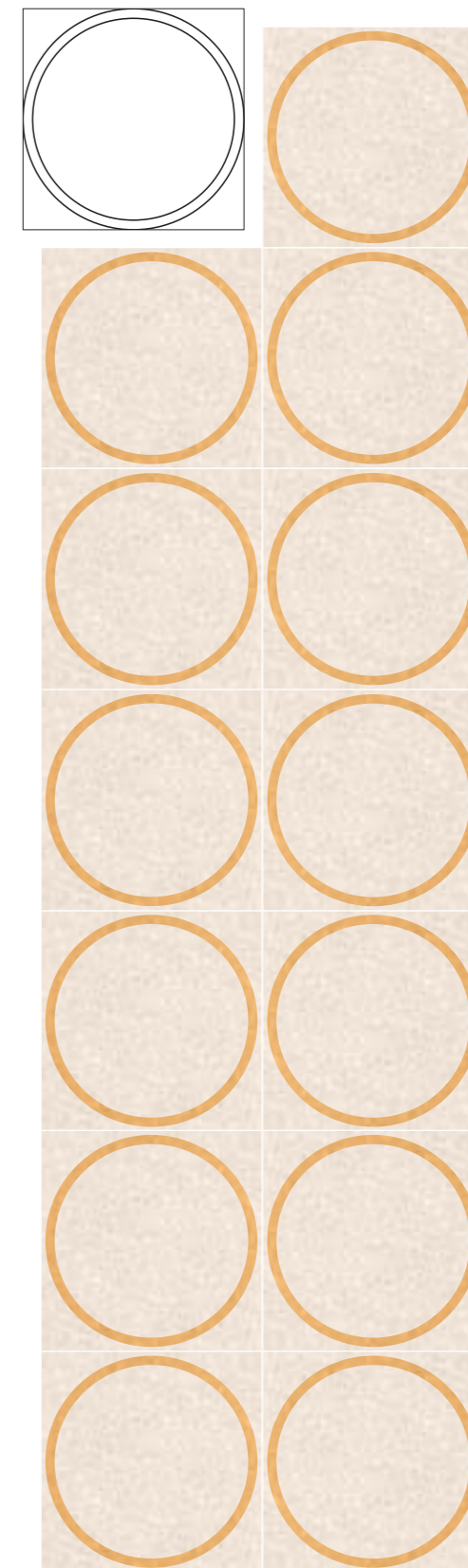


HULA - foto
grigio argento, grano
finitura (finish) light lux



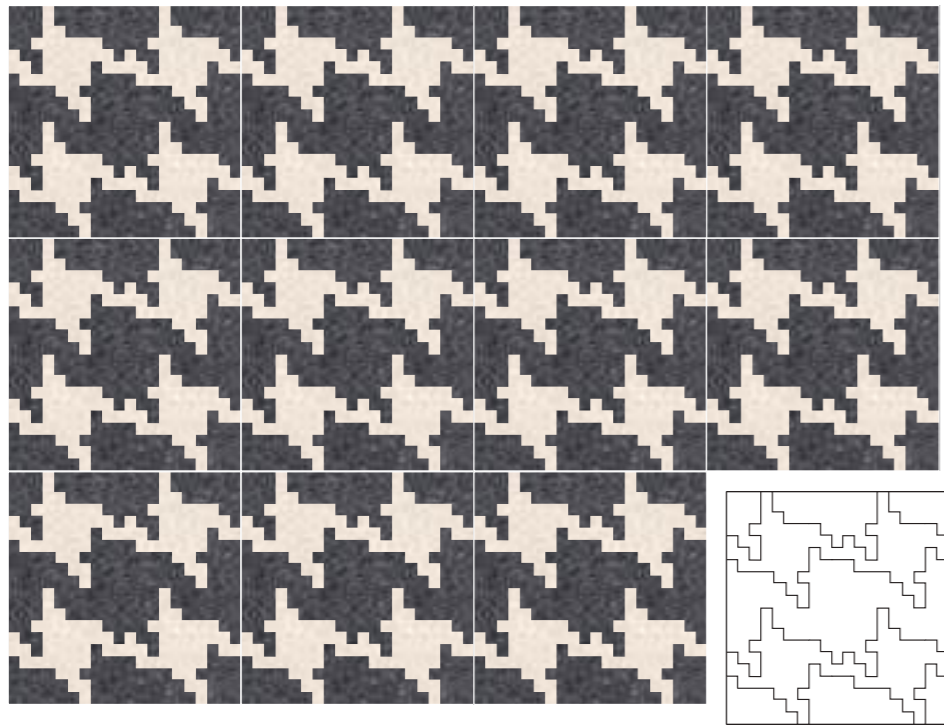
HULA

avorio, carta da zucchero, terra, ruggine



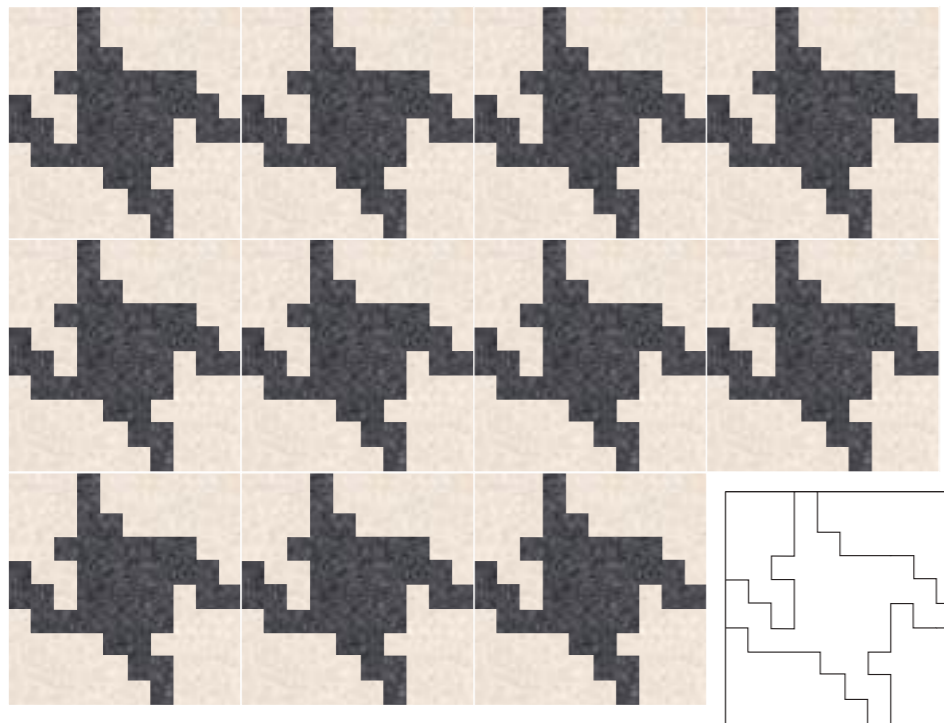
HOOP

avorio, giallo oro



INVADERS XL

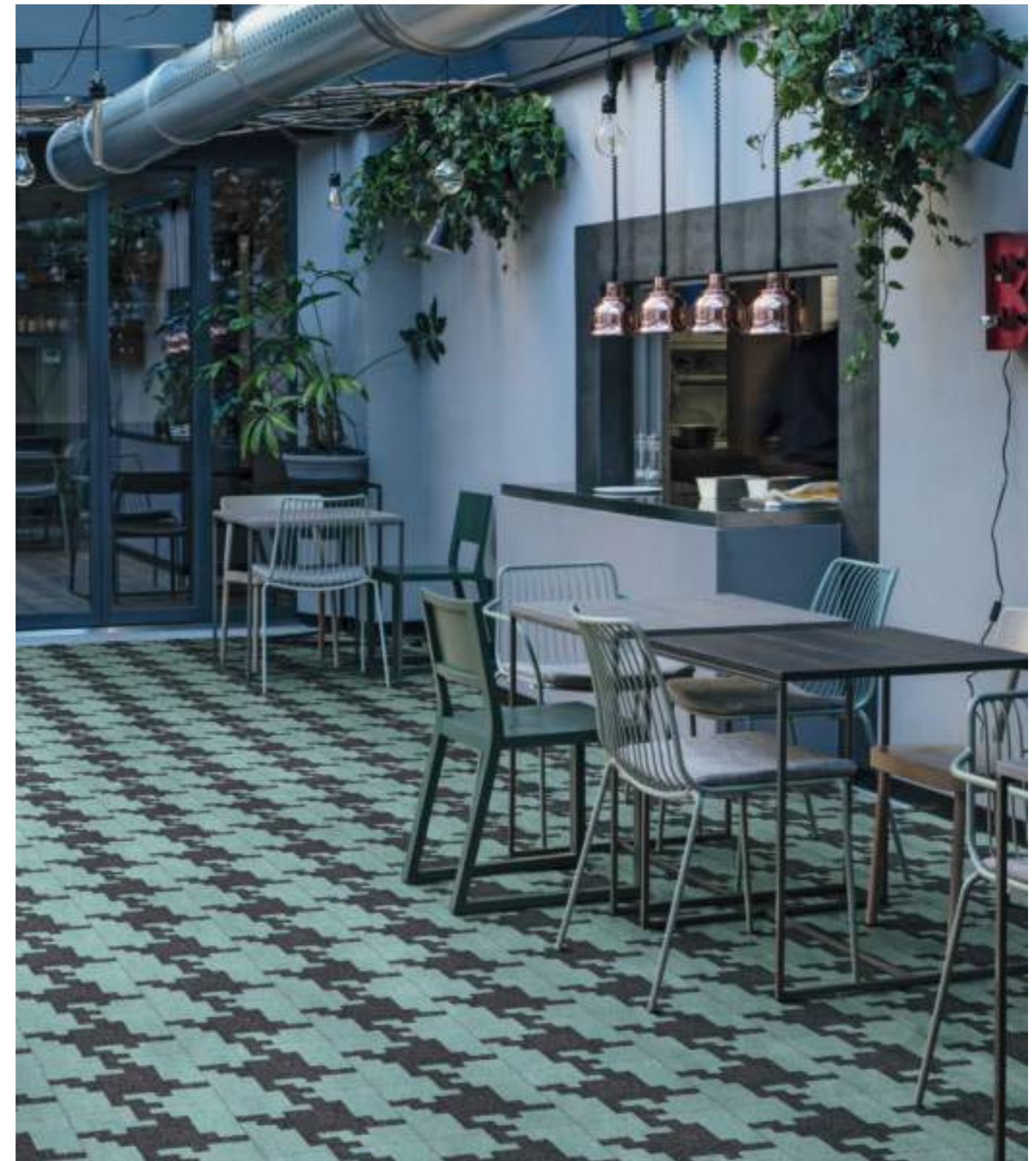
avorio, lava



INVADERS XXL

lava, avorio

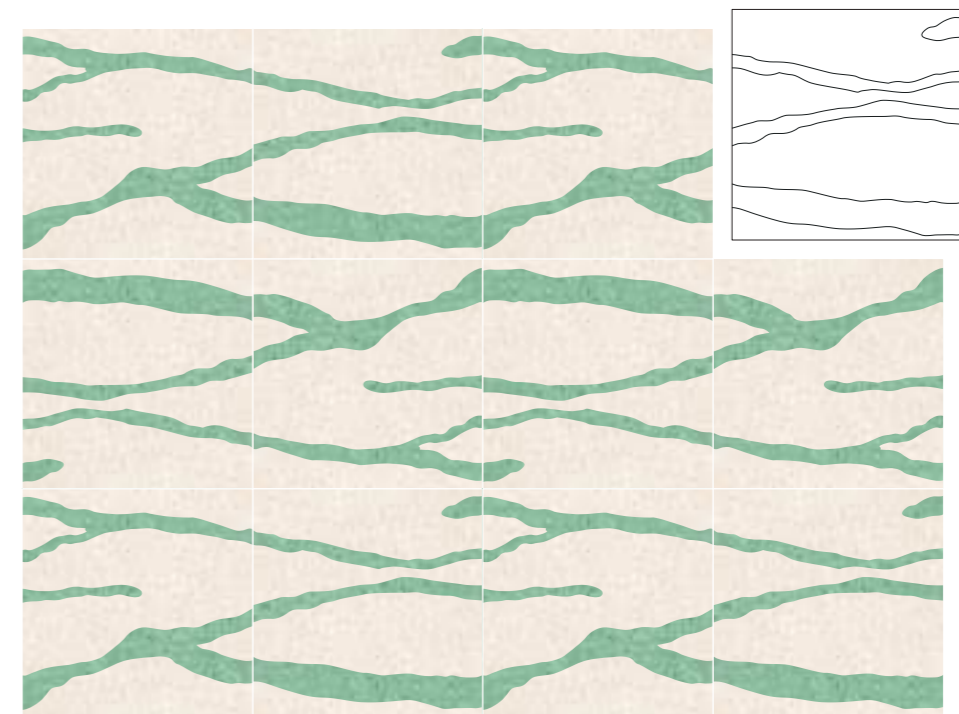
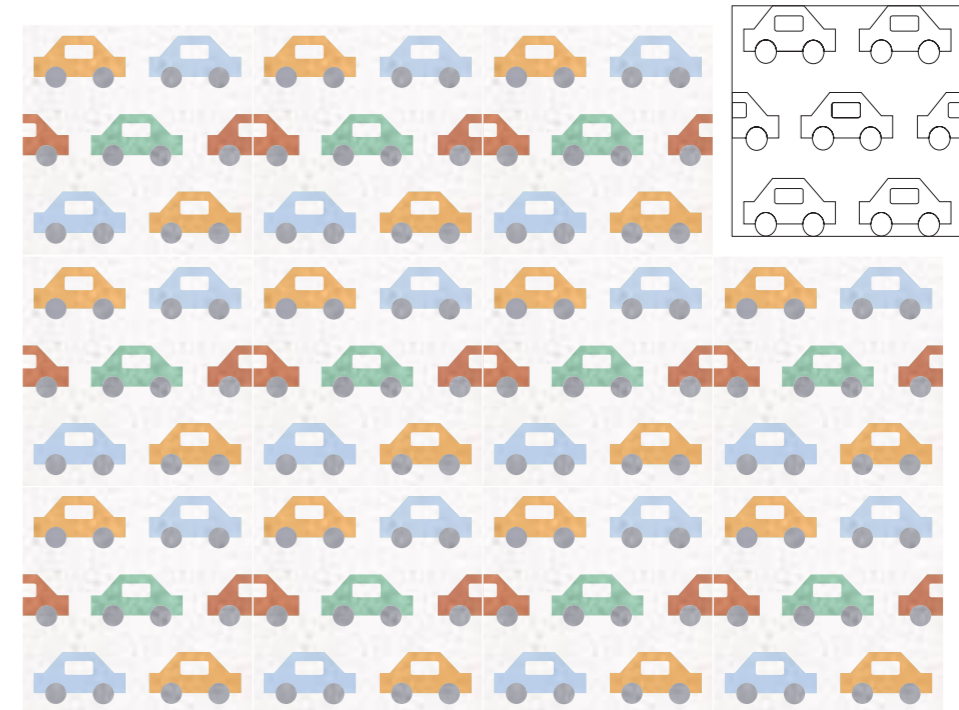
INVADERS XXL - foto
lava, menta
finitura (finish) light mat





WROOM - foto
bianco cristallo, grisaglia
(ginger), nero intenso
finitura (finish) light lux

WROOM
amazonia, bianco
cristallo, giallo oro,
grisaglia, ruggine, turchino



IMAGO
avorio, amazonia



*DOPPIE
PERIMETRIE*

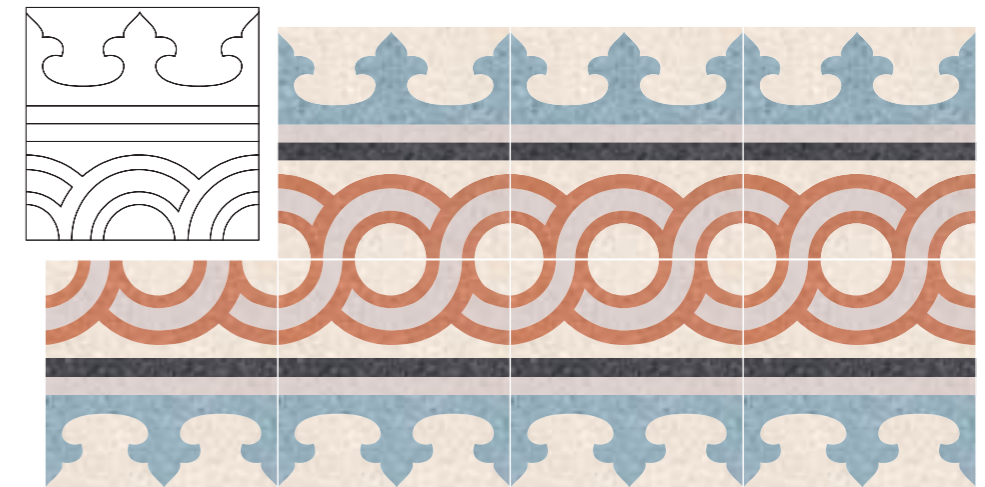
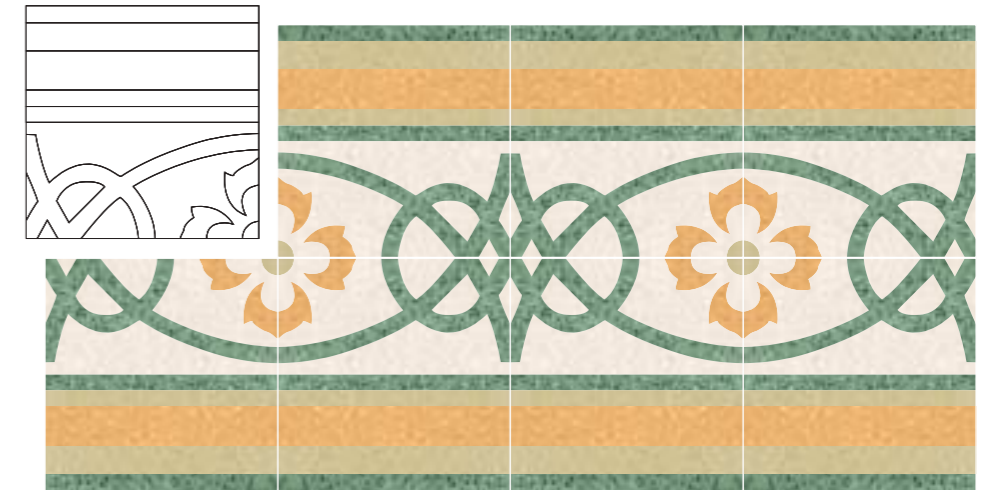
DOUBLE PERIMETERS



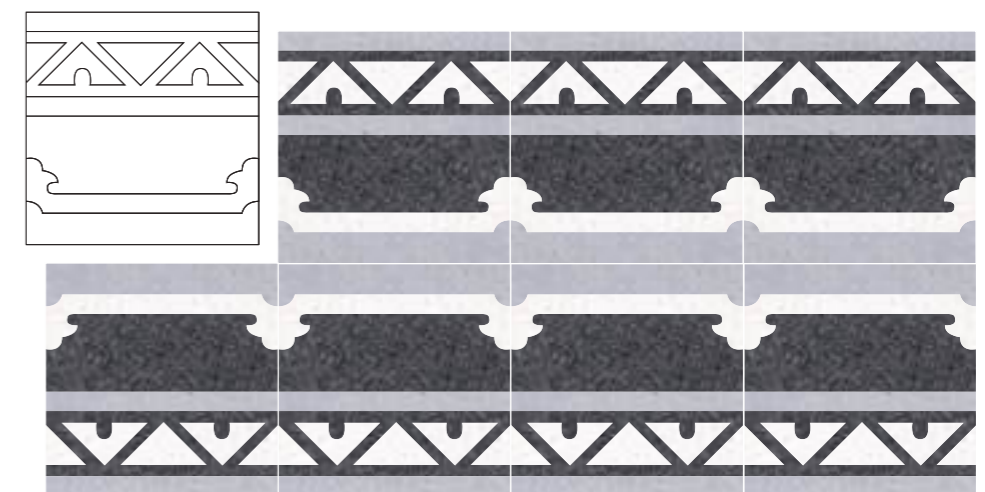


LA BOHÈME - foto
avorio, giallo oro, nero
intenso, ruggine
finitura (finish) light lux

LA BOHÈME
avorio, giallo oro, kiwi, verde bosco



PARSIFAL
avorio, carta da zucchero, lava, ruggine, tortora



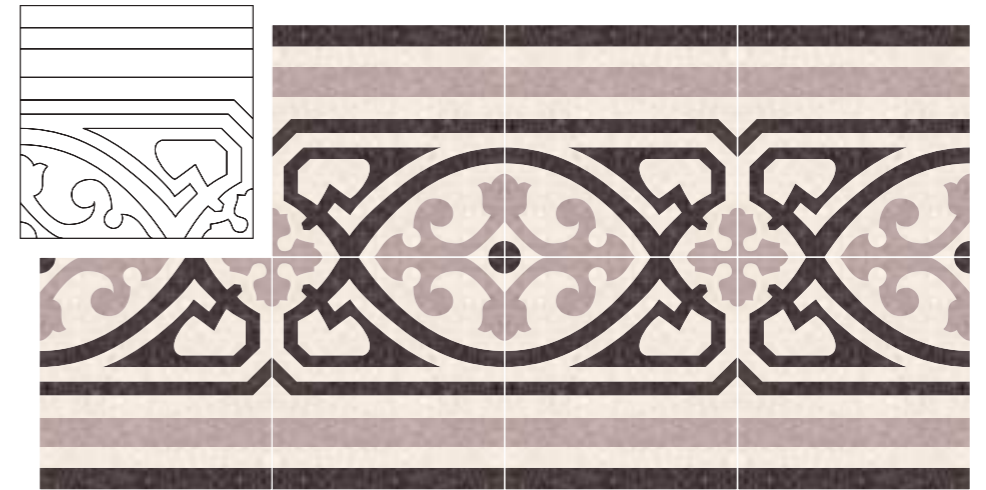
AIDA
bianco cristallo, lava, polvere



TOSCA - foto
bianco cristallo, giallo oro,
lava, nero intenso, tortora
finitura (finish) classic

TOSCA

avorio, cipria, wengè



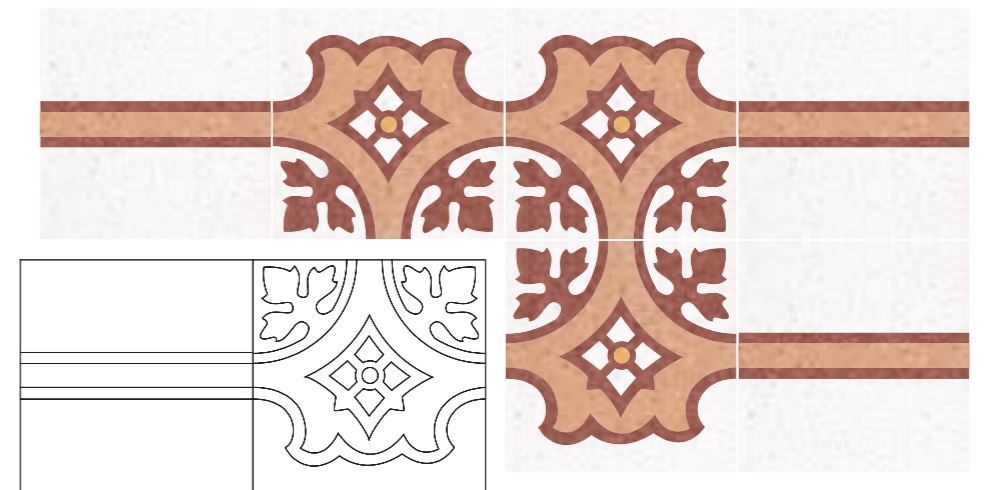
OTELLO

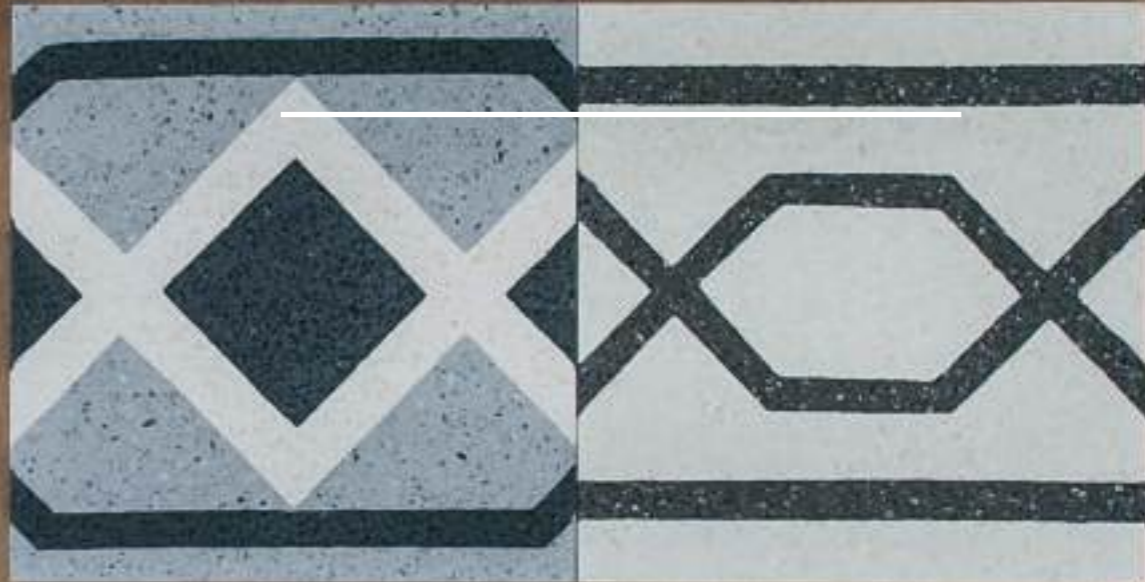
bianco cristallo, giallo oro, grano,
rosa antico, rosso pompei



CAMPIELLO

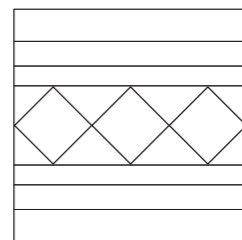
bianco cristallo, giallo oro,
rosa antico, rosso pompei





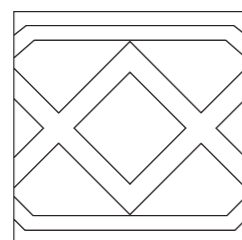
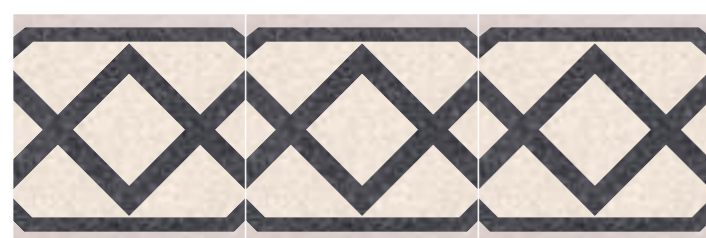
BAND GEOMETRIES

*GEOMETRIE
IN FASCIA*



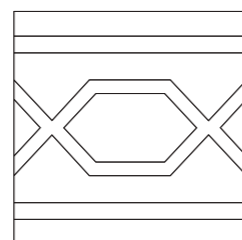
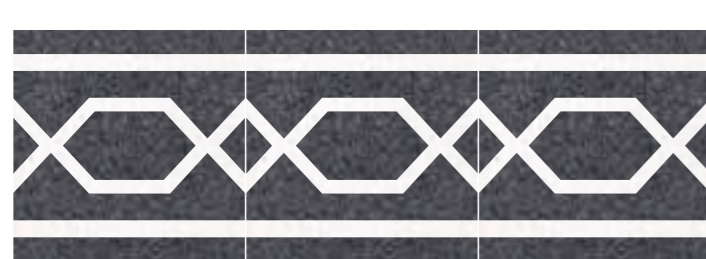
TURANDOT

bianco cristallo, lava



RE DI QUADRI

avorio, tortora, lava



NABUCCO

bianco cristallo, lava

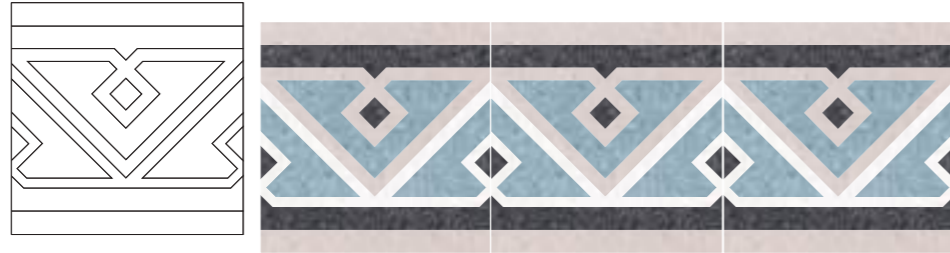
TURANDOT - foto
avorio, terra, wengè
finitura (finish) light bloom



Ambientazioni e mood decori / Settings and decorations mood

NORMA

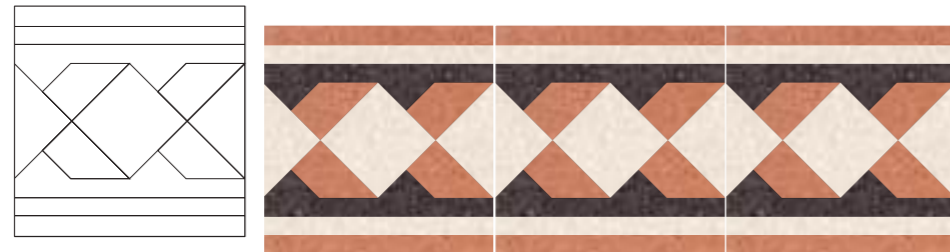
bianco cristallo, carta da zucchero,
lava, tortora

**MADAME
BUTTERFLY**

avorio, giallo oro, grisaglia, nero intenso

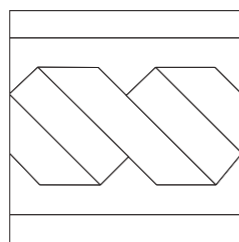
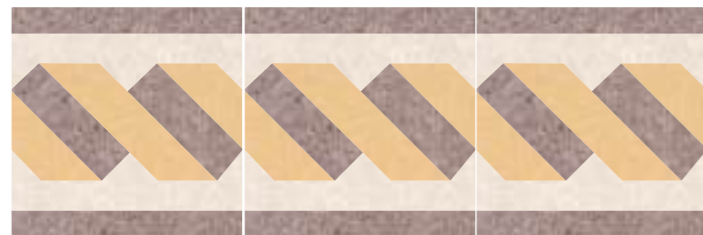
**LE MASCHERE**

avorio, ruggine, wengè



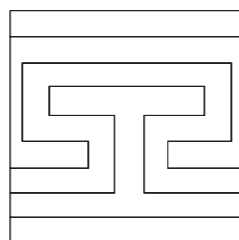
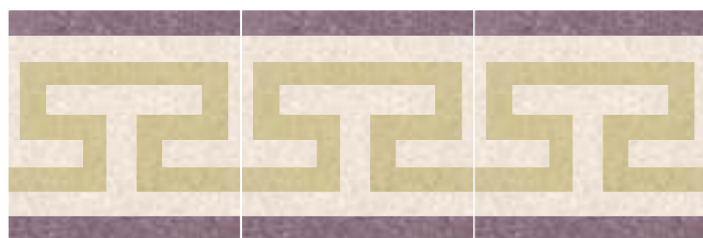
NORMA - foto
grigio argento, nero intenso,
rosso pompeii
finitura (finish) classic





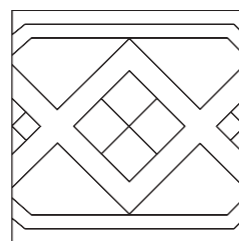
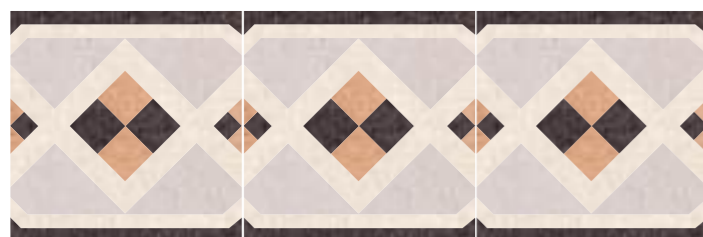
**LA GAZZA
LADRA**

avorio, grano, terra



ELENA EGIZIA

avorio, kiwi, melanzana



**LA DAMA
DI PICCHE**

avorio, rosa antico, tortora, wengè

DAMA DI PICCHE - foto
avorio, nero intenso,
ruggine, wengè
finitura (finish) light bloom





*CONTORNATI
DALLA NATURA*

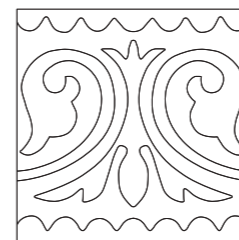
SURROUNDED BY NATURE



REGINA DELLE FATE - foto
avorio, malva, nero intenso
finitura (finish) classic

REGINA DELLE FATE

avorio, rosa antico, rosso pompei,
wengè



MIMI

avorio, carta da zucchero,
grano, terra

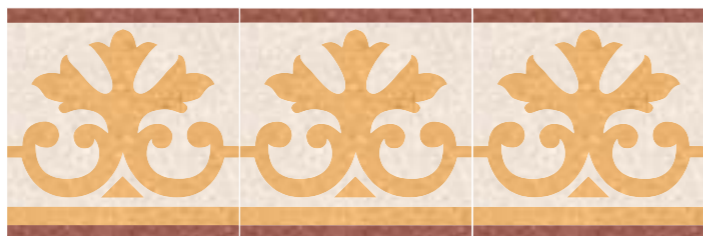
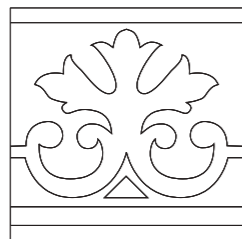


MIMI - foto
avorio, carta da zucchero,
malva, nero intenso
finitura (finish) classic

LODOLETTA - foto
avorio, rosso pompei
finitura (finish) classic

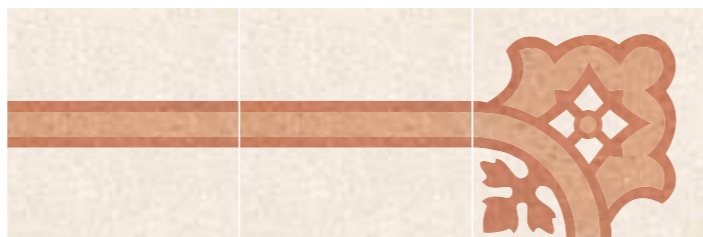
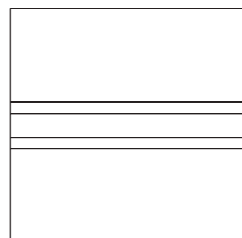
LODOLETTA

avorio, giallo oro, rosso pompei



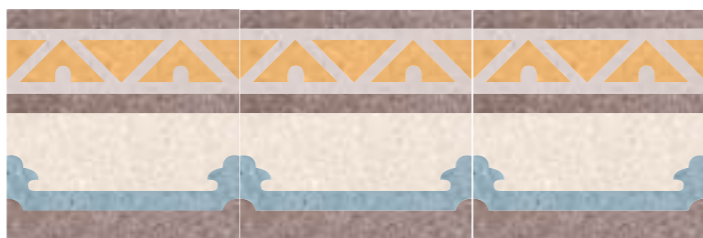
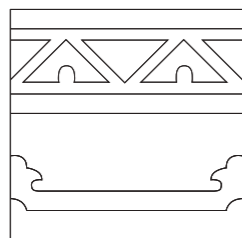
CAMPIELLO

avorio, rosa antico, ruggine



AIDA

avorio, carta da zucchero, giallo oro,
terra, tortora





LA PULZELLA

D'ORLEANS - foto

acqua marina, avorio,

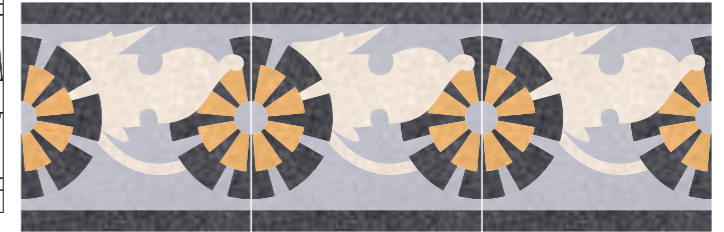
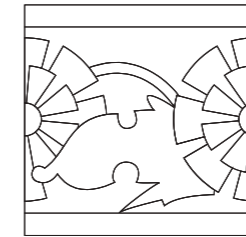
giallo oro, rosso pompeii,

pelle d'angelo

finitura (finish) classic

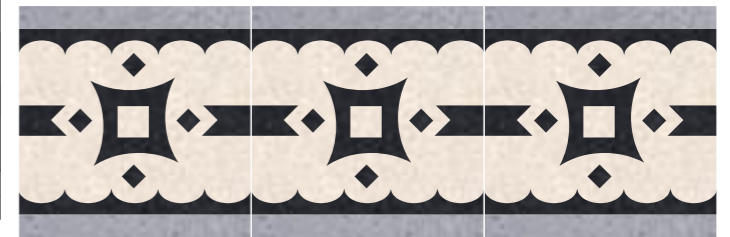
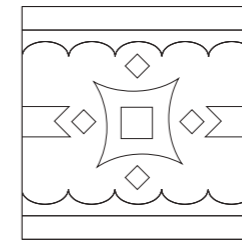
LA PULZELLA
D'ORLEANS

avorio, giallo oro, lava, polvere



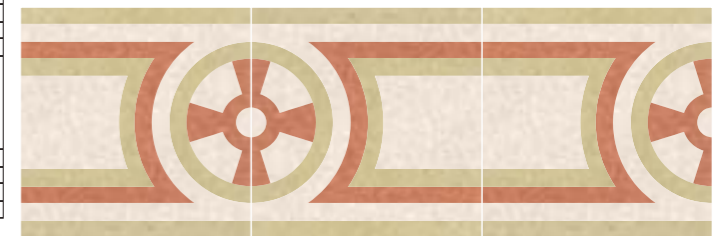
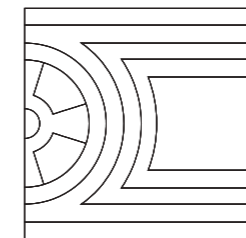
LA TRAVIATA

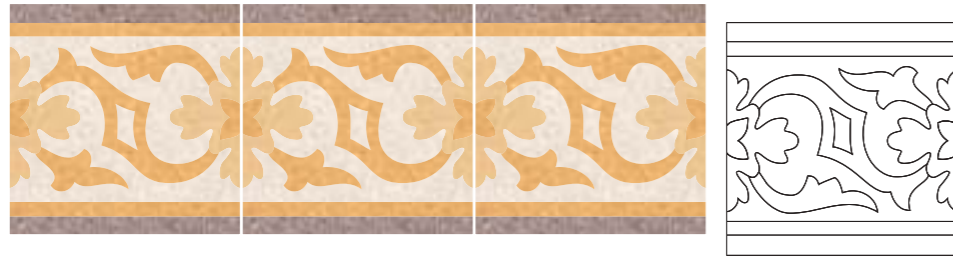
avorio, grisaglia, nero intenso



RE ARTÙ

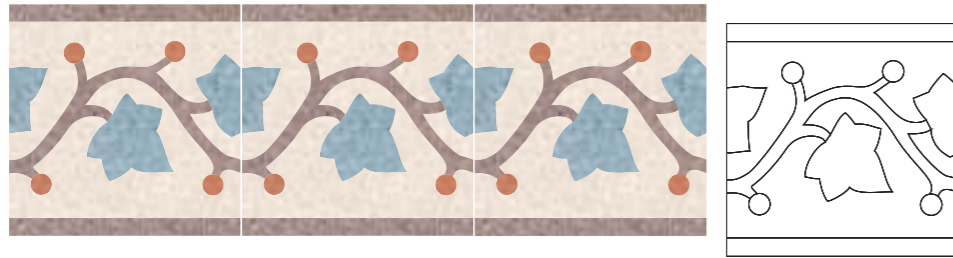
avorio, kiwi, ruggine





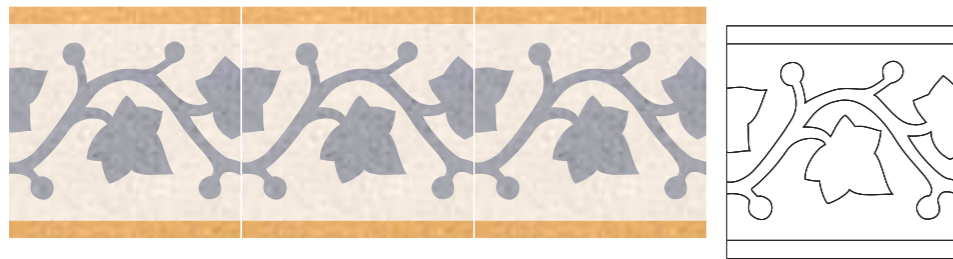
**NOTTURNO
ROMANTICO**

avorio, giallo oro, grano, terra



Z A I D E

avorio, carta da zucchero, ruggine, terra



F E D O R A

avorio, giallo oro, grisaglia





CAVALLERIA

RUSTICANA - foto

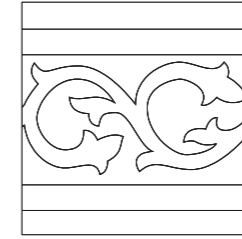
avorio, giallo oro, rosso

pompei

finitura (finish) classic

CAVALLERIA
RUSTICANA

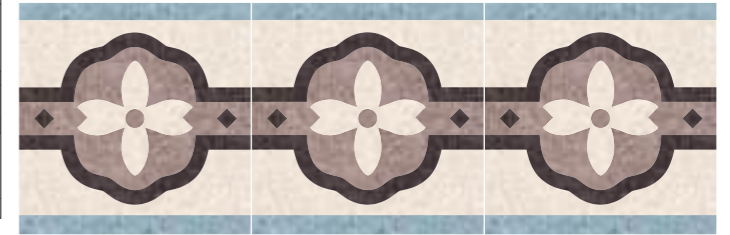
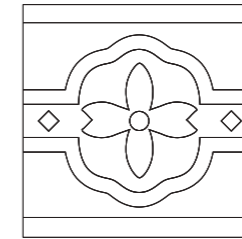
avorio, grisaglia, nero intenso



LA FAVORITA

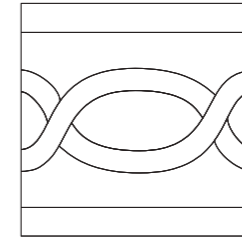
avorio, carta da zucchero,

terra, wengè



DAPHNE

bianco cristallo, lava, ruggine





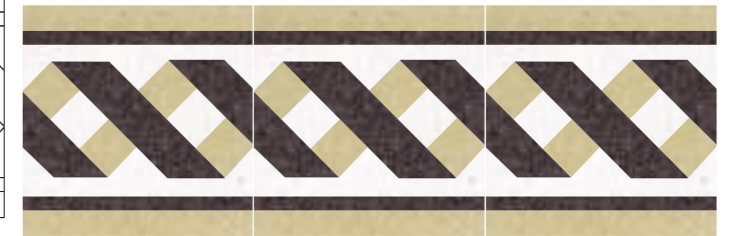
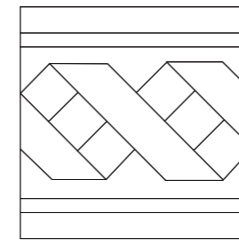
*BORDI
TRIDIMENSIONALI*

3D EDGES



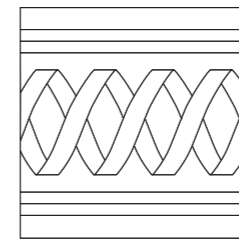
IL BARBIERE DI SIVIGLIA

bianco cristallo, kiwi, wengè



I PAGLIACCI

avorio, pelle d'angelo, ruggine, terra



I PAGLIACCI - foto

avorio, giallo oro, wengè

finitura (finish) classic

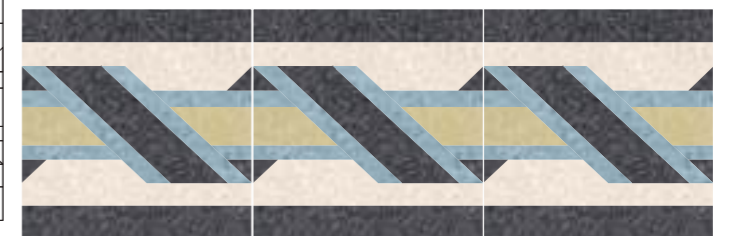
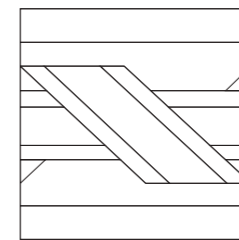
DUE GEMELLI - foto

avorio, giallo oro

finitura (finish) classic

L'INGANNO FELICE

avorio, carta da zucchero, kiwi, lava

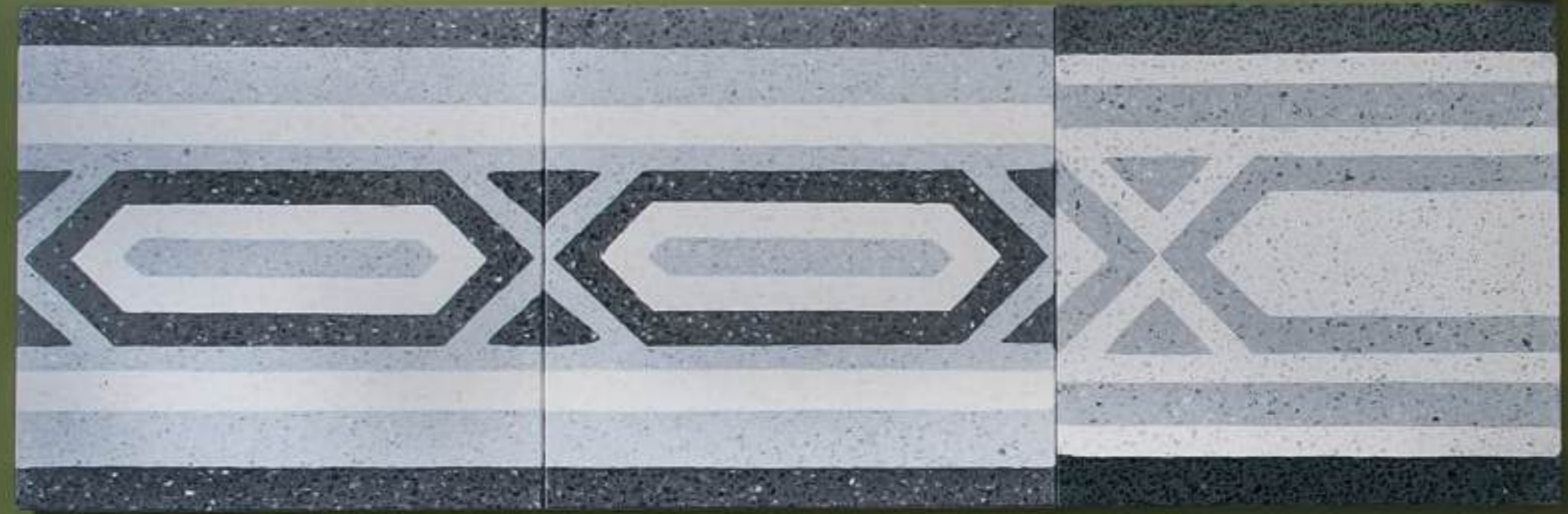


B



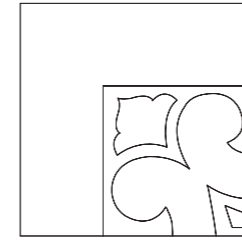
PERIMETER LINES

*LINEE
PERIMETRALI*



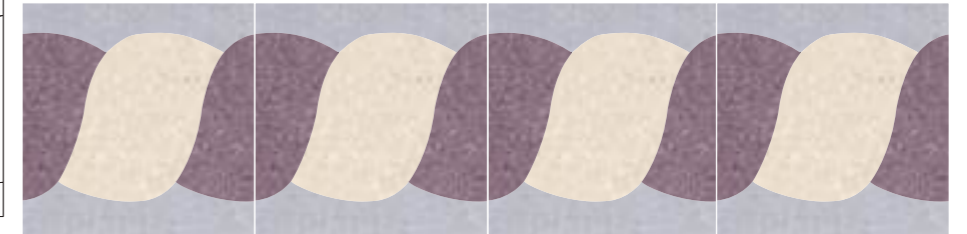
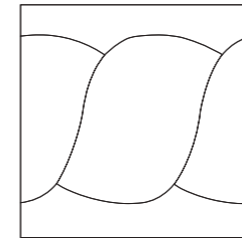


ARABELLA
+ GUENDALINA - foto
avorio, grisaglia, nero intenso
finitura (finish) classic



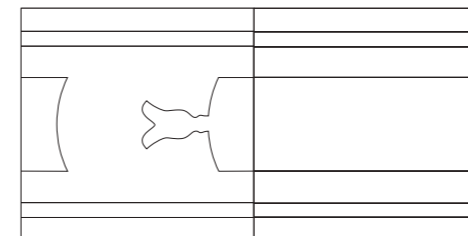
ARABELLA

bianco cristallo, grisaglia, nero intenso



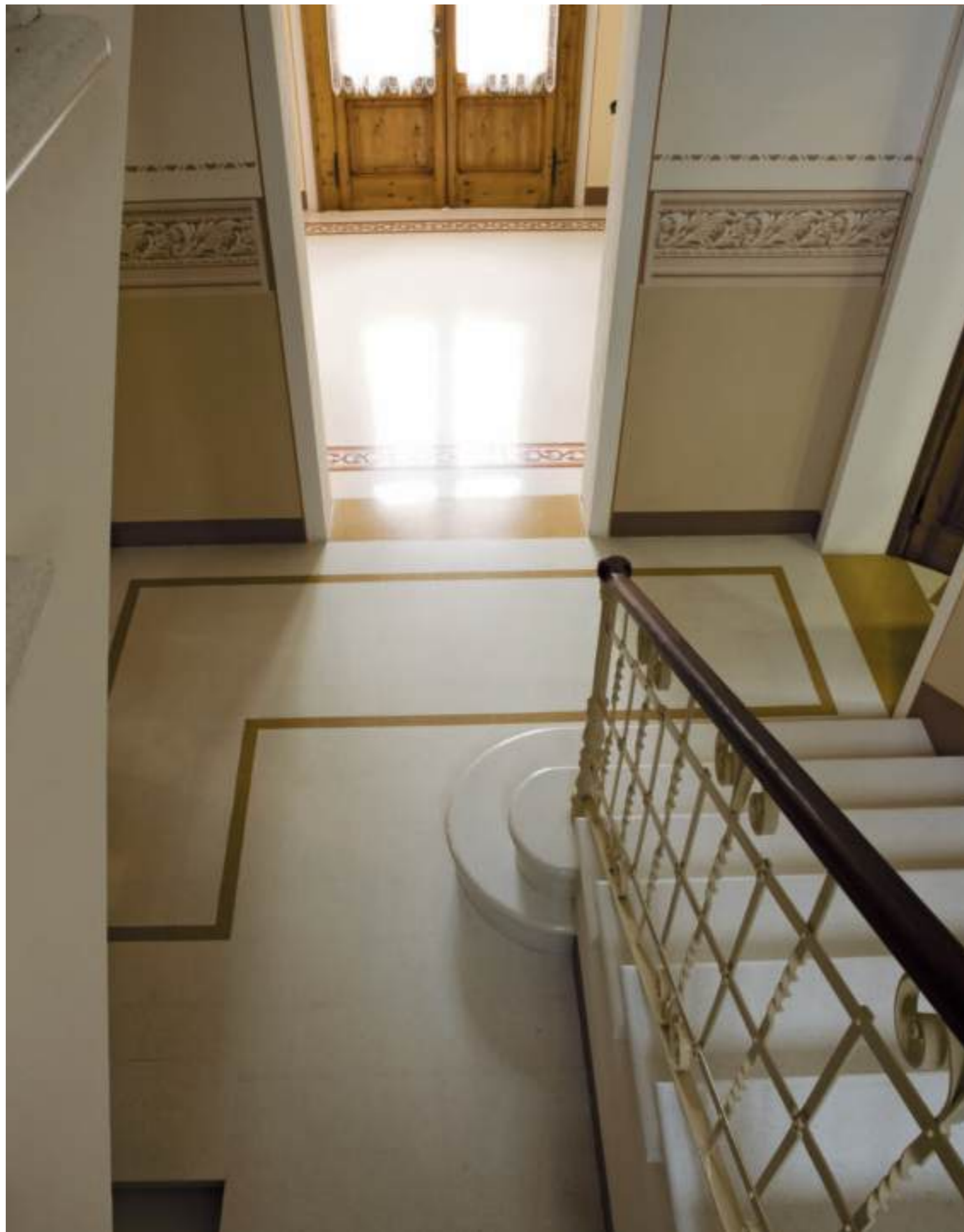
RENNA

avorio, grisaglia, melanzana



TANCREDI

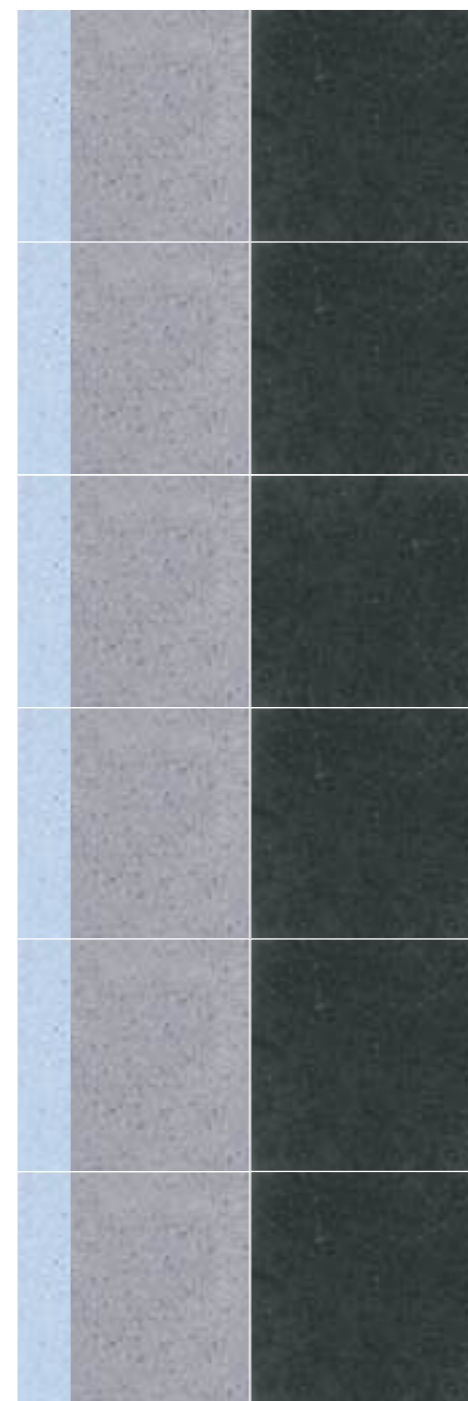
bianco cristallo, terra, tortora, wengè



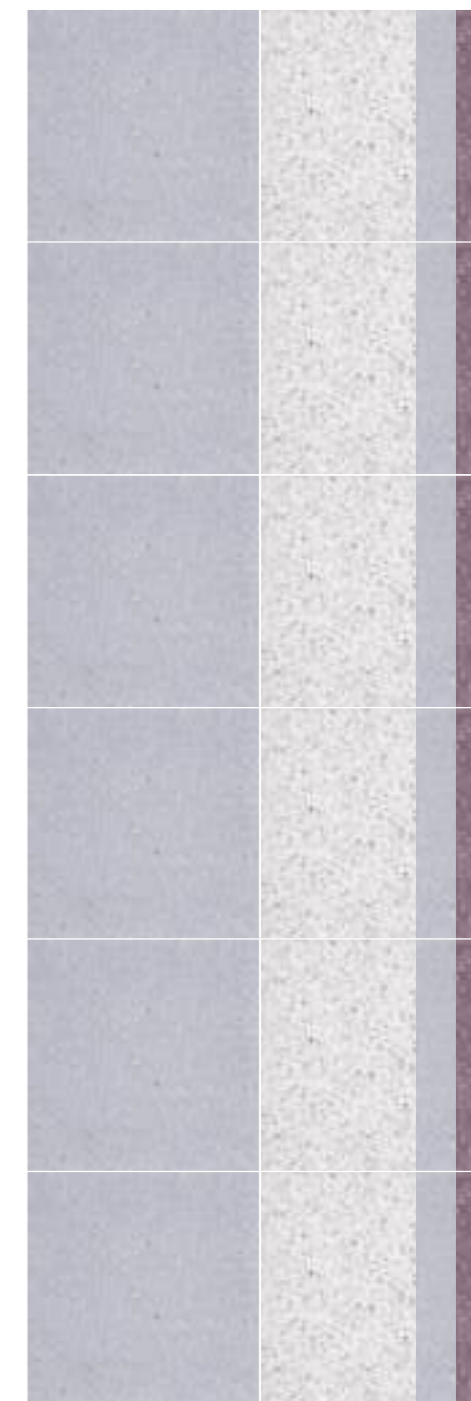
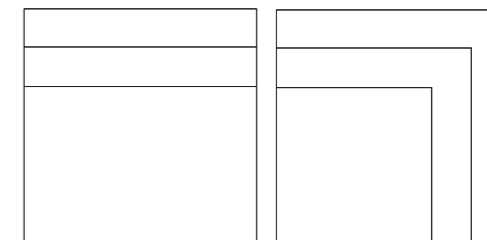
CORNICE - foto

avorio, giallo oro

finitura (finish) classic

**CORNICE**

grisaglia, turchino

**DUETTO**

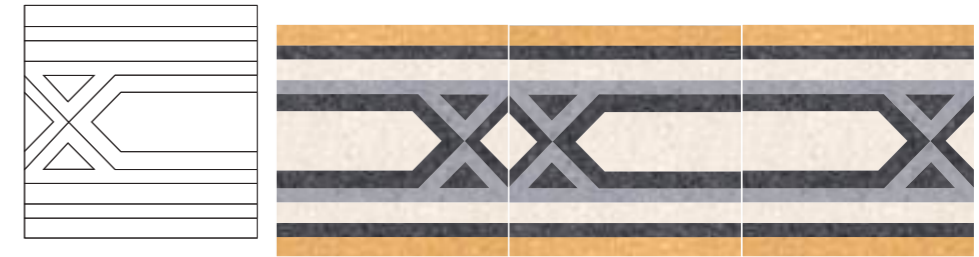
grigio argento, melanzana, polvere

**CARMEN** - fotolava, grigio argento,
grisaglia

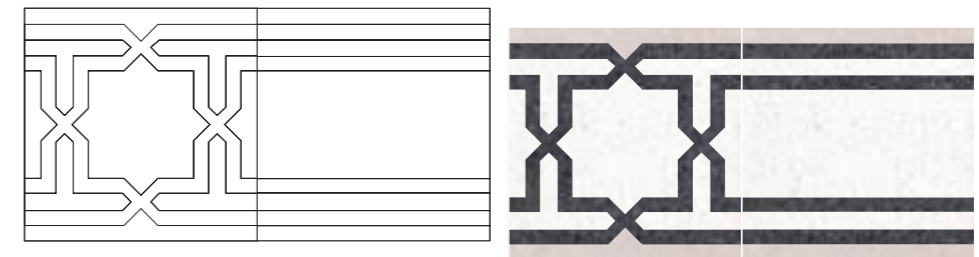
finitura (finish) classic

CARMEN

avorio, giallo oro, grisaglia, lava

**ALCESTE**

bianco cristallo, lava, tortora

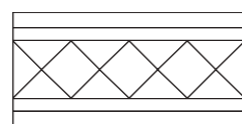
**MANON
LESCAUT**

avorio, grisaglia, lava



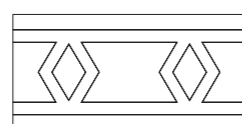
CALAF - foto
bianco cristallo, grigio
argento

VIOLETTA - foto
bianco cristallo, pacifico
finitura (finish) light lux



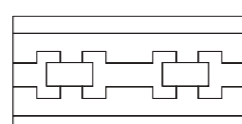
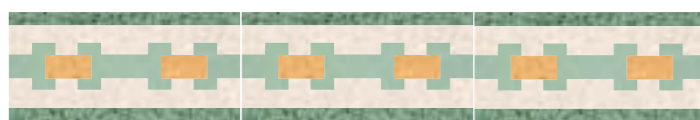
CALAF

avorio, carta da zucchero, turchino



CIRCE

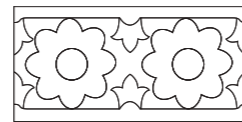
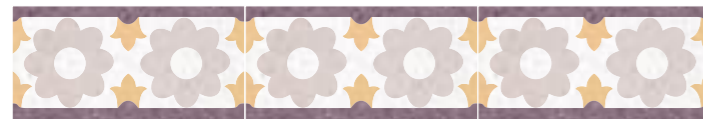
avorio, ruggine, terra



CLEOPATRA

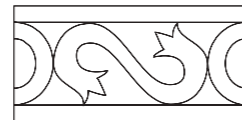
avorio, acqua marina, giallo oro,
verde bosco,





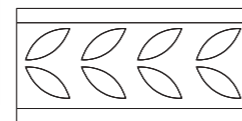
GENERENTOLA

bianco cristallo, grano, melanzana,
tortora



CAPRICCIO

avorio, grisaglia, rosa antico



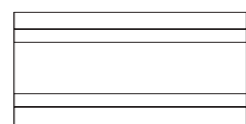
SALOMÈ

bianco cristallo, kiwi, tortora

SALOMÈ - foto
avorio, giallo oro,
rosso pompeii
finitura (finish) rock'n'roll

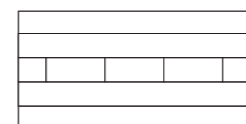


CORDOVANO - foto
 avorio, blue jeans, rosso
 pompeii
 finitura (finish) classic



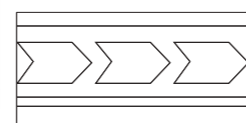
ORFEO

avorio, nero intenso, ruggine



CORDOVANO

avorio, rosa antico, rosso pompeii, tortora



MALÌA

bianco cristallo, grano, lava, tortora





PATCHWORK
 avorio, nero intenso
 finitura (finish) light lux

I decori patchwork vengono composti con decori
 forniti a discrezione dell'azienda.

The patchwork decorations are composed with
 decorations supplied at the discretion of the
 company.



*TAYLOR MADE
E PERSONALIZZAZIONE*

TAILOR-MADE SOLUTIONS & CUSTOMIZATION

*LA REINTERPRETAZIONE
DEL MADE IN ITALY
PASSA DALL'INNOVAZIONE
E DALL'OFFERTA
DI UN PRODOTTO ARTIGIANALE
COMPLETAMENTE TAYLOR MADE.*

TO RE-INTERPRET "MADE IN ITALY"
WE NEED INNOVATION AND
WE MUST OFFER A COMPLETELY
TAILOR-MADE AND HAND-MADE PRODUCT.

Grazie alla gamma colore a disposizione e alla sua continua implementazione nel tempo, è possibile creare i decori a seconda delle proprie esigenze progettuali.

With our extensive range of colours, which is continuously upgraded over time, we can create decorations according to any design requirement of our customer.

Un decoro può infatti cambiare radicalmente aspetto e stile a seconda dei colori utilizzati per comporlo; oppure a seconda di come vengono gestiti i pieni e i vuoti o i positivi e i negativi degli elementi grafici.

In fact, decorations may be radically different in look and style depending on the colours used or on how filled and empty spaces, and positive and negative graphical elements are arranged.

Per questo MIPA ha deciso di fornire i clienti e i progettisti di uno strumento online che permette di creare a piacimento il proprio decoro e di produrre simulazioni di posa.

For this reason, MIPA elected to provide its customers and designers with an online tool to create their own decoration and produce laying simulations.

*STESSO
AMBIENTE,
STILE
DIVERSO.*

SAME
ROOM,
DIFFERENT
STYLE.



IL CUSTOM COLOUR SYSTEM

THE CUSTOM COLOUR SYSTEM



La tradizione artigianale incontra la tecnologia digitale anche grazie a Custom Colour System, la web app collegata al sito web mipadesign.it che permette di rendere unica e inimitabile ogni composizione.

Traditional Italian crafts meet digital technology in our Custom Colour System, our web app connected to our website mipadesign.it, where you can make each composition unique and inimitable.

Grazie al configuratore per la posa di pavimenti e rivestimenti, da qualsiasi computer, tablet o smartphone, è possibile sperimentare ciò che i nostri artigiani realizzano ogni giorno all'interno dei laboratori MIPA: con pochi click è possibile personalizzare qualsiasi decore con la gamma colori MIPA e realizzare una simulazione di posa.

This tool allows users to set up any material laying and cladding from any PC, tablet or smartphone, to experiment with the work our craftsmen perform every day in MIPA's laboratories. With only a few clicks, you can customize any decoration by using the entire range of MIPA colours and simulate your final result.



COLLEZIONE
TINTE UNITE 20X20

20X20 SOLID COLOURS COLLECTION

PALETTE COLORI TINTE UNITE

SOLID COLOURS PALETTE



L'eterno fascino della semplicità e la pura forza del colore diventano potenzialità di espressione nella collezione di piastrelle di graniglia a tinta unita di MIPA per pavimenti e rivestimenti.

L'ampia palette e i quattro differenti formati disponibili permettono infinite composizioni e schemi di posa. Semplicità, colore e qualità si fanno stile.

The eternal fascination of simplicity and the pure strength of colour become expressive potential with MIPA solid colours graniglia tile for floors and walls.

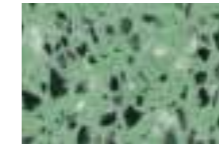
The wide palette and the four different available formats allow endless compositions and laying schemes. Simplicity, colour and quality become style.



Colori freddi Cold colours



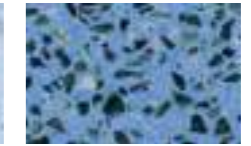
Acqua marina



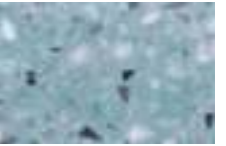
Verde bosco



Turchino



Blue jeans

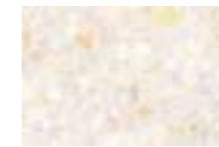


Carta da zucchero

Colori neutri Neutral colours



Bianco cristallo



Avorio



Grigio argento



Tortora



Polvere



Grisaglia



Lava



Nero intenso

Colori Naturali Natural colours



Pelle d'angelo



Cipria



Terra



Wengè

Colori caldi Warm colours



Rosa antico



Ruggine



Rosso Pompei



Grano



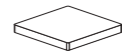
Giallo oro

FORMATI E FINITURE

FORMATS AND FINISHES

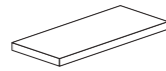
MONOSTRATO

10X10 cm



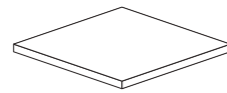
dimensione (size) 10x10 cm
spessore (thickness) 12,5±0,5/ 11 mm
finitura (finish) Classic, Light Lux,
Light Mat, Light
Bloom, Rock'n'Roll

10X20 cm



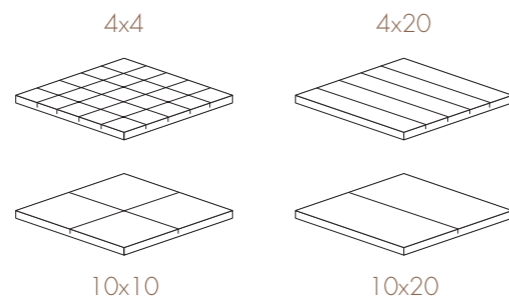
dimensione (size) 10x20 cm
spessore (thickness) 12,5±0,5/ 11 mm
finitura (finish) Classic, Light Lux,
Light Mat, Light Bloom

20X20 cm



dimensione (size) 20x20 cm
spessore (thickness) 12,5±0,5/ 11 mm
finitura (finish) Classic, Light Lux,
Light Mat, Light Bloom

Preincisi



dimensione (size) 20x20 cm
spessore (thickness) 11 mm
finitura (finish) Light Lux, Light Mat,
Light Bloom

FINITURE
FINISHES



CLASSIC

Formella in graniglia monostrato 20x20 cm prelevigata (finitura grana 120) da lucidare in opera con bordi non bisellati. Spessore 12,5±0,5 mm.

12,5±0,5 mm thick through body marble Graniglia tile 20x20, semi polished, to be polished after laying with unchamfered edges.



LIGHT LUX

Formella in graniglia monostrato 20x20 cm spessore 11 mm, calibrata, rettificata. Bordi bisellati e superficie lucida.

11 mm thick through body marble Graniglia tile 20x20, calibrated, rectified. Chamfered edges and polished surface.



LIGHT MAT

Formella in graniglia monostrato 20x20 cm spessore 11 mm, calibrata, rettificata. Bordi bisellati e superficie levigata MAT.

11 mm thick through body marble Graniglia tile 20x20, calibrated, rectified. Chamfered edges and mat surface.



LIGHT BLOOM

Formella in graniglia monostrato 20x20 cm spessore 11 mm, calibrata, rettificata. Superficie spazzolata.

11 mm thick through body marble Graniglia tile 20x20, calibrated, rectified. Brushed surface.



ROCK'N' ROLL

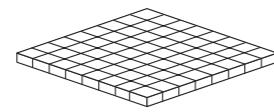
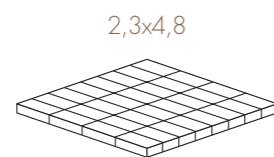
Formella in graniglia monostrato 10x10 cm spessore 11 mm. Anticata artigianalmente.

11 mm thick through body marble Graniglia tile 10x10. Antiqued handcrafted.

MOSAICI SU RETE

MOSAICS ON MESH

Smooth



2,3x2,3

dimensione (size) 30x30 cm
 spessore (thickness) 11 mm
 finitura (finish) Light Lux, Light Mat,
 Light Bloom

SMOOTH 2,3X4,8 - foto
 wengè + inserto (insert)
 grigio argento
 finitura (finish) light bloom





dimensioni formella (tile size)

10x10 cm

10x20 cm

20x20 cm

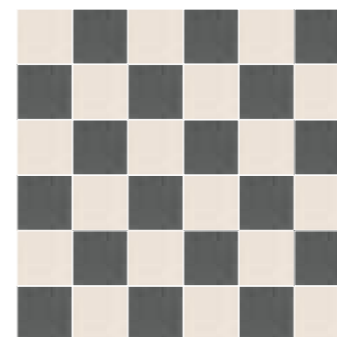
caratteristiche formella (tile features)

Monostrato

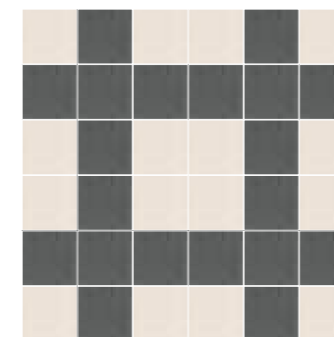


POSE TINTE UNITE SOLID COLOURS LAYING SCHEMES

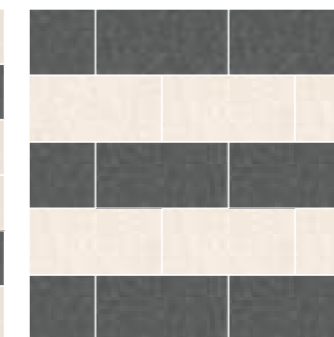
P. 248
POSA A SCACCHIERA
CHECKERBOARD LAYING SCHEME



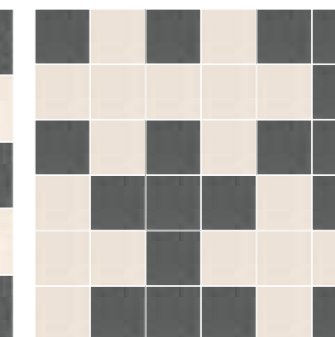
P. 254
POSA A CASSETTONE
CASSETTONE LAYING SCHEME



P. 264
POSA MATTONCINO
BRICK LAYING SCHEME



P. 270
TAPPETI
CARPETS



Gli schemi di posa sono suggestioni di composizioni realizzabili con formelle di formato quadrato e rettangolare a prescindere dal reale formato del modulo. Le possibilità di posa sono molteplici, quelle inserite nelle pagine successive sono solo alcuni esempi.

L'ufficio stile **MIPA** può dare supporto per lo sviluppo di altri schemi di posa con tinte unite.

Laying schemes are suggestions of compositions that can be created with square and rectangular tiles, regardless of the actual format of the module. There are many different laying options – those available in the subsequent pages are only a few examples.

MIPA's Style Office offers support for the development of different laying schemes with solid colours.

*AMBIENTAZIONI
E SCHEMI DI POSA
TINTE UNITE 20X20*

SOLID COLOURS 20X20 SETTINGS AND LAYING SCHEMES



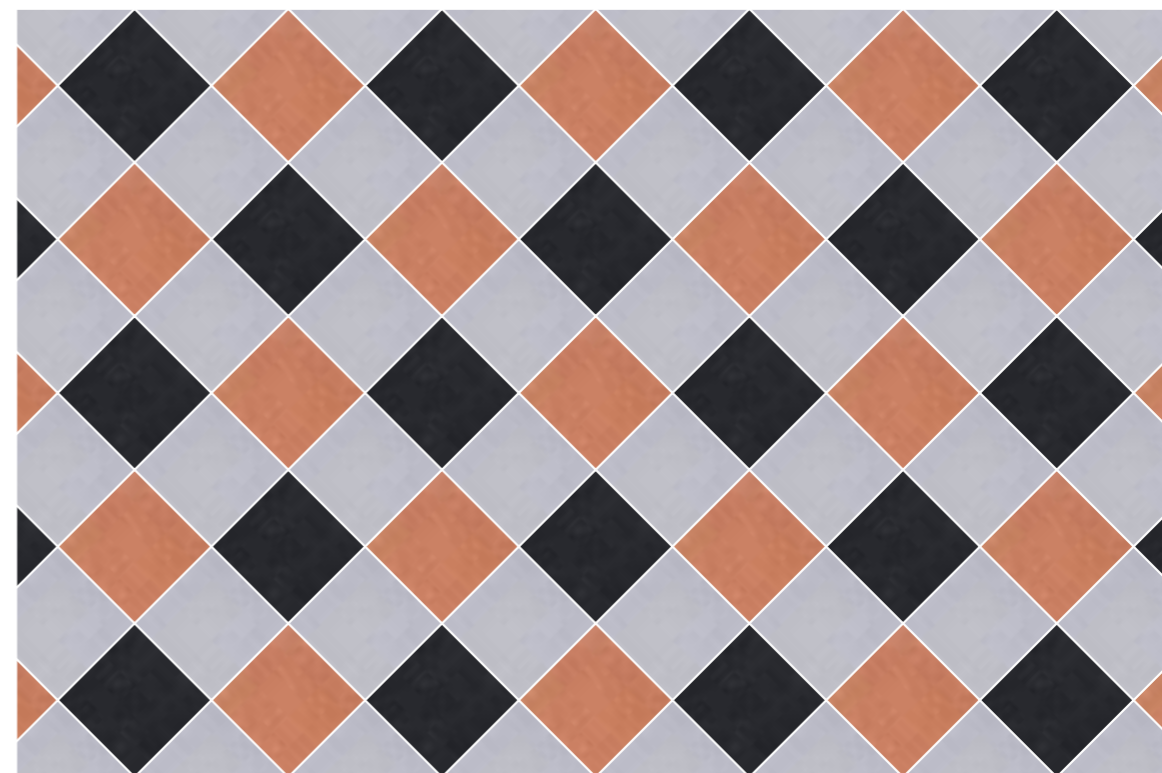
*POSA
A SCACCHIERE*

CHECKERBOARD LAYING SCHEMES

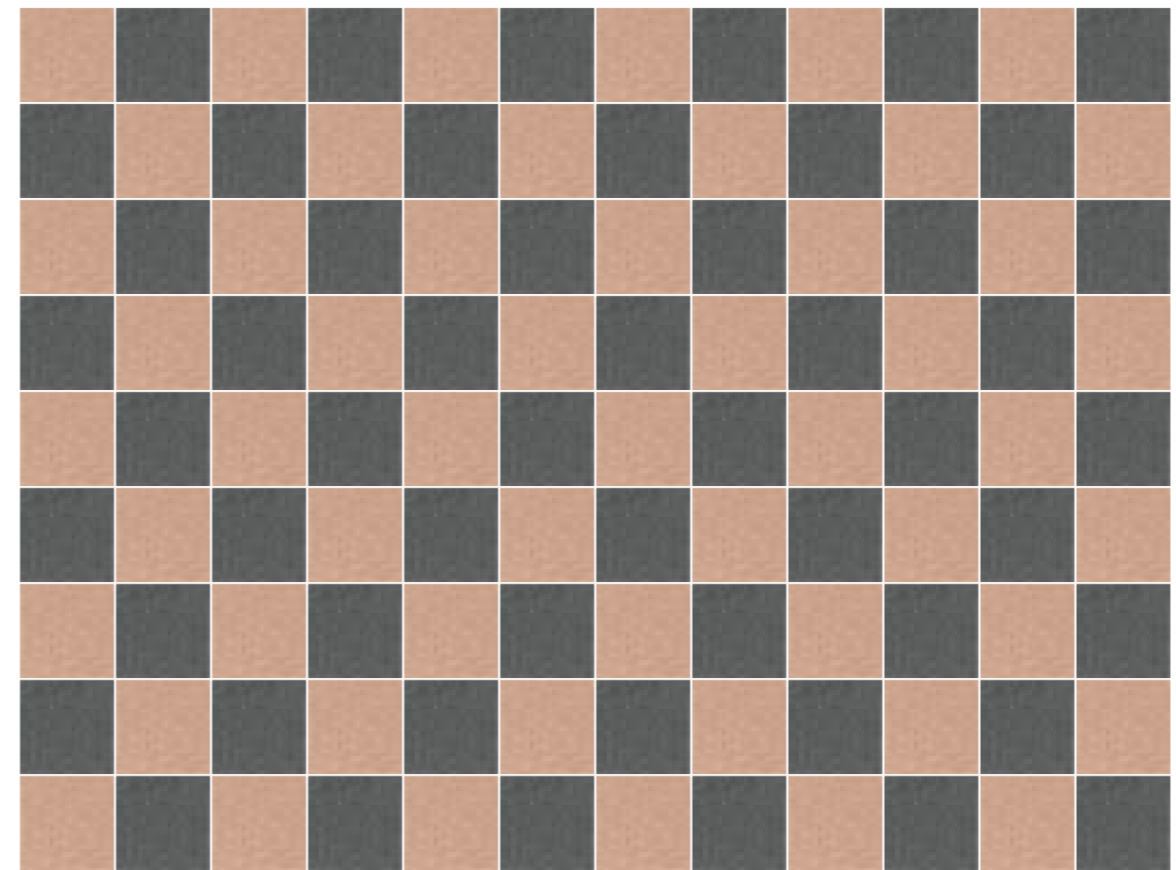
avorio, giallo oro
finitura (finish) classic



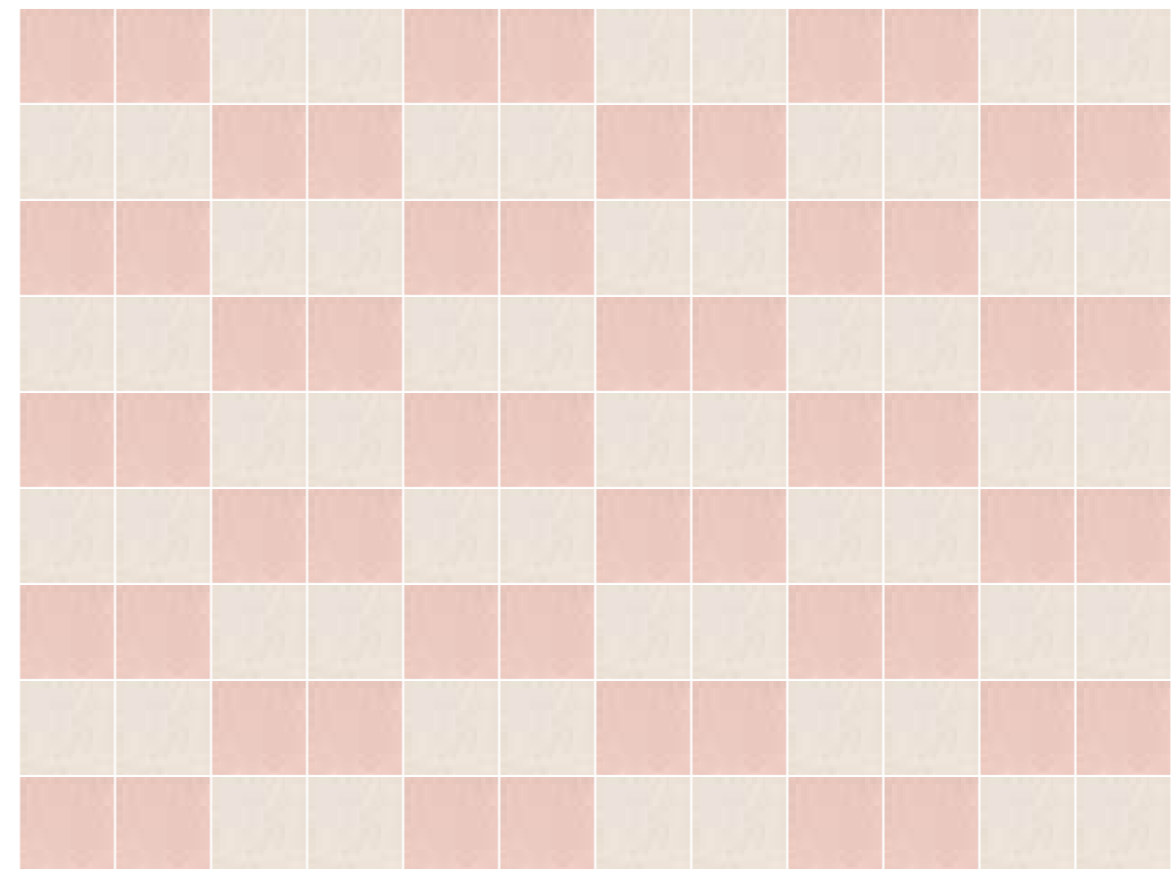
avorio, acquamarina,
verde bosco



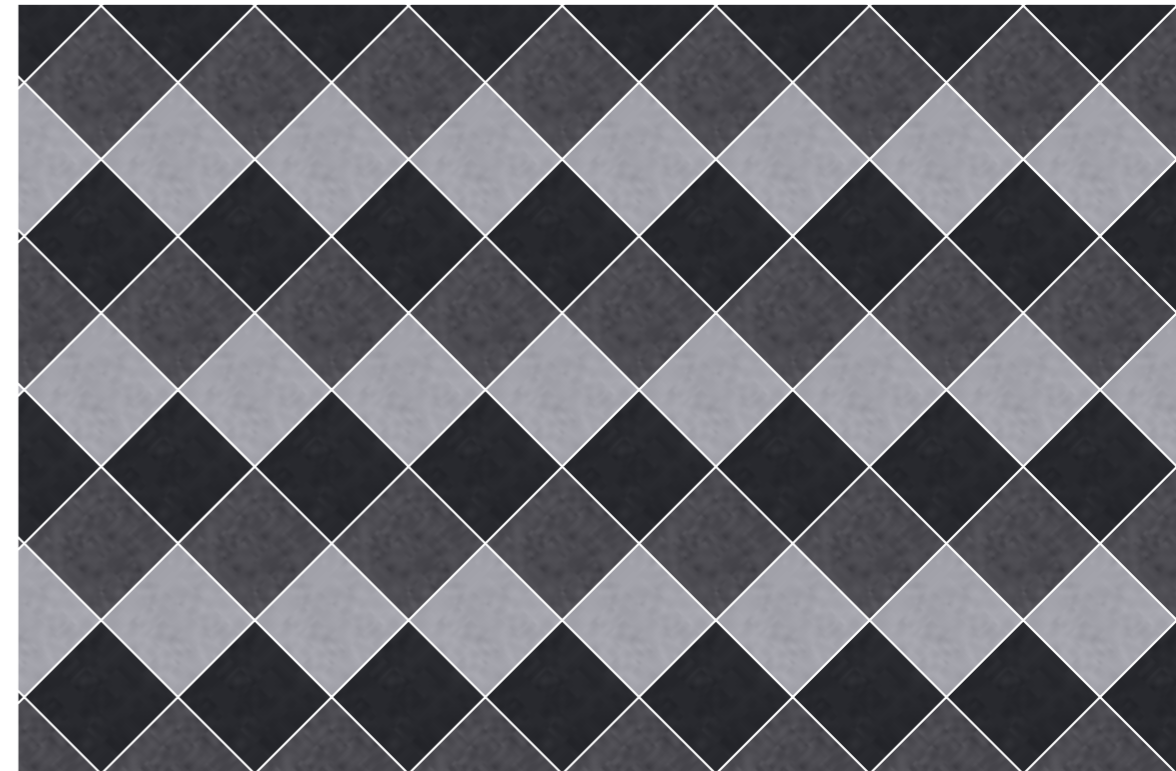
ginger, polvere,
nero intenso



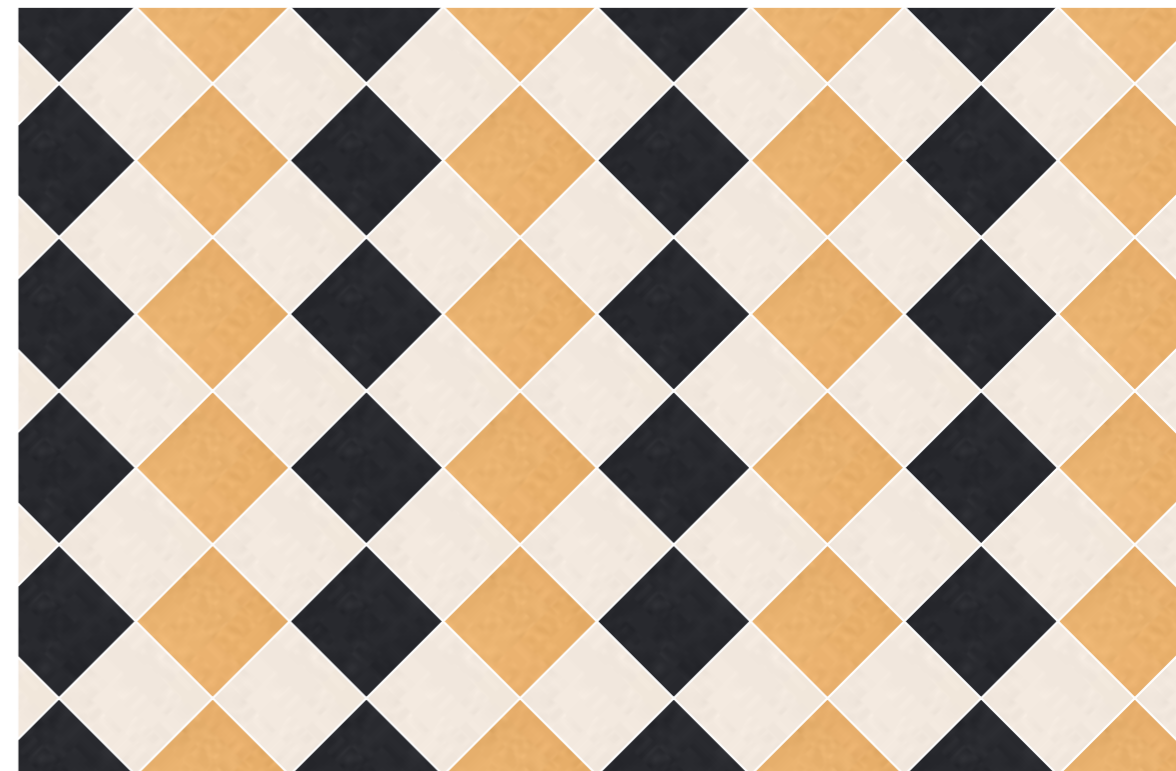
lava, rosa antico



avorio, pelle d'angelo



grisaglia, lava, nero intenso



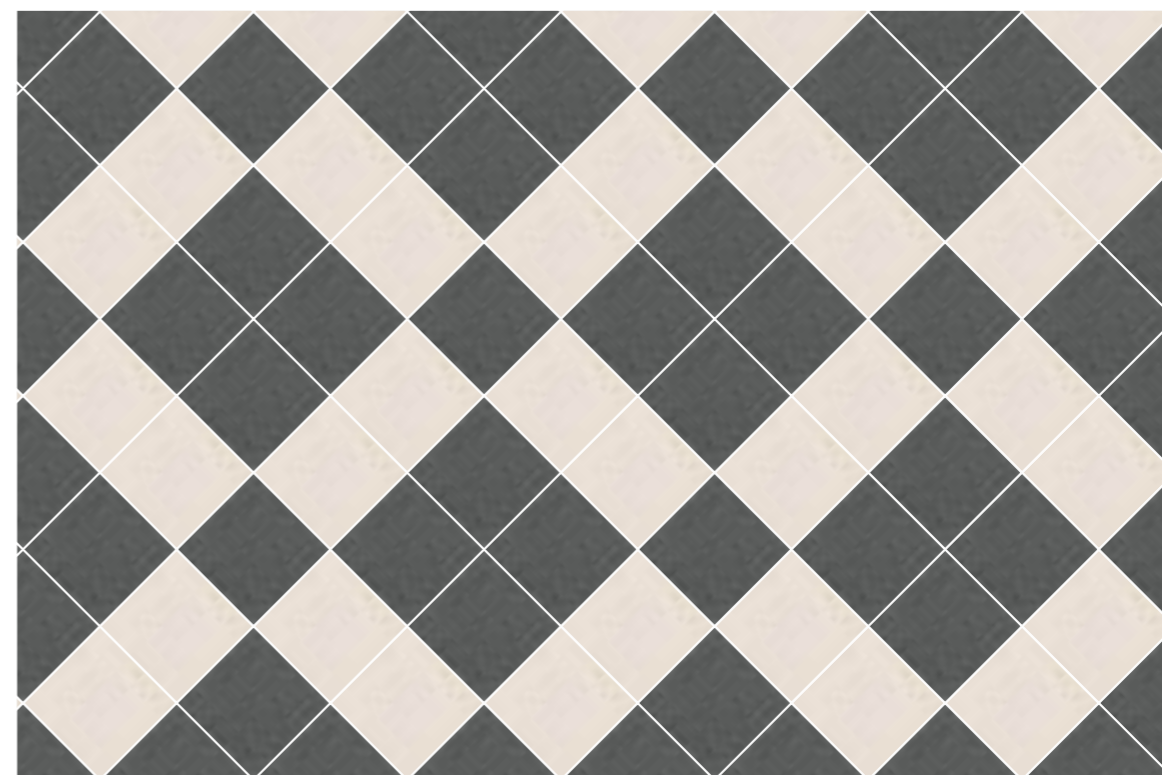
avorio, giallo oro, nero intenso



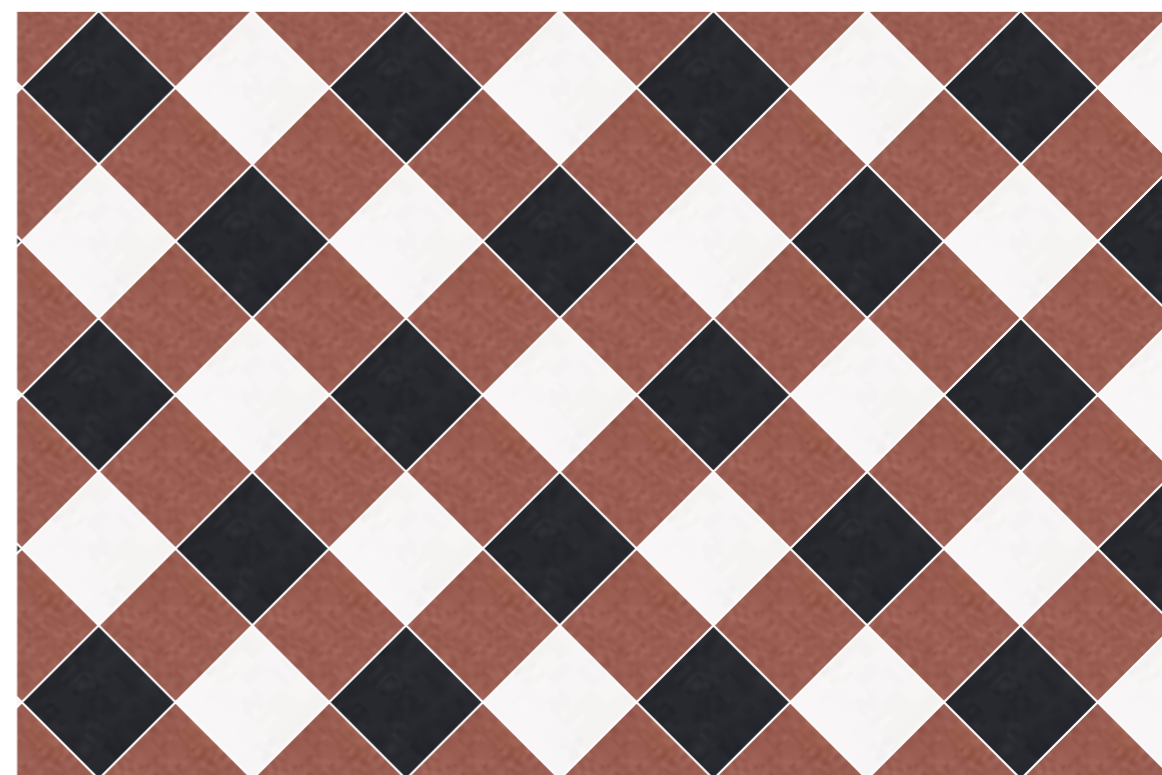
*POSA
CASSETTONE*

CASSETTONE LAYING SCHEMES

bianco cristallo, lava, polvere
finitura (finish) classic



avorio, lava



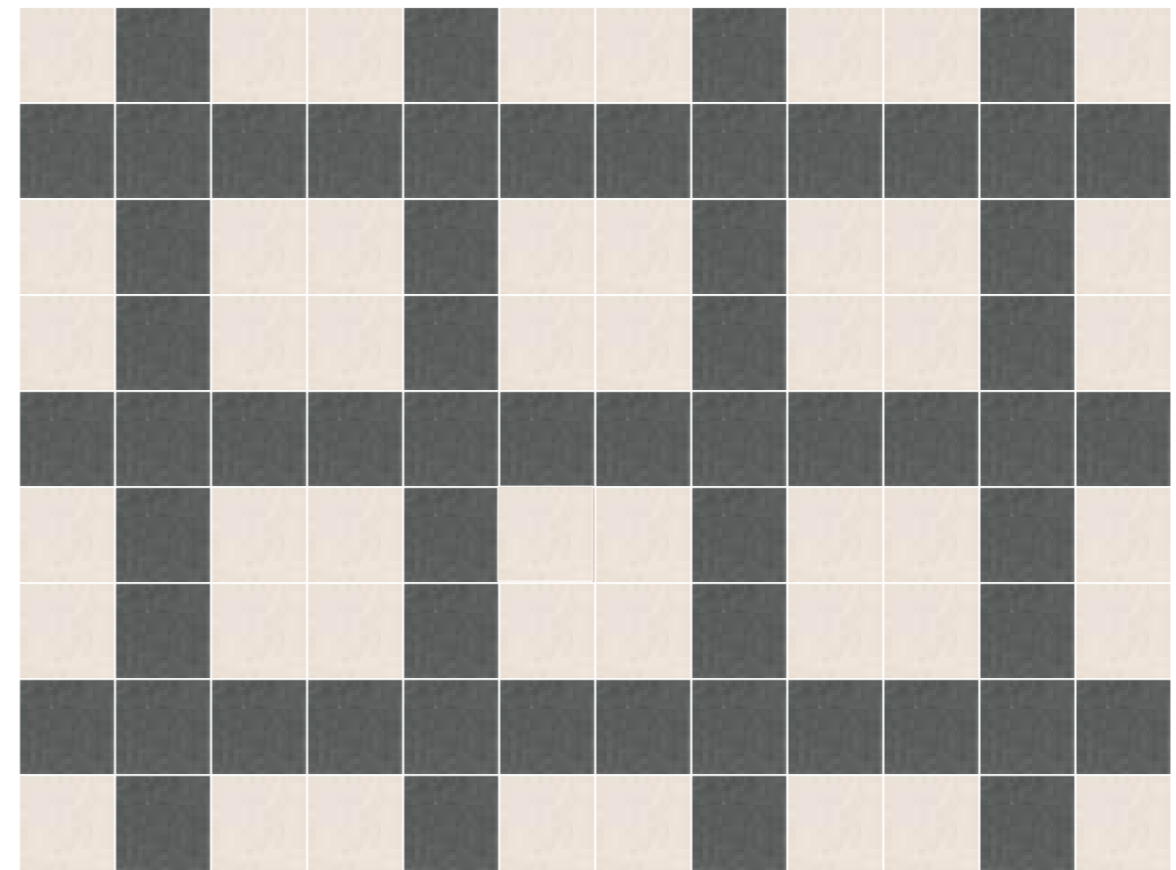
bianco cristallo, rosso
pompei, nero intenso



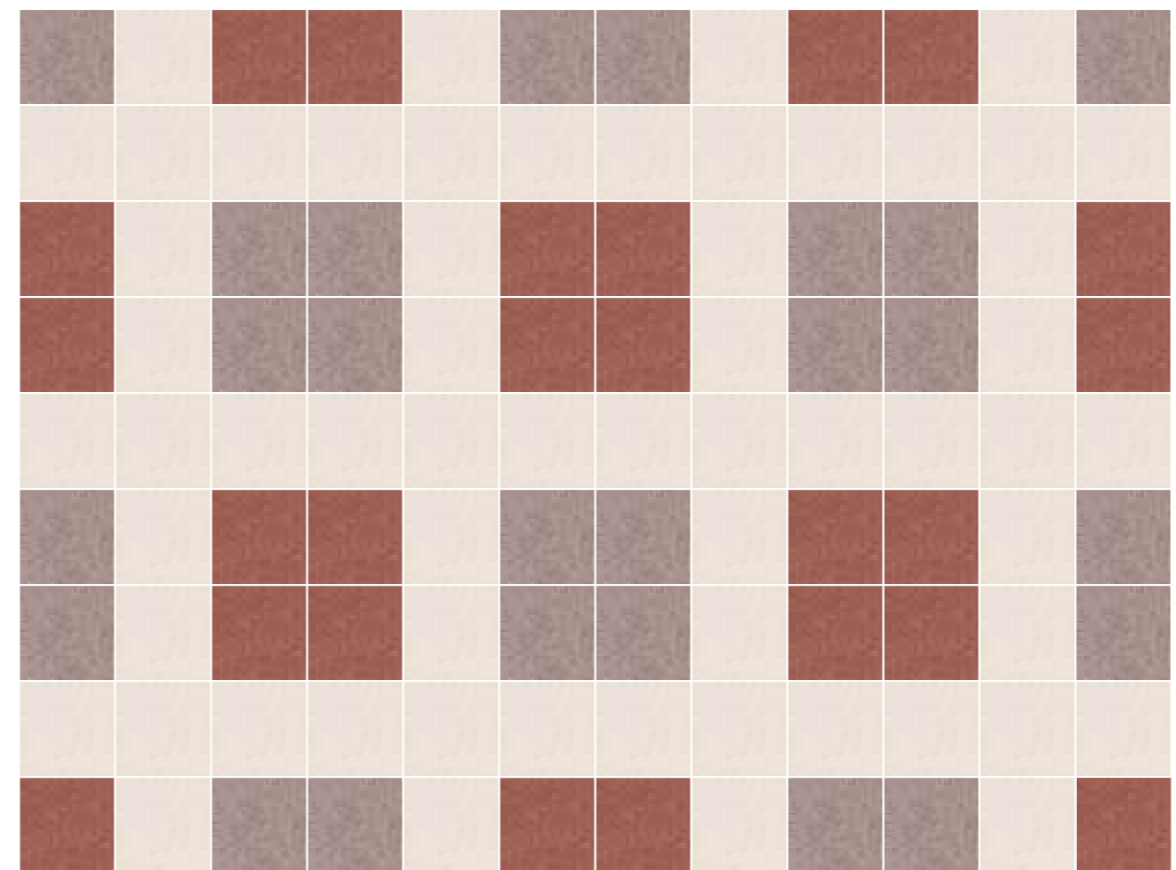
avorio, lava
 finitura (finish) light lux



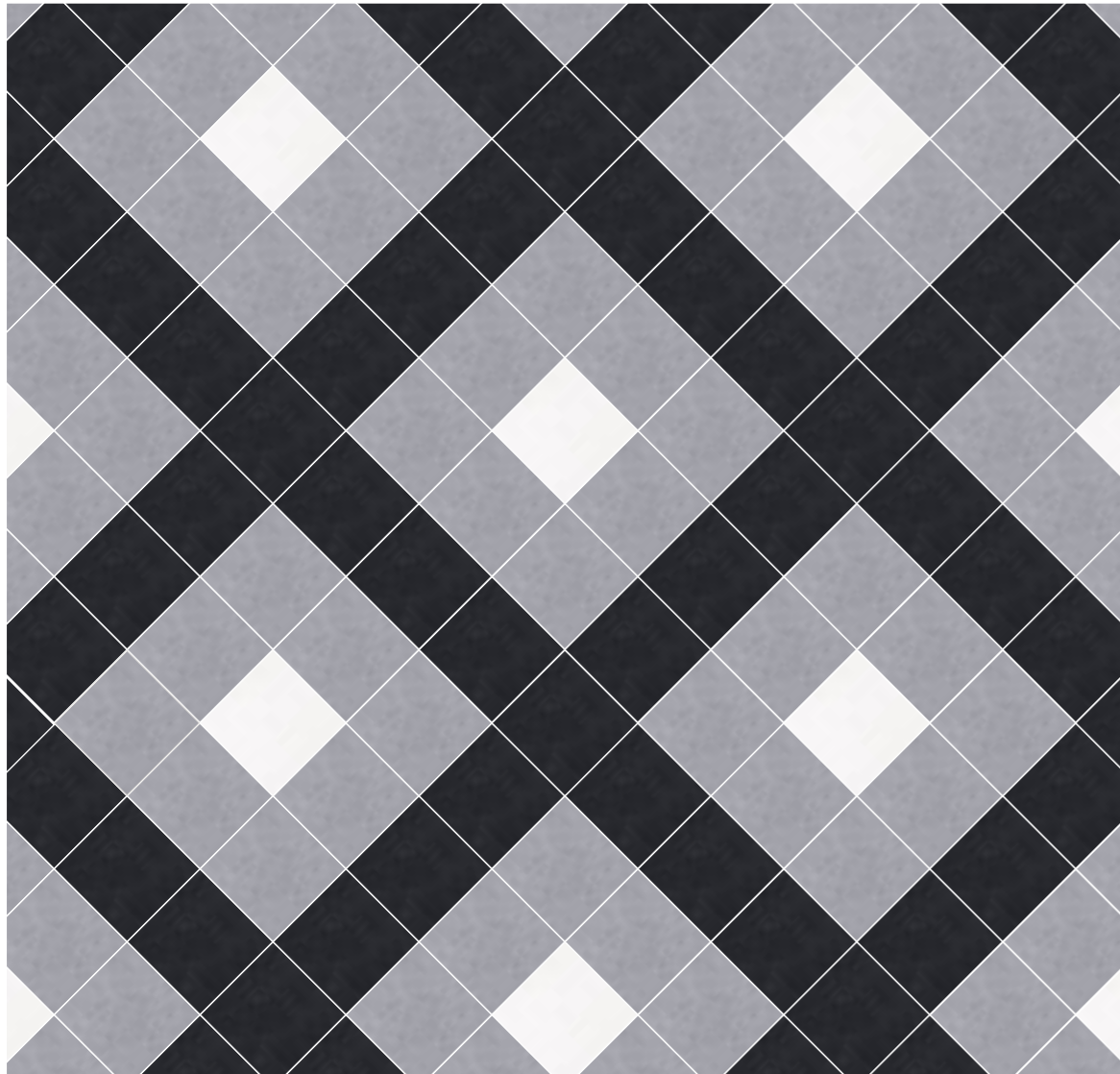
avorio, turchino
 finitura (finish) classic



avorio, lava



avorio, terra,
 rosso pompeii



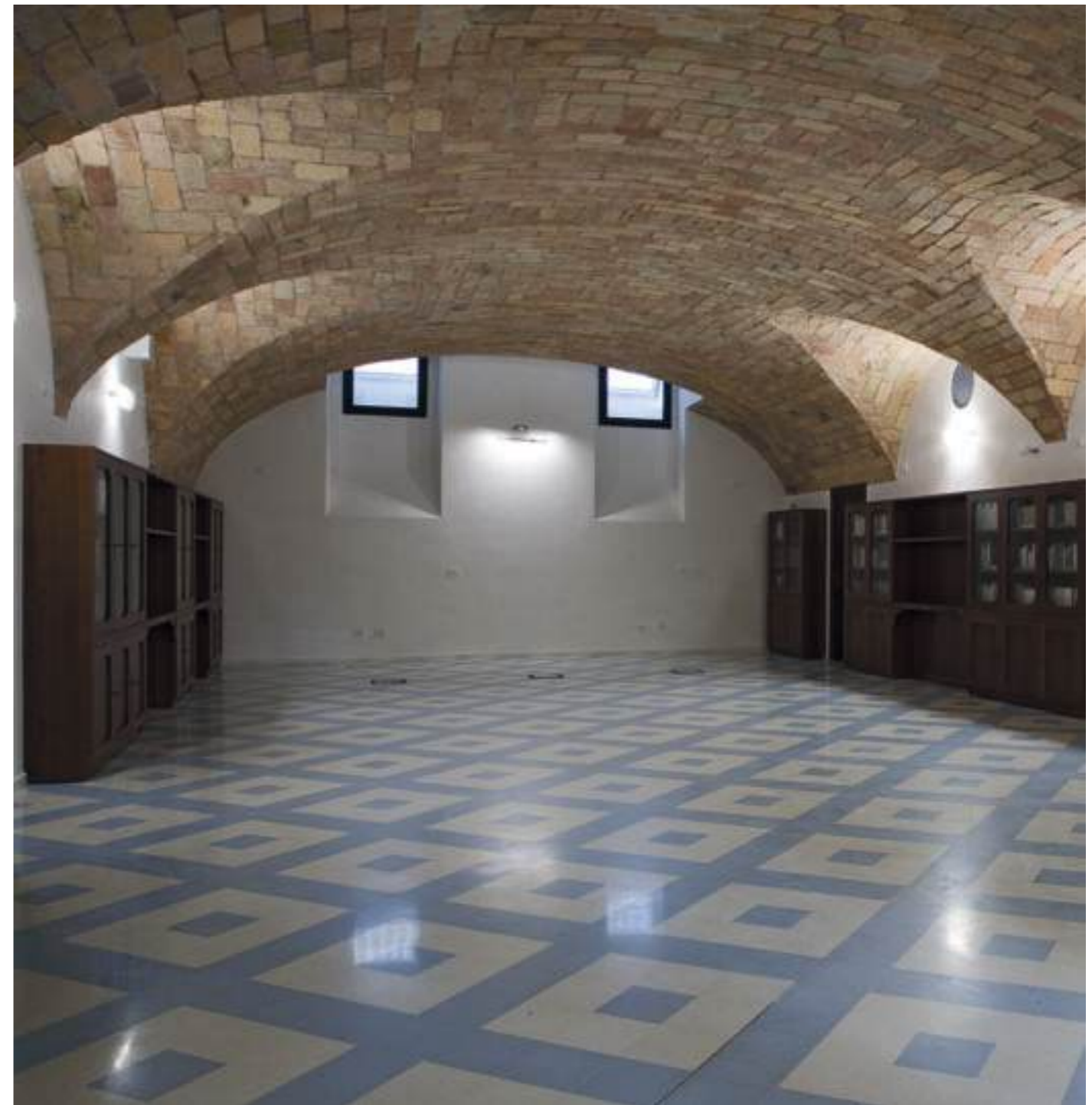
bianco cristallo, grisaglia,
nero intenso



avorio, turchino
finitura (finish) classic



bianco cristallo,
nero intenso, verde bosco



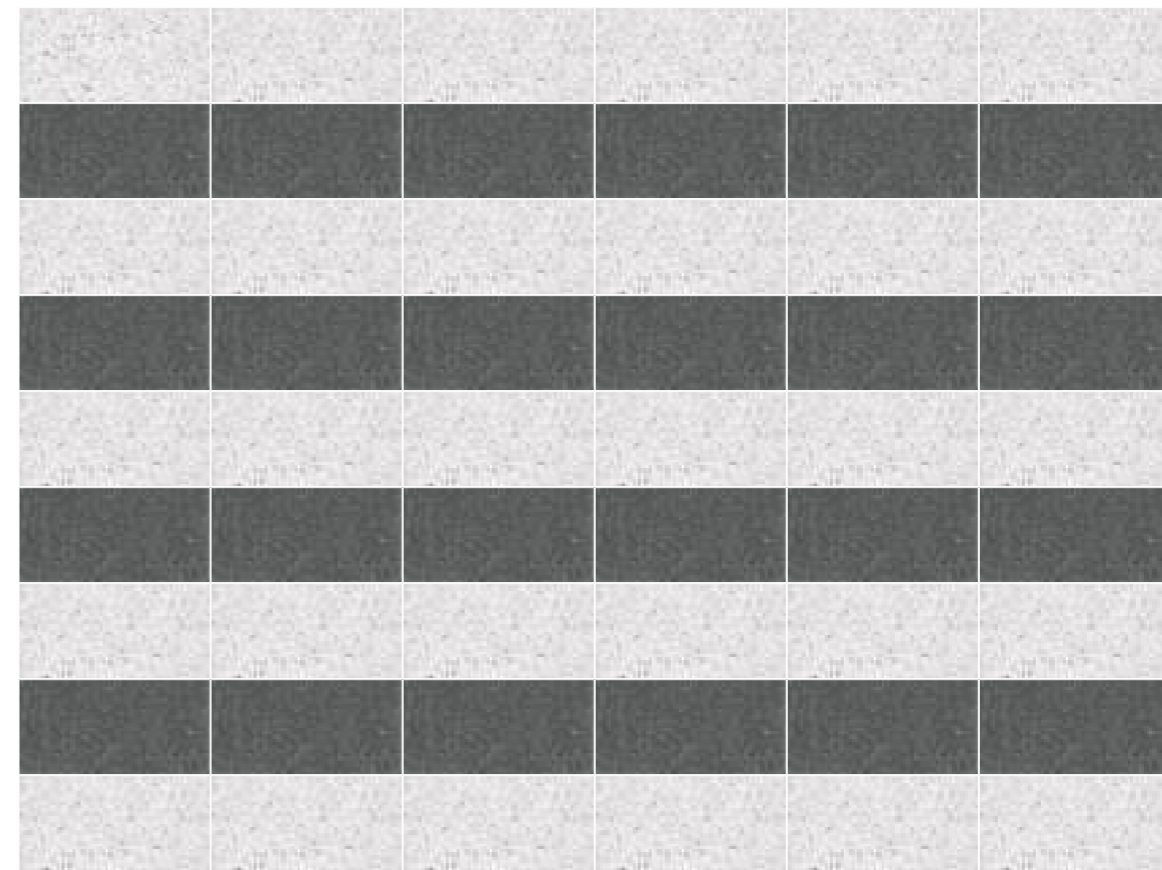
avorio, turchino
finitura (finish) classic



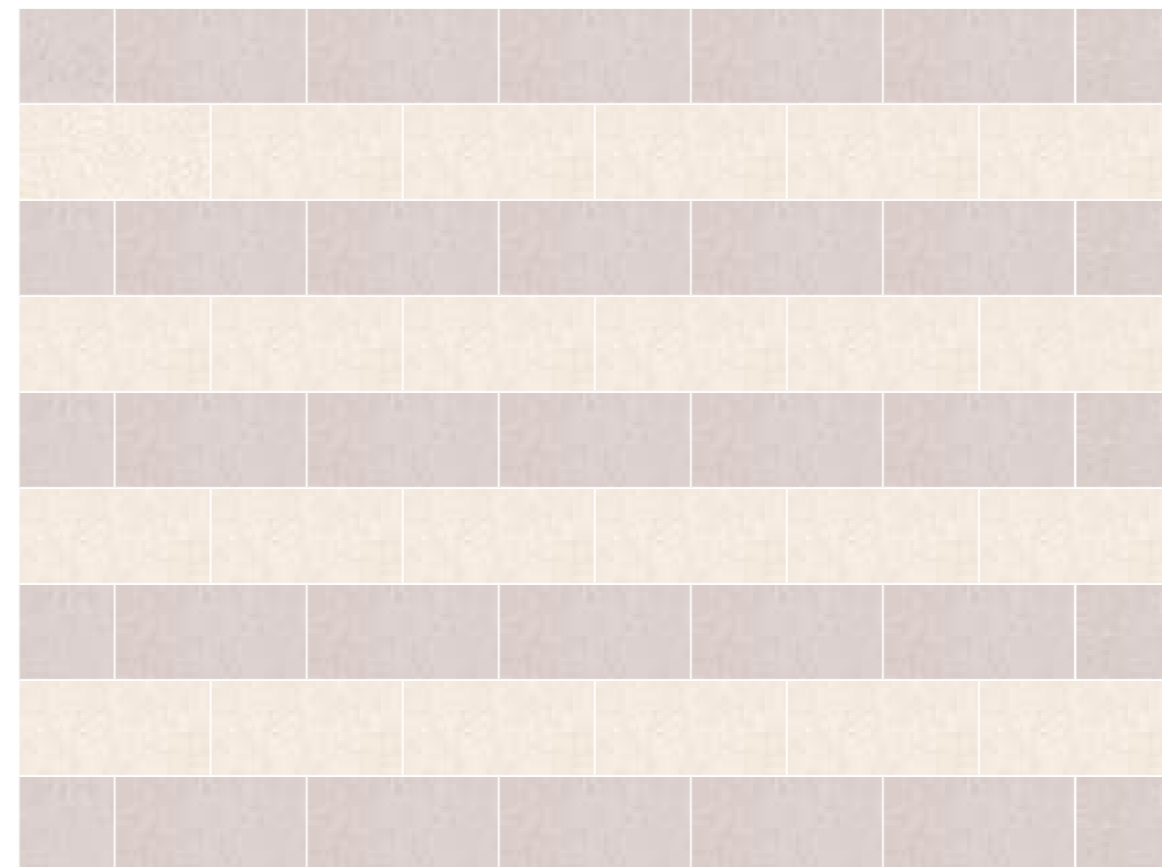
*POSA
A MATTONCINO*

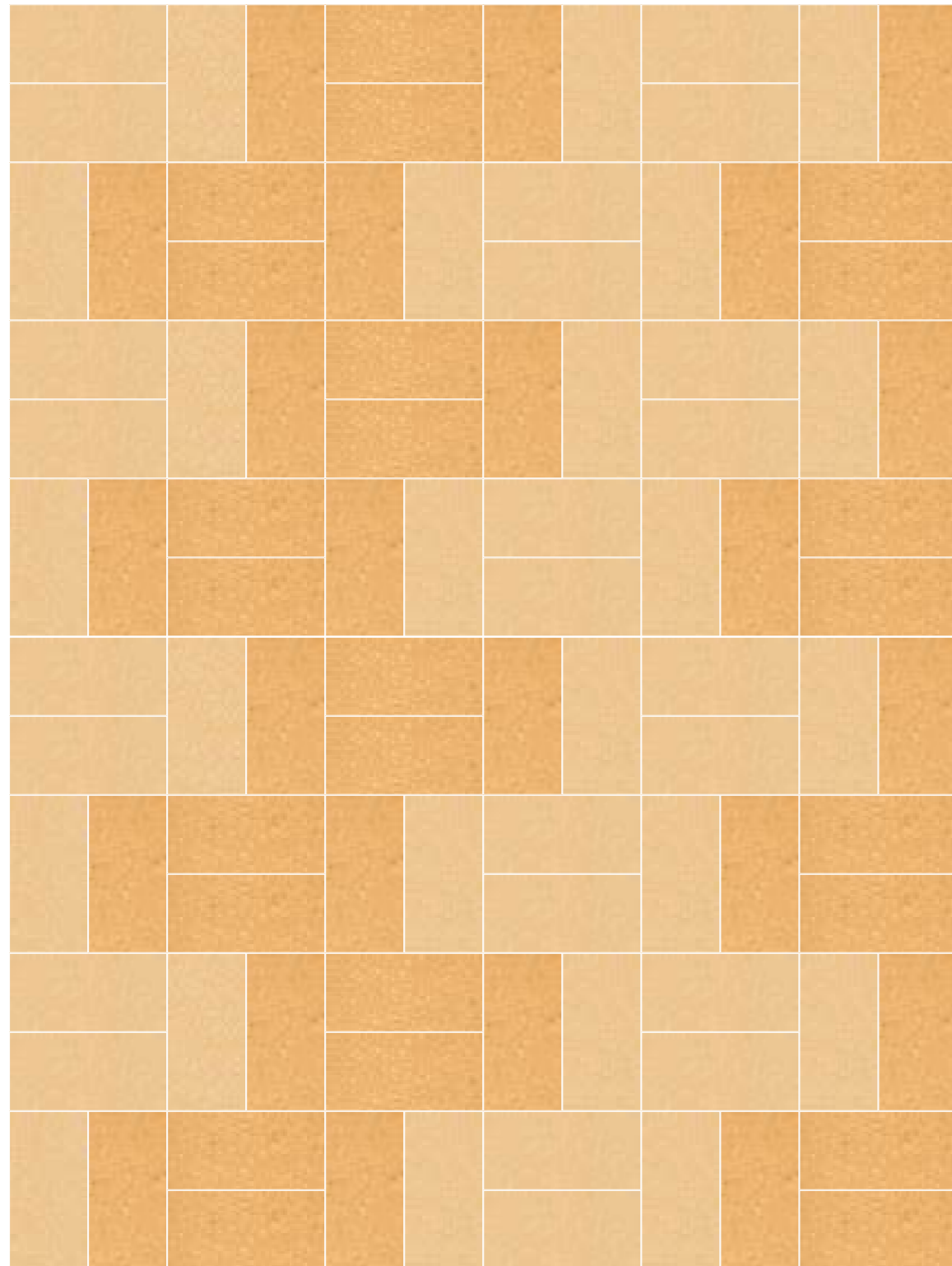
BRICK LAYING SCHEMES

grigio argento, lava
finitura (finish) light mat



lava, grigio argento
avorio, tortora





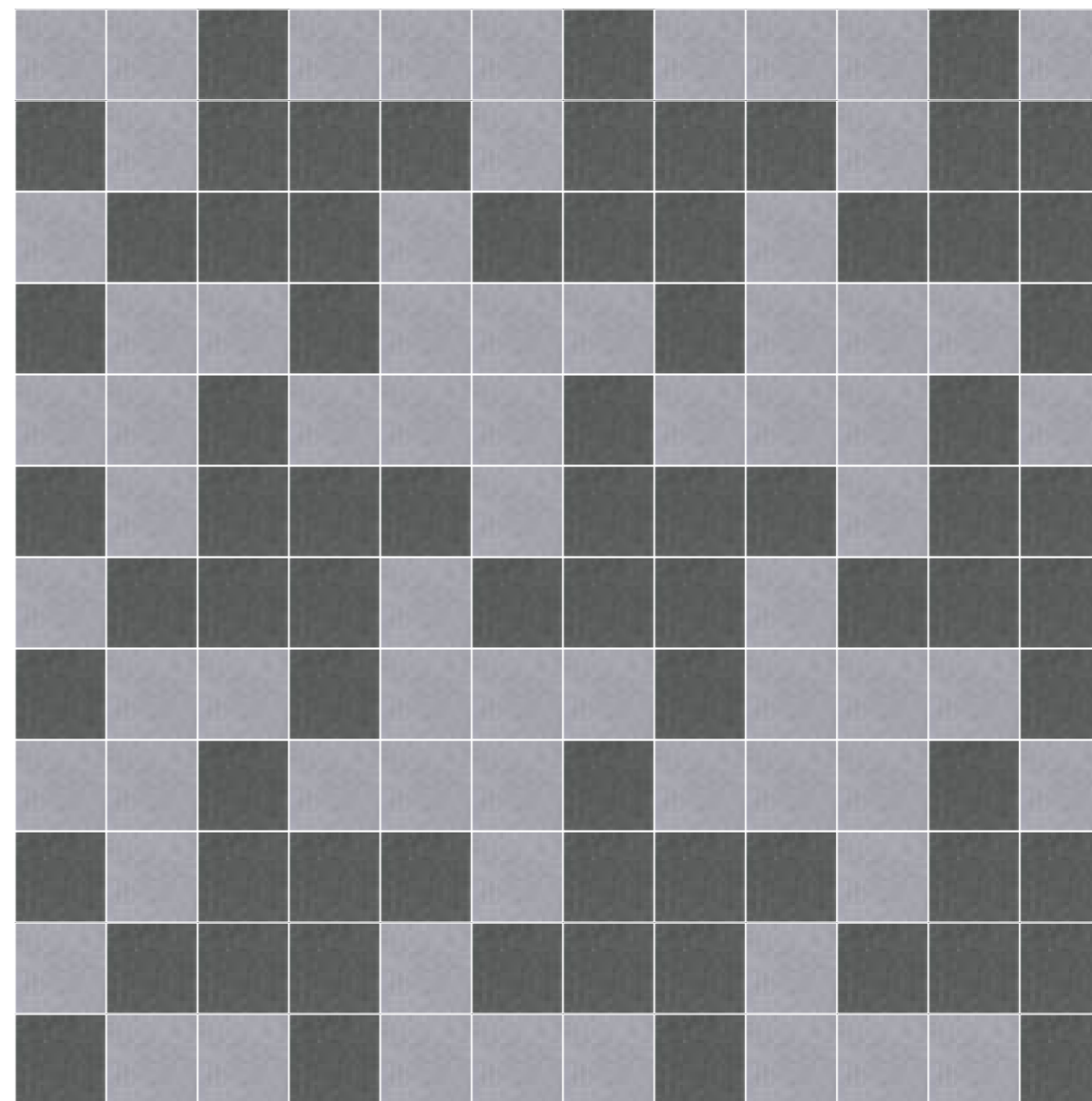
grano, giallo oro



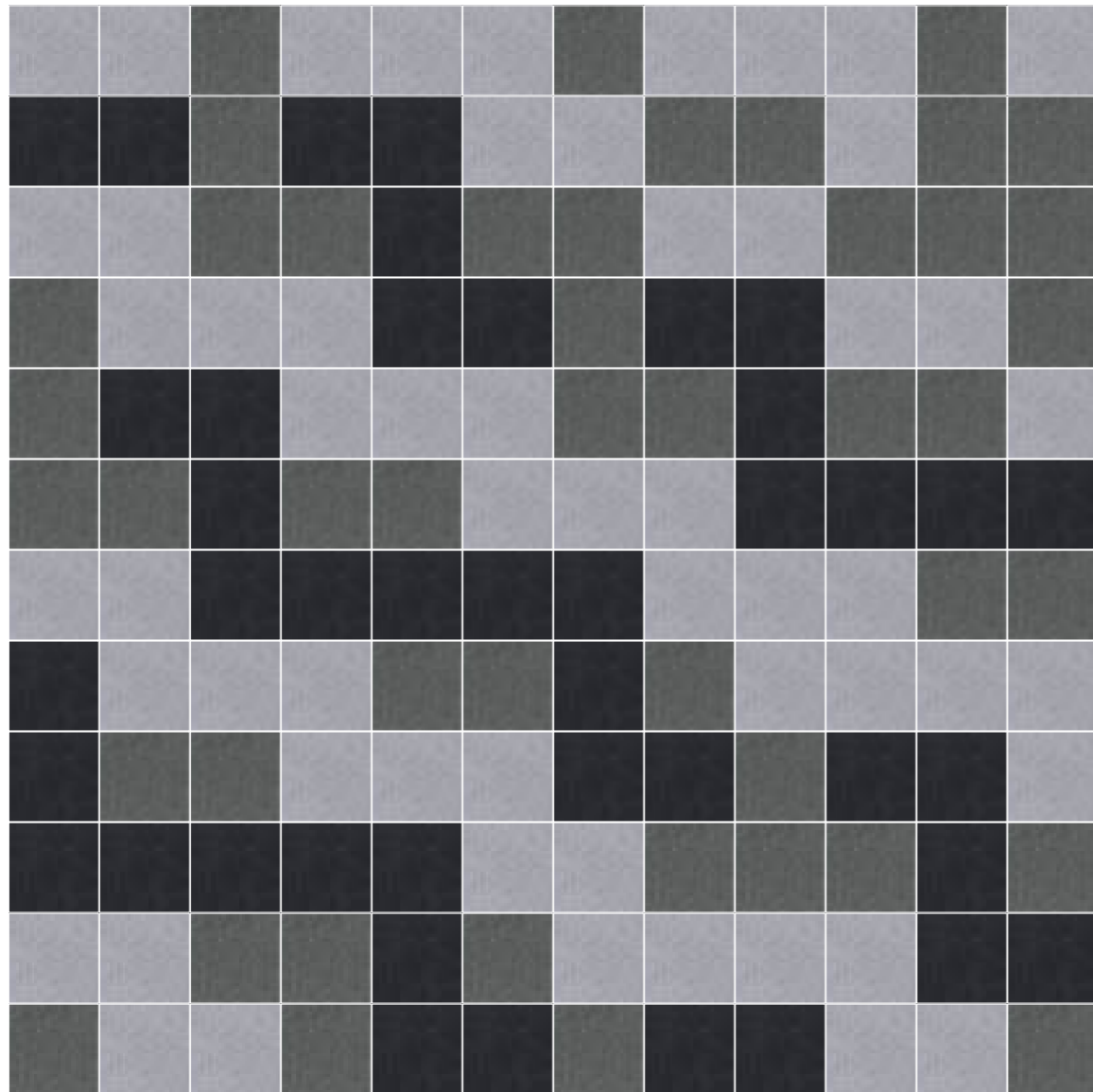
lava, nero intenso
finitura (finish) light mat



grisaglia, lava, nero intenso
finitura (finish) light bloom



grisaglia, lava




grisaglia, lava, nero intenso





lava, polvere
finitura (finish) light mat

LISTELLI
SPECIAL TRIMS

nome (name)	dimensione (size)	profilo (shape)	finitura (finish)
PIXEL	2x20x1,1 cm		light bloom light lux / light mat
MG PIXEL	4x20x1,1 cm		light bloom light lux / light mat
LCD	4x20x1,1 cm		light bloom light lux / light mat
16:9	3x20x1,1 cm		light bloom light lux / light mat
PLASMA	3,5x20x1,1 cm		light bloom light lux / light mat

BATTISCOPA
SKIRTING

nome (name)	dimensione (size)	profilo (shape)	finitura (finish)
BATTISCOPA	20x6,5x1,1 cm		light bloom light lux / light mat
BATTISCOPA TECNICO	20x4,5x1,1 cm		light bloom light lux / light mat

BORDURE DI RIVESTIMENTO
EDGINGS

nome (name)	dimensione (size)	profilo (shape)	finitura (finish)
ADI	1,5x20x3 cm		light bloom light lux / light mat
BRE	3x20x4,5 cm		light bloom light lux / light mat
EMI	2x20x5 cm		light bloom light lux / light mat
ILE	2,5x20x5 cm		light bloom light lux / light mat
MULL	3x20x4,5 cm		light bloom light lux / light mat
TORELLO	3x10x3 cm 3x20x3 cm		light bloom light lux / light mat


PEZZI SPECIALI

È possibile richiedere listelli, battiscopa e bordure in qualsiasi colore della gamma tinte unite MIPA.

I pezzi speciali vengono utilizzati per completare pavimenti e rivestimenti sia in tinta unita che decorati.

SPECIAL PIECES

Customers may request special trims, skirting and edgings in any colour of the MIPA palette.

Special pieces are used to complete floors and cladding projects both in solid colours and with decorations.

AREA TECNICA

TECHNICAL AREA

finitura (finish)

CLASSIC

POSA, PROTEZIONE, MANUTENZIONE

- SOTTOFONDI** Il sottofondo deve essere realizzato a regola d'arte, di conseguenza si deve presentare **planare, liscio, pulito** (esente da parti asportabili, polvere, grassi, olii, cere, vernici, agenti disarmanti e quanto altro possa pregiudicarne l'adesione), **privo di fessurazioni, compatto, asciutto, resistente meccanicamente** (la resistenza meccanica, così come lo spessore, deve essere adeguata alla destinazione d'uso), stagionato e dimensionalmente stabile. Il periodo di stagionatura/maturazione è uno dei requisiti più importanti per un massetto cementizio. La posa delle piastrelle in ceramica e materiale lapideo deve essere eseguita su massetti stagionati, che abbiano già esplicito la maggior parte del ritiro igrometrico, **evitando quindi la formazione di eventuali fessure successivamente alla posa della pavimentazione capaci di procurare la rottura ed il distacco del rivestimento**. Il tempo di stagionatura di un massetto "tradizionale" in sabbia e cemento è di circa 7-10 gg. per cm di spessore in condizioni ambientali ottimali. Si può ridurre questo lungo tempo di attesa utilizzando leganti speciali o malte premiscelate a presa ed asciugamento rapidi.
- POSA** È indispensabile la posa con collante cementizio deformabile ad alte prestazioni per piastrelle in ceramica e materiale lapideo. L'eccesso di collante, che in fase di posa potrebbe affiorare, deve essere rimosso immediatamente con una spugna umida per evitare danni sulla superficie delle graniglie. Le schede tecniche dei collanti delle aziende di riferimento segnalano normalmente che, in caso di posa di materiali da levigare in opera, indipendentemente dalla tipologia di materiale e dallo spessore, è indispensabile utilizzare la tecnica della doppia spalmatura; si consiglia pertanto di attenersi a quanto riportato nelle stesse.
- GIUNTI DI POSA** Devono essere eseguiti i **giunti di dilatazione, di frazionamento** e le **fughe** secondo la normativa di riferimento. Prima della stuccatura delle fughe attendere i tempi prescritti dalle schede tecniche degli adesivi utilizzati. Le fughe dovranno essere pulite, prive di polvere ed avere un'ampiezza sufficiente a fare penetrare ed attecchire lo stucco. Il colore del fugante deve essere il più possibile simile alle formelle. L'impasto deve essere steso su tutta la superficie, come da indicazioni delle aziende produttrici. **È fondamentale la pulizia "a fresco" del sigillante.**
- LEVIGATURA** Prima della levigatura in opera occorre attendere il tempo di indurimento del collante utilizzato per la posa, riportato nella relativa scheda tecnica. Le procedure sono analoghe a quelle seguite per le pavimentazioni in marmo.
- LAVAGGIO DI BASE** **Evitare assolutamente l'uso di prodotti contenenti acidi**, anche se diluiti. È bene evitare anche l'uso di detersivi alcalini, diluenti molto forti o svernicianti. Si consiglia pertanto l'uso di detersivi neutri. Rimuovere lo sporco secco mediante scopa o aspirapolvere. Lavare il pavimento con un detersivo neutro in soluzione acquosa, provvedere alla raccolta della soluzione con uno straccio o aspira liquidi. Risciacquare abbondantemente con acqua pulita senza detersivo e lasciare asciugare.
- PROTEZIONE** **È indispensabile l'applicazione di un idro-oleorepellente, soprattutto per ambienti particolari quali cucine, uffici, ristoranti, ecc...** (trattamento da effettuarsi, dopo la lucidatura, su materiale pulito e perfettamente asciutto).
- MANUTENZIONE E PULIZIA** Per la pulizia e la manutenzione quotidiana, oltre ai lavaggi con acqua e detersivi neutri, è bene ricorrere al "sistema lavancera" (pulizia del pavimento con acqua e aggiunta di cera liquida neutra).
- STOCCAGGIO** Non lasciare il materiale all'esterno perché il danneggiamento degli imballi e la presenza di acque meteoriche possono danneggiare il materiale.

INSTALLATION, PROTECTION, MAINTENANCE

*The substrate must be properly prepared. It must be **flat, smooth, clean** (free from loose material, dust, greases, oils, waxes, paints, detaching agents and any other items which may reduce adhesion), **free from cracks, compact, dry, mechanically strong** (the mechanical strength and thickness required depend on the intended use), cured and with dimensional stability. The curing time is one of the most important factors for a concrete screed. Ceramic tiles and stone slabs must be laid on cured screeds which have already completed most of their shrinkage due to water loss, **ensuring that there will be no cracking after the floor covering has been installed, with the consequent risk of broken or loose tiles**. The curing time for a conventional sand and cement screed is about 7-10 days for every centimetre of its thickness in optimal ambient conditions. This long waiting time can be reduced by using special binders or quick-setting, quick-drying premixed cements.*

SUBSTRATES

Ceramic tiles and stone slabs must be installed using high-performance, elastic cement adhesive. Any uneven points will require excessive grinding, which may spoil the whole floor. The technical specifications of the adhesives of the reference companies normally indicate that, in case of polishing after laying, regardless of the type of material and thickness, it is essential to use the double-spread technique; it is recommended to refer to the information in the same.

INSTALLATION

*Existing expansion joints and laying joints must comply with the reference standards. Before grouting the joints, wait for the times specified in the technical information supplied with the adhesives used for installing the tiles. The laying joints (grouts) have to be clean, free from dust and have to be sufficiently large to let the grout penetrate deeply and last in time. Joints may be sealed with grouting cements or suitable fillers with colour as similar as possible to the colour of the terrazzo tile. The grout must be spread over the entire surface, following the producer's instructions. **It is essential to remove sealant residues from the tiles when still fresh.***

LAYING JOINTS

Before polishing floor coverings after installation, wait for the hardening time specified in the technical information supplied with the adhesives used for installing the tiles. The procedures are the same as those for marble floor coverings.

POLISHING

***It is absolutely necessary to avoid products containing acid**, even when diluted. We also advise strongly against the use of alkaline detergents, very strong solvents and paint strippers. Neutral detergents are therefore recommended. Remove dry dirt using a cloth. Wash with a neutral detergent diluted in water. Rinse with plenty of clean water without detergent and leave to dry.*

BASIC CLEANING

***It is absolutely necessary to apply a suitable water-proofing/stain-proofing agent, particularly for kitchens, offices, restaurants, ...** (the protection has to be applied, after the polishing, to a perfectly clean and dry surface).*

PROTECTION

For everyday cleaning and maintenance, as well as washing with water and neutral detergent, the "washing-waxing method" (cleaning the floor with water to which a colourless liquid wax has been added) is recommended.

MAINTENANCE AND CLEANING

Never leave the material outdoors since damage to the packaging or acid rain may damage the material.

STORAGE

finitura (finish)

LIGHT LUX, MAT, BLOOM

POSA, PROTEZIONE, MANUTENZIONE

SOTTOFONDI Il sottofondo deve essere realizzato a regola d'arte, di conseguenza si deve presentare **planare, liscio, pulito** (esente da parti asportabili, polvere, grassi, olii, cere, vernici, agenti disarmanti e quanto altro possa pregiudicarne l'adesione), **privo di fessurazioni, compatto, asciutto, resistente meccanicamente** (la resistenza meccanica, così come lo spessore, deve essere adeguata alla destinazione d'uso), stagionato e dimensionalmente stabile. Il periodo di stagionatura/maturazione è uno dei requisiti più importanti per un massetto cementizio. La posa delle piastrelle in ceramica e materiale lapideo deve essere eseguita su massetti stagionati, che abbiano già esplicito la maggior parte del ritiro igrometrico, **evitando quindi la formazione di eventuali fessure successivamente alla posa della pavimentazione capaci di procurare la rottura ed il distacco del rivestimento**. Il tempo di stagionatura di un massetto "tradizionale" in sabbia e cemento è di circa 7-10 gg. per cm di spessore in condizioni ambientali ottimali. Si può ridurre questo lungo tempo di attesa utilizzando leganti speciali o malte premiscelate a presa ed asciugamento rapidi.

POSA È indispensabile la posa con collante cementizio deformabile ad alte prestazioni per piastrelle in ceramica e materiale lapideo. L'eccesso di collante, che in fase di posa potrebbe affiorare, deve essere rimosso immediatamente con una spugna umida per evitare danni sulla superficie delle graniglie.

GIUNTI DI POSA Devono essere eseguiti i **giunti di dilatazione, di frazionamento** e le **fughe** secondo la normativa di riferimento. Prima della stuccatura delle fughe attendere i tempi prescritti dalle schede tecniche degli adesivi utilizzati. Le fughe dovranno essere pulite, prive di polvere ed avere un'ampiezza sufficiente a fare penetrare ed attecchire lo stucco. Il colore del fugante deve essere il più possibile simile alle formelle. L'impasto deve essere steso su tutta la superficie, come da indicazioni delle aziende produttrici.
È fondamentale la pulizia "a fresco" del sigillante.

LAVAGGIO DI BASE **Evitare assolutamente l'uso di prodotti contenenti acidi, anche se diluiti.** è bene evitare anche l'uso di detergenti alcalini, diluenti molto forti o svernicianti. Si consiglia pertanto l'uso di detergenti neutri. Rimuovere lo sporco secco mediante scopa o aspirapolvere. Lavare il pavimento con un detergente neutro in soluzione acquosa, provvedere alla raccolta della soluzione con uno straccio o aspiraliquidi. Risciacquare abbondantemente con acqua pulita senza detergente e lasciare asciugare.

PROTEZIONE È indispensabile l'applicazione di un **idro-oleorepellente, soprattutto per ambienti particolari quali cucine, uffici, ristoranti, ecc...** (protezione da effettuarsi, dopo la posa, su materiale pulito ed asciutto). Successivamente come finitura, solo negli interni, deve essere applicata una cera neutra specifica per pavimenti in marmo.

MANUTENZIONE E PULIZIA Per la pulizia e la manutenzione quotidiana, oltre ai lavaggi con acqua e detergenti neutri, è bene ricorrere al "sistema lavaincera" (pulizia del pavimento con acqua e aggiunta di cera liquida neutra).

STOCCAGGIO Non lasciare il materiale all'esterno perché il danneggiamento degli imballi e la presenza di acque meteoriche possono danneggiare il materiale.

INSTALLATION, PROTECTION, MAINTENANCE

*The substrate must be properly prepared. It must be **flat, smooth, clean** (free from loose material, dust, greases, oils, waxes, paints, detaching agents and any other items which may reduce adhesion), **free from cracks, compact, dry, mechanically strong** (the mechanical strength and thickness required depend on the intended use), cured and with dimensional stability. The curing time is one of the most important factors for a concrete screed. Ceramic tiles and stone slabs must be laid on cured screeds which have already completed most of their shrinkage due to water loss, **ensuring that there will be no cracking after the floor covering has been installed, with the consequent risk of broken or loose tiles**. The curing time for a conventional sand and cement screed is about 7-10 days for every centimetre of its thickness in optimal ambient conditions. This long waiting time can be reduced by using special binders or quick-setting, quick-setting, quick-drying premixed cements.*

Ceramic tiles and stone slabs must be installed using high-performance, elastic cement adhesive. Any uneven points will require excessive grinding, which may spoil the whole floor.

*Existing expansion joints and laying joints must comply with the reference standards. Before grouting the joints, wait for the times specified in the technical information supplied with the adhesives used for installing the tiles. The laying joints (grouts) have to be clean, free from dust and have to be sufficiently large to let the grout penetrate deeply and last in time. Joints may be sealed with grouting cements or suitable fillers with colour as similar as possible to the colour of the terrazzo tile. The grout must be spread over the entire surface, following the producer's instructions. **It is essential to remove sealant residues from the tiles when still fresh.***

It is absolutely necessary to avoid products containing acid, even when diluted. We also advice strongly against the use of alkaline detergents, very strong solvents and paint strippers. Neutral detergents are therefore recommended. Remove dry dirt using a cloth. Wash with a neutral detergent diluted in water. Rinse with plenty of clean water without detergent and leave to dry.

It is absolutely necessary to apply a suitable water-proofing/stain-proofing agent, particularly for kitchens, offices, restaurants, ... (the protection has to be applied, after the installation, to a perfectly clean and dry surface). Afterwards, only in indoor installations, apply a colourless wax especially thought for marble floors.

For everyday cleaning and maintenance, as well as washing with water and neutral detergent, the "washing-waxing method" (cleaning the floor with water to which a colourless liquid wax has been added) is recommended.

Never leave the material outdoors since damage to the packaging or acid rain may damage the material.

finitura (finish)

ROCK'N ROLL

POSA, PROTEZIONE, MANUTENZIONE

SOTTOFONDI Il sottofondo deve essere realizzato a regola d'arte, di conseguenza si deve presentare **planare, liscio, pulito** (esente da parti asportabili, polvere, grassi, olii, cere, vernici, agenti disarmanti e quanto altro possa pregiudicarne l'adesione), **privo di fessurazioni, compatto, asciutto, resistente meccanicamente** (la resistenza meccanica, così come lo spessore, deve essere adeguata alla destinazione d'uso), stagionato e dimensionalmente stabile. Il periodo di stagionatura/maturazione è uno dei requisiti più importanti per un massetto cementizio. La posa delle piastrelle in ceramica e materiale lapideo deve essere eseguita su massetti stagionati, che abbiano già esplicito la maggior parte del ritiro igrometrico, **evitando quindi la formazione di eventuali fessure successivamente alla posa della pavimentazione capaci di procurare la rottura ed il distacco del rivestimento**. Il tempo di stagionatura di un massetto "tradizionale" in sabbia e cemento è di circa 7-10 gg. per cm di spessore in condizioni ambientali ottimali. Si può ridurre questo lungo tempo di attesa utilizzando leganti speciali o malte premiscelate a presa ed asciugamento rapidi.

POSA È indispensabile la posa con collante cementizio deformabile ad alte prestazioni per piastrelle in ceramica e materiale lapideo. L'eccesso di collante, che in fase di posa potrebbe affiorare, deve essere rimosso immediatamente con una spugna umida per evitare danni sulla superficie delle graniglie.

GIUNTI DI POSA Devono essere eseguiti i **giunti di dilatazione, di frazionamento** e le **fughe** secondo la normativa di riferimento. Prima della stuccatura delle fughe attendere i tempi prescritti dalle schede tecniche degli adesivi utilizzati. Le fughe dovranno essere pulite, prive di polvere ed avere un'ampiezza sufficiente a fare penetrare ed attecchire lo stucco. Il colore del fugante deve essere il più possibile simile alle formelle. L'impasto deve essere steso su tutta la superficie, come da indicazioni delle aziende produttrici.
È fondamentale la pulizia "a fresco" del sigillante.

LAVAGGIO DI BASE Il lavaggio dopo la posa, si può effettuare utilizzando un detergente acido tamponato debitamente diluito in acqua per la rimozione di residui di cemento superficiali.

PROTEZIONE È indispensabile l'applicazione di un **idro-oleorepellente, soprattutto per ambienti particolari quali cucine, uffici, ristoranti, ecc...** (protezione da effettuarsi, dopo la posa, su materiale pulito ed asciutto). Successivamente come finitura, solo negli interni, deve essere applicata una cera neutra specifica per pavimenti in marmo.

MANUTENZIONE E PULIZIA Per la pulizia e la manutenzione quotidiana, oltre ai lavaggi con acqua e detergenti neutri, è bene ricorrere al "sistema lavaincera" (pulizia del pavimento con acqua e aggiunta di cera liquida neutra).

STOCCAGGIO Non lasciare il materiale all'esterno perché il danneggiamento degli imballi e la presenza di acque meteoriche possono danneggiare il materiale.

INSTALLATION, PROTECTION, MAINTENANCE

*The substrate must be properly prepared. It must be **flat, smooth, clean** (free from loose material, dust, greases, oils, waxes, paints, detaching agents and any other items which may reduce adhesion), **free from cracks, compact, dry, mechanically strong** (the mechanical strength and thickness required depend on the intended use), cured and with dimensional stability. The curing time is one of the most important factors for a concrete screed. Ceramic tiles and stone slabs must be laid on cured screeds which have already completed most of their shrinkage due to water loss, **ensuring that there will be no cracking after the floor covering has been installed, with the consequent risk of broken or loose tiles**. The curing time for a conventional sand and cement screed is about 7-10 days for every centimetre of its thickness in optimal ambient conditions. This long waiting time can be reduced by using special binders or quick-setting, quick-drying premixed cements.*

SUBSTRATES

Ceramic tiles and stone slabs must be installed using high-performance, elastic cement adhesive. Any uneven points will require excessive grinding, which may spoil the whole floor.

INSTALLATION

*Existing expansion joints and laying joints must comply with the reference standards. Before grouting the joints, wait for the times specified in the technical information supplied with the adhesives used for installing the tiles. The laying joints (grouts) have to be clean, free from dust and have to be sufficiently large to let the grout penetrate deeply and last in time. Joints may be sealed with grouting cements or suitable fillers with colour as similar as possible to the colour of the terrazzo tile. The grout must be spread over the entire surface, following the producer's instructions.
It is essential to remove sealant residues from the tiles when still fresh.*

LAYING JOINTS

After the laying wash with an acid descaler properly diluted in water to remove grout residues.

BASIC CLEANING

***It is absolutely necessary to apply a suitable water-proofing/stain-proofing agent, particularly for kitchens, offices, restaurants, ...** (the protection has to be applied, after the installation, to a perfectly clean and dry surface). Afterwards, only in indoor installations, apply a colourless wax especially thought for marble floors.*

PROTECTION

For everyday cleaning and maintenance, as well as washing with water and neutral detergent, the "washing-waxing method" (cleaning the floor with water to which a colourless liquid wax has been added) is recommended.

MAINTENANCE AND CLEANING

Never leave the material outdoors since damage to the packaging or acid rain may damage the material.

STORAGE



Sede / Head office

via Cantina 325
41017 Ravarino (MO) - ITALY
T. +39 059 818201
F. +39 059 818212
info@mipadesign.it

www.mipadesign.it

Graphic design

D+ studio (d-plus.it)

Coordinamento / Coordination

Ufficio Marketing MIPA

Fotografie / Photography

D+ Collective, Modo Fotografia,
Nuvola Celeste, Luciano Busani,
Cristina Bagnara

Stampa / Print

Grafiche Antiga (TV)

Grazie a / Thanks to

Tenuta Ca'Zen (RO), Istituto Suore Francescane
Missionarie di Maria (RM), You (FI), Hotel Montebaldo (BS),
Humbert & Poyet per Beefiro - Luxemburg, MILANINFLAT
sig.ri Carmelo Roccasalva e Giuseppe Di Grazia (MI),
Ristorante Felice a Testaccio (RM), Arch. Ilaria Borocci per Ristorante
Angelino ai Fori (RM), Arch. Matteo Bruschi (MI), Studio METAMOR
Architetti Associati per Dimora Storica Don Totu (LE), Laufen.

Per questo catalogo sono state utilizzate carte ecologiche provenienti
da coltivazioni controllate FSC e totalmente riciclabili.

*This catalogue has been produced using sustainable paper obtained
from FSC controlled wood and is entirely recyclable.*

Nessuna immagine, testo o altra parte di questo catalogo può
essere riprodotta senza autorizzazione scritta di MIPA s.r.l.

MIPA si riserva di apportare, senza preavviso, modifiche nei
prodotti presenti in questo catalogo.

I colori dei materiali hanno valore indicativo in quanto soggetti
alle tolleranze dei processi di stampa.

I marchi presenti in questo catalogo sono di proprietà delle
rispettive organizzazioni.

*No images, text or other part of this catalogue it may be
reproduced without prior written consent from the MIPA s.r.l.*

*MIPA reserves to itself the right to modify or improve the
technical features in any moment and without advice.*

*The colours of the materials are indicative as they are
depending on the tolerances of the printing process.*

*The brands listed in this catalogue belong to the corresponding
organizations.*